

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO DE SERVICIO DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL DE LOS CONCIERTOS DE ABONO DE LA TEMPORADA 25/26 DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA.

EXPEDIENTE 09/2025

ENTIDAD CONVOCANTE

ORQUESTA DE SEVILLA, S.A. (en adelante **OSSA**) es una entidad mercantil de capital público que tiene como objeto social la creación, desarrollo y mantenimiento de una orquesta de carácter sinfónico en la ciudad de Sevilla y que atiende a la denominación **REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA** (en adelante **ROSS**)

1.- OBJETO DEL CONTRATO Y RAZÓN DEL MISMO

El contrato que se derive de la resolución del presente Pliego tendrá como objeto **la contratación del SERVICIO DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL DE LOS CONCIERTOS DE ABONO DE LA TEMPORADA 25/26 DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA.**

Ello queda justificado por la ausencia de medios propios que permitan llevar a cabo las tareas descritas

2.- DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO A PRESTAR. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

El servicio objeto de contratación se prestará con los contenidos y el alcance que se recogen en este apartado.

Grabación audiovisual de los conciertos de abono de la temporada 2025 - 2026 que se recogen en el anexo a este PPT.

Cada grabación conllevará la realización ejecutiva y técnica de las fijaciones necesarias así como las posteriores labores de edición y producción técnica correspondientes.

Y todo ello con los *standards* de calidad y medios técnicos que se recogen a continuación o sean imprescindibles para el mejor resultado.

Cada grabación comprenderá las labores de

Fijación imagen
Fijación de sonido
Realización
Edición imagen
Edición sonido (mezcla y masterización).

Los requisitos técnicos exigidos son

Fijación de imagen:
Una cámara 4k frontal planos cortos
Una cámara 4k frontal planos largos

Dos cámaras laterales
(Toda las cámaras con cableado, soportes, material de fijaciones, etc)

Fijación de audio:
Grabación multipistas (tarjeta de sonido más ordenador)
Microfonía para Decca Tree
Microfonía para tantos puntos como requieran las obras a interpretar en cada caso: Solistas,
Narrador, Coro, etc...

Producto final:
Vídeo 4k H264
Sonido WAV 441Khz/16bits,
WAV 48Khz/ 24bits
WAV 96Khz/24bits.

Las fijaciones se realizarán sobre los espectáculos celebrados en directo y/o en sus ensayos sin ningún tipo de aditamento o elemento creativo de clase alguna y haciendo uso exclusivamente de las interpretaciones de la ROSS y los artistas invitados.

3. EXPERIENCIA PREVIA Y EQUIPO DE TRABAJO NECESARIO

El servicio se prestará por personal con experiencia acreditada de al menos un año en las mismas funciones

Todos los medios materiales reseñados o elementos auxiliares necesarios para la prestación del servicio serán por cuenta del adjudicatario, tanto en la adquisición como en la reparación y reposición de los mismos.

4.- CONDICIONES DEL SERVICIO Y OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD ADJUDICATARIA

DURACIÓN

El servicio se extenderá desde el 1 de septiembre de 2025 hasta la grabación del último concierto de abono de la temporada 2025/26

No hay posibilidad de prórroga.

PERSONAL ADSCRITO

El licitador que finalmente resulte adjudicatario, deberá adscribir para la realización de los trabajos, el personal que se detalla a continuación como obligación esencial del contrato:

1 Realizador
3 Operadores de cámara.
1 Técnico auxiliar
1 Ingeniero de sonido

Experiencia mínima 1 año. Medio de acreditación: Informe de Vida Laboral suministrado con cláusula de confidencialidad

TIEMPO DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

El necesario para la realización del mismo

DESARROLLO DEL SERVICIO.

Personal e identificación. El personal de la empresa adjudicataria deberá estar suficientemente identificado y con los medios de protección individual adecuados para el trabajo a realizar o el desempeño de sus tareas.

La Empresa Adjudicataria, en periodos de vacacionales y cuando, por cualquier otra causa, se produzca alguna ausencia laboral, deberá sustituir a los trabajadores asignados por otros de igual categoría y cualificación profesional. Previamente a cualquier tipo de actuación en los Centros, deberá acreditarse ante el personal de Control o ante el responsable de las instalaciones.

Plan de Trabajo. Se establecerá en reuniones periódicas con la Dirección Gerencia de **OSSA**.

Supervisión. La supervisión de los trabajos objeto de este contrato será realizada por el responsable del contrato y en su defecto, por la persona que ejerza las funciones de responsable de administración en **OSSA**.

GARANTÍA DE LOS TRABAJOS

No se establece.

ENTREGA DE LOS TRABAJOS

La entidad adjudicataria deberá suministrar a OSSA los materiales editados de cada una de las fijaciones en el plazo de 21 días a contar desde el siguiente al segundo concierto de cada programa.

OSSA podrá solicitar tras la revisión del material entregado aquellas modificaciones que entienda oportunas.

La entidad adjudicataria deberá destruir todo el material grabado que no haya sido incorporado a la edición final pudiendo conservar a efectos de mero archivo copia de la edición final de cada concierto.

CONTROL DE LA EJECUCION DEL CONTRATO POR OSSA

La relación de OSSA, se realizará exclusivamente con el/los contratista/s adjudicatario/s o persona que lo/s represente/n en el supuesto de entidad jurídica o cuenta con poder bastante a los efectos de cumplimiento del contrato administrativo objeto de la licitación.

No existirá relación jurídica de ninguna clase, administrativa, laboral, etc., entre OSSA y el personal de la empresa adjudicataria.

La dirección e inspección del servicio corresponde al Responsable del contrato de OSSA, con la colaboración de los servicios técnicos y administrativos.

Los servicios contratados estarán sometidos permanentemente a la inspección y vigilancia de la administración de OSSA

El adjudicatario estará obligado a presentar copia del documento oficial de alta, baja o variación de datos en el Régimen general de la Seguridad Social de los trabajadores de su empresa, que prestan sus servicios en los centros de trabajo dependientes de OSSA

Deberá justificar ante OSSA el pago de los salarios y las cotizaciones de la seguridad social del personal de su plantilla.

Dicho personal acatará las instrucciones organizativas que se imparta por parte de los responsables de OSSA durante su estancia en el centro de trabajo e instalaciones del Teatro de la Maestranza y que observarán las instrucciones y medidas de prevención de riesgos laborales correspondientes

En ese sentido ambas partes realizarán la obligada coordinación de actividades preventivas.

CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES LABORALES Y SUBROGACIÓN DEL PERSONAL

La entidad adjudicataria cumplirá las obligaciones y deberes establecidos En la normativa vigente y en los convenios colectivos de trabajo, en especial en materia de subrogación de personal. A tal efecto se indica que no se da supuesto alguno de subrogación.

RESPONSABILIDAD

La empresa adjudicataria se compromete al cumplimiento de las condiciones especificadas en estos pliegos, así como a las directrices que en relación con el asunto marque el Responsable del contrato OSSA, a la persona encargada de la empresa contratista.

Durante la prestación del servicio objeto del contrato, el incumplimiento total o parcial por parte de la empresa adjudicataria de las obligaciones asumidas en cualquiera de los puntos establecidos en este pliego o en los planes de trabajo establecidos, acreditada por OSSA, dará lugar a la minoración en el importe de facturación correspondiente a dichos incumplimientos, independientemente de cuantas acciones legales se emprendan por parte de OSSA contra el adjudicatario por los daños y perjuicios que dicho incumplimiento ocasiona.

OSSA será, en todo caso, ajena a las responsabilidades de cualquier índole que del trabajo del personal dependiente del adjudicatario puede derivarse y entre las obligaciones que impone el empresario la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, y toda la reglamentación y normativa en este ámbito que sea de aplicación a su actividad, tanto respecto de su propio personal como a terceros.

DERECHOS SOBRE LAS GRABACIONES

Corresponderán a OSSA como entidad a cuya iniciativa, coste y riesgo se realiza la fijación de los espectáculos de su única organización la totalidad de los derechos de las fijaciones resultantes que podrá explotar de cualquier forma lícita que quepa en Derecho.

La empresa adjudicataria asegura la cesión de los derechos de realización (para el caso de que alcancen nivel de protección por autoría) sin limitación alguna y de acuerdo con el art. 88 y concordantes del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual,

5.- DEBER DE CONFIDENCIALIDAD

La empresa adjudicataria deberá respetar el carácter confidencial de aquella información a la que tenga acceso con ocasión de la ejecución del contrato a la que se le hubiese dado el referido carácter en los pliegos o en el contrato, o que por su propia naturaleza deba ser tratada como tal.

6.- PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y CONFIDENCIALIDAD

La utilización por la empresa adjudicataria (en su caso) de datos de carácter personal objeto de tratamiento automatizado, que pueda resultar precisa para el cumplimiento del contrato, se efectuará con observancia de lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

La empresa adjudicataria no podrá aplicar o utilizar los datos automatizados de carácter personal que obtenga por razón del contrato con fin distinto al que figura en el mismo. Una vez cumplida la prestación contractual, los datos de carácter personal tratados deberán ser entregados a OSSA. La empresa adjudicataria deberá destruir los suyos, salvo que medie autorización escrita de OSSA motivada por la posibilidad de ulteriores servicios, en cuyo caso se podrán almacenar, con las debidas condiciones de seguridad, por un período de cinco años.

La empresa adjudicataria y su personal están obligados a guardar secreto profesional respecto a los datos de carácter personal de los que haya podido tener conocimiento por razón de la prestación del contrato, obligación que subsistirá aún después de la finalización del mismo.

Todos aquellos datos que pudiera conocer la empresa adjudicataria, en relación con los servicios contratados, se entienden confidenciales, debiendo guardar la identidad y el secreto de los mismos.

La adjudicataria deberá indemnizar a OSSA y a las personas afectadas por los daños y perjuicios causados por contravenir el deber de sigilo profesional.

7. EXIGENCIAS MEDIOAMBIENTALES

Con carácter general, el adjudicatario queda obligado a asegurar y demostrar el conocimiento y cumplimiento de la legislación vigente en materia medio ambiental, así como de sus trabajadores. Asimismo, deberá disponer de un sistema de correcta gestión de los residuos derivados de su actividad, que deben ser segregados correctamente en origen y depositados en los contenedores indicados para ello.

El adjudicatario queda obligado a trabajar de forma respetuosa con el medio ambiente, cumpliendo los requerimientos legales aplicables, a promover el uso racional y eficiente de recursos naturales y minimizar los costes de energía (electricidad, agua, etc.) y de generación de residuos, a fomentar el reciclaje y reutilización de materiales cuando sea posible y a utilizar productos respetuosos con el medio ambiente y biodegradables.

8.- OBLIGACIONES LABORALES Y SOCIALES

La empresa adjudicataria se compromete a disponer en todo momento del personal necesario para realizar de forma óptima la prestación del servicio, constituyendo con los mismos la correspondiente relación laboral conforme a la normativa vigente en la materia.

El adjudicatario será el único responsable del cumplimiento de la normativa laboral y de seguridad social vigente, sin que de la prestación de este servicio pueda derivarse relación de carácter laboral de su personal OSSA

Todo el personal de la empresa contratista que intervenga en los trabajos del servicio de limpieza deberá someterse a las normas de seguridad y control que establezca OSSA

A requerimiento de OSSA, el adjudicatario presentará, junto con la factura mensual los boletines de cotización a la Seguridad Social, donde conste la relación de personas adscritas al servicio en cada momento.

El personal adscrito al servicio dependerá exclusivamente de la adjudicataria por cuanto esta tendrá todos los derechos y deberes inherentes a su calidad de empresario y deberá cumplir las disposiciones vigentes en materia laboral, de Seguridad Social y de Seguridad e Higiene en el trabajo, e igualmente cuantos tributos u obligaciones fiscales pudieran derivarse de dicho personal.

La empresa adjudicataria será responsable ante la jurisdicción laboral y de lo social de los accidentes que pudieran sobrevenir a su personal por el desempeño de sus funciones. En este sentido, la empresa adjudicataria dotará a su personal de todos los medios de seguridad necesarios, obligándose a cumplir con cuantas disposiciones le sean aplicables en cuanto a prevención de riesgos laborales, seguridad y salud en el trabajo.

9.- PROTOCOLO DE ACOSO

A la entidad adjudicataria le será de aplicación, si fuera procedente, el PROTOCOLO DE PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN EN LOS CASOS DE ACOSO LABORAL, SEXUAL Y POR RAZÓN DE SEXO U OTRA DISCRIMINACIÓN aprobado para OSSA.

10- ACEPTACIÓN POR CONCURRENCIA

Los licitadores o licitadoras aceptan voluntariamente, al concurrir a la presente licitación, que la misma tendrá un carácter de transparencia institucional respecto de todos los datos derivados del proceso de licitación, adjudicación y ejecución hasta su finalización.

Anexo

Relación de programas/conciertos objeto de grabación audiovisual

Sinfónico 01: Resurrección

Teatro de la Maestranza
11/12SEP2025|20:00H

GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº2*, en Do menor “Resurrección”

Soprano: Emőke Baráth

Mezzosoprano: Emily D'Angelo

Coro del Teatro de la Maestranza y Joven Coro de Andalucía

Director de coro: Marco García de Paz

Director: Lucas Macías

Sinfónico 02: Sinfonía eslava

Teatro de la Maestranza
16/17OCT2025|20:00H

ANTONÍN DVOŘÁK: *La bruja del mediodía*, Op. 108 B.196

SERGUÉI RACHMÁNINOV: *Variaciones sobre un tema de Paganini para piano y orquesta*, Op.43

DMITRI SHOSTAKÓVICH: *Sinfonía nº8*, en Do menor, Op.65 “Stalingrado”

Piano: Dmitri Shishkin

Director: Álvaro Albiach

Sinfónico 03: Romanticismos

Teatro de la Maestranza
23/24OCT2025|20:00H

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI: *Romeo y Julieta*, Obertura fantasía

ROBERT SCHUMANN: *Konzcertstück para cuatro trompas y orquesta*, en Fa Mayor, Op.86

RICHARD STRAUSS: *El caballero de la rosa*, Suite TrV 227d, Op.59

Trompa I: Matías Piñeira

Trompa II: Joaquín Morillo Rico

Trompa III: Juan Manuel Gómez

Trompa IV: Adrián Díaz Martínez

Directora: Shi-Yeon Sung

Programa Sinfónico 04: Le Grand Tour

Teatro de la Maestranza
30/31OCT2025|20:00H

HECTOR BERLIOZ: *Harold en Italia*, Op.16, Sinfonía para viola y orquesta

MAURICE RAVEL: *La valse, poema coreográfico para orquesta*

MAURICE RAVEL: *Daphnis et Chloé*, Suites 1 y 2

Viola: Lise Berthaud

Director: Michel Plasson

Sinfónico 05: El impresionismo

Teatro de la Maestranza
06/07NOV2025|20:00H

FRANCISCO COLL: *Lilith*

FRANCIS POULENC: *Concierto para dos pianos y orquesta*, en Re menor, FP 61

CLAUDE DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno*

CLAUDE DEBUSSY: *La mer*

Pianos: Lucas y Arthur Jussen

Director: Lucas Macías

Sinfónico 06: Tutto Mozart

Teatro de la Maestranza
04/05DIC2025|20:00H

JOSEP PLANELLS: *Contrafactum I: de Cabanilles*

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Popoli di Tessaglia! Io non Chiedo, eterni Dei* K. 316

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Vorrei Spiegarvi, Oh Dio!* K. 418

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Ah se in ciel, benigne stelle*, K. 538

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Sinfonía nº 41*, en Do mayor, K. 551 "Júpiter"

Soprano: Leonor Bonilla

Director: Teresa Ribeiro Böhm

Sinfónico 07: De voces y despedidas

Teatro de la Maestranza
08/09ENE2026|20:00H

Obra por determinar

RICHARD STRAUSS: *Cuatro últimos Lieder*, TrV296

GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº 5*, en Do sostenido menor

Soprano: Chen Reiss (Artista en residencia en la presente temporada)

Director: Lucas Macías

Sinfónico 08: Héroe y destino

Teatro de la Maestranza
19/20FEB2026|20:00H

LUDWIG van BEETHOVEN: *Obertura Egmont*, Op.84

BÉLA BARTÓK: *Concierto para piano nº 2*, en Sol mayor, BB101

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI: *Sinfonía nº 5*, en Mi menor, Op. 64

Piano: Juan Pérez Floristán

Director: György Györiványi Ráth

Programa Sinfónico 09: Rapsodia americana

Teatro de la Maestranza
26/27/28MAR2026|20:00H

Jueves 26 y Viernes 27 - marzo 2026. Sevilla. Teatro de la Maestranza

Sábado 28 – marzo 2026. Andalucía Sinfónica. Huelva - Auditorio Casa Colón

RAQUEL GARCÍA TOMÁS: *Ceci n'est pas une valse*

CHARLES YVES: *Unanswered question*

DMITRI SHOSTAKÓVICH: *Suite for Jazz Orchestra nº 2*

LEONARD BERNSTEIN: *Candide*, Obertura
GEORGE GERSHWIN: *Rhapsody in Blue*
Piano: Wayne Marshall
Director: Lucas Macías

Sinfónico 10: Fanny y Felix

Teatro de la Maestranza
09/10ABR2026|20:00H

FANNY MENDELSSOHN: *Canciones* (Arr. Tal-Haim Samnon)
Die Mainacht n°6, Op.9: Dämmrung Senkte Sich von Oben
Die Frühe Gräber n° 6, Op.1: Gondellied
FELIX MENDELSSOHN: *Obertura Las hébridas*, Op. 26 “La cueva de Fingal”
FELIX MENDELSSOHN: *Infelice! Già dal mio sguardo*, Scena Drammatica, Op.94
FELIX MENDELSSOHN: *Sinfonía n°2*, en Sib Mayor, Op.52 “Lobgesang”
Soprano: Chen Reiss (Artista residente en la presente temporada)
Soprano: Auxiliadora Toledano
Tenor: Filip Filipović
Coro del Teatro de la Maestranza
Director de coro: Íñigo Sampil
Director: Lucas Macías

Sinfónico 11: El ciervo azul, el pájaro de fuego

Teatro de la Maestranza
16/17ABR2026|20:00H

GABRIELA ORTIZ: *Kauyumari para orquesta*
SERGUÉI RACHMÁNINOV: *Concierto para piano n°3*, en Re menor, Op.30
ÍGOR STRAVÍNSKI: *El pájaro de fuego*, Suite (1945)
Piano: Anna Vinnitskaya
Directora: Shi-Yeon Sung

Sinfónico 12: Ma mère l'Oye

Teatro de la Maestranza
30ABR01MAY2026|20:00H

MAMÁ OCA. Programa de abono especial para disfrutar en familia
MAURICE RAVEL: *Pavana de la Bella Durmiente para piano a cuatro manos*, Op. 50
GABRIEL FAURÉ: *Pavana para orquesta*, en Fa sostenido menor, Op.50
MAURICE RAVEL: *Ma mère l' Oye*
Coreografía de estas piezas: Antonio Ruz
MAURICE RAVEL: *Ballet L'Éventail de Jeanne*: Fanfarria
JACQUES IBERT: *Ballet L'Éventail de Jeanne*: Valse
MAURICE RAVEL: *Bolero*
Directora: Johanna Malangré
(*) La coreografía de Antonio Ruz fue producida originalmente por el Servicio Educativo del Auditori de Barcelona

Sinfónico 13: De Beethoven a Brahms

Teatro de la Maestranza
07|08|09MAY2026|20:00H

LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Concierto para violín*, en Re menor, Op. 61
JOHANNES BRAHMS: *Sinfonía n°1*, en Do menor, Op.68

Violín: Daniel Lozakovich

Director: Marc Albrecht

Sinfónico 14: Tragedia y enigma

Programa Sinfónico 14: Tragedia y enigma

Teatro de la Maestranza

21|22|23MAY2026|20:00H

Jueves 21 y Viernes 22 - mayo 2026

Sábado 23 – mayo 2026: Andalucía Sinfónica. Almería - Teatro Maestro Padilla

GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº6*, en La menor, “Trágica”

Director: György Györiányi Ráth

Sinfónico 15: Sortilegio y farsa

Teatro de la Maestranza

02|03JUL2026|20:00H

JOAQUÍN TURINA: *El castillo de Almodóvar, Suite para orquesta y arpa solo*, Op.65

MANUEL DE FALLA: *El amor brujo* (Vers.1925)

MANUEL DE FALLA: *El sombrero de tres picos*

Arpa: Daniela Iolkicheva

Cantaora: Marina Heredia

Director: Lucas Macías