

GRAN SINFÓNICO 6 y GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

20|21 FEB 2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

22 FEB 2025

JAÉN | NUEVO TEATRO INFANTA LEONOR | 20:00h

VIOLÍN | **ALEXANDRA CONUNOVA**

DIRECTORA | **ZOE ZENIODI**

SCRIABIN
SIBELIUS
ELGAR

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



PROGRAMA

I

ALEXANDER Scriabin (1872-1915)

Rêverie para orquesta, Op. 24 (1898)

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

*Concierto para violín y orquesta,
en Re menor, Op. 47 (1904-5)*

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro ma non troppo

II

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Variaciones enigma, Op. 36 (1899)

VIOLÍN

ALEXANDRA CONUNOVA

DIRECTORA

ZOE ZENIODI

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 5'+35' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXXV. Programa 2.068. 18º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.698, 2.699 y 2.700

ENSOÑACIONES Y ENIGMAS

Tres compositores singulares nos acompañan en esta velada, en la que la enigmática personalidad de Scriabin encuentra su eco en la enigmática obra de Edward Elgar, el juego sofisticado de un caballero británico. Las dos obras enmarcan el bellissimo concierto para violín de Sibelius, un compositor que, como Chaikóvski o Rachmáninov, fue minusvalorado por las vanguardias del siglo XX.

Unas obras que, acogíéndose al programa Andalucía Sinfónica –auspiciado por la Consejería de Cultura y Deporte y patrocinado por la Fundación Unicaja–, la ROSS interpretará el 22 de febrero en la ciudad de Jaen. La Orquesta ya repitió programas de abono sevillano en Huelva y en Jerez y en mayo volverá a hacerlo en Almería.

De las ocho provincias andaluzas, sólo la mitad disfruta de la necesaria continuidad y del trabajo entusiasta de una orquesta propia. En un afán de solidaridad musical, las formaciones de Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla, con una programación de dieciséis conciertos, llevan su reconocida calidad artística a los espectadores de Almería, Cádiz, Huelva y Jaen, que podrán disfrutar en directo de la música, ese arte que, según Cervantes, «compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu».

Alexander Scriabin: *Réverie*

Compositor y pianista, Scriabin estuvo influenciado inicialmente por Chopin y Liszt, pero en los primeros años del siglo XX comenzó a experimentar con la atonalidad, dejando una obra extensa (numerosas piezas para piano, sinfonías, poemas sinfónicos) y compleja en su propuesta y en su escucha. Muy influido por la teosofía, al morir tempranamente dejó inacabada una ambiciosa obra, *Misterio*, que debía interpretarse en el Himalaya y que concibió como «una grandiosa síntesis religiosa de todas las artes que anunciaría el nacimiento de un nuevo mundo».

Otra característica singular es que, debido a su sinestesia, «oía colores» y asociaba las diversas tonalidades con determinados colores. En su obra *Prometheus, el poema del fuego* incluye una parte en la que un órgano colorido (tocado como un piano) proyecta colores sobre una pantalla.

La obra que escucharemos fue compuesta en 1898 y es su primera composición orquestal. En un viaje a San Petersburgo se presentó a su editor con la partitura de *Prélude*, una pequeña miniatura en Mi menor y con forma ternaria. Como al editor no le pareció adecuado ese nombre para una obra orquestal, decidieron denominarla *Rêverie*.

Su amigo Nikolái Rimski-Kórsakov la describió como «encantadora, llena de intrigantes armonías y no mal orquestada». La obra fue estrenada el 5 de diciembre de 1898 en San Petersburgo con tanto éxito que Rimski-Kórsakov tuvo que repetirla. Después, Scriabin interpretó una selección de sus estudios, preludios e *improptus* al piano.

Jean Sibelius: *Concierto para violín y orquesta, en Re menor, Op.47*

Sibelius es Finlandia, hasta tal punto que Alex Ross afirma que «no fue simplemente el compositor más famoso que jamás ha producido Finlandia, sino la principal celebridad del país en cualquiera de sus ámbitos», y no sólo por su papel en la independencia del país en 1917, tras 108 años bajo el imperio de Rusia, sino porque su música, tan celebrada hoy como cuestionada ayer por las vanguardias europeas, se nutre de la mitología y la naturaleza del país. En 1926 concluyó *Tapiola*, su última obra importante, a la que siguió un relativo silencio de treinta años, pues trabajó infructuosamente en una octava sinfonía y con más provecho en dotar de música ritual a la revivida masonería finlandesa.

En 1903, entre su *Segunda y Tercera sinfonías*, Sibelius compuso su *Concierto para violín*, el único para instrumento solista que escribió, aparte de otras piezas como sus seis *Humoresques* para violín y orquesta.

El concierto estaba dedicado al notable violinista Willy Burmester, quien iba a interpretarlo en Berlín, pero Sibelius decidió estrenarlo en febrero de 1904 en Helsinki con Víctor Novacek, profesor de violín del conservatorio, como solista y bajo su dirección. Novacek tocó pobremente y el estreno fue un desastre.

Sibelius no permitió la publicación de esta versión y realizó varias revisiones, eliminando bastante material y acentuando el diálogo entre solista y orquesta y la tensión sinfónica. La nueva versión se estrenó en Berlín, en octubre de 1905, bajo la dirección de Richard Strauss y con Karel Halir como solista. Burmester decidió no interpretar el concierto y el compositor lo rededicó al niño prodigio húngaro Ferenc von Vecsey.

Esta versión original se dio a conocer en 1990, cuando los herederos de Sibelius autorizaron un concierto y una grabación con el sello discográfico sueco BIS, actuando Leonidas Kavakos como solista.

El concierto presenta una música absoluta que exige una destreza técnica impecable. Aunque es evidente su tono rapsódico, respeta los tres movimientos habituales.

El primero, *Allegro moderato*, está organizado en forma sonata. El primer tema, una prolongada línea rapsódica, es expuesto por el solista y luego repetido por los clarinetes. El segundo tema es anunciado por las cuerdas y se establece un diálogo con el violín solista. Es destacable que la cadencia del solista se sitúa inesperadamente en el centro del movimiento y se usa como parte del desarrollo. Finaliza con una variada reexposición en la que la escritura violinística parece improvisada.

Para el segundo movimiento, *Adagio di molto*, reservó Sibelius su estilo más personal. Abre con dúos de viento y, tras un interludio orquestal, el solista interpreta un complejo contrapunto a dos voces, en el que las dos partes tienen ritmos diferentes, lo que aumenta la dificultad. Cuando entra el violín, la música se hace temperamental pero a un ritmo cadencioso. Quizá sea el más romántico de los tres movimientos y presenta algún eco del concierto de Chaikóvski.

El tercer movimiento, *Allegro ma non tanto*, es conocido entre los violinistas por su difícil técnica. Precedido por una introducción rítmica asignada a la percusión y las cuerdas bajas, el solista introduce el primer tema. El segundo tema es presentado por la orquesta y tiene una marcada apariencia de vals. Tras una fanfarria a cargo de los metales, el virtuosismo del solista pone fin al concierto en una cascada musical que finaliza en una sola nota.

Edward Elgar: Variaciones enigma, Op. 36

Esta obra afianzó la reputación de Elgar y, gracias a ella, Inglaterra pudo entrar en el siglo XX con una pieza orquestal importante escrita por un compositor del país. Autor de obras vocales, sinfonías y conciertos (para violín y para violonchelo) y de obras tan conocidas como las cinco marchas de *Pompa y circunstancia*, tras su *Concierto para violonchelo* (1919) no escribió ninguna obra importante, quizá porque, tras la Primera Guerra Mundial, desapareció la Inglaterra victoriana de la que fue un digno representante. Se da la paradoja de que, aunque sus obras procuraron categoría internacional a la música inglesa, no prestó mucha atención a la tradición musical autóctona y siguió modelos europeos, sobre todo alemanes.

Las *Variaciones sobre un tema original para orquesta*, Op. 36 "Enigma" fueron compuestas por Elgar en 1899 y se convirtieron en una de sus obras más célebres, tanto por la música en sí como por el enigma que esconde y que no ha sido resuelto. Elgar, aficionado a los acertijos y a la criptografía, dedicó la obra a «mis amigos retratados en ella» y cada una de las catorce variaciones responde a un singular retrato de sus individualidades.

El origen de la obra fue una melodía improvisada una tarde en el piano, como distracción tras sus clases, que llamó la atención de su esposa y sobre la cual comenzó a componer unas variaciones en las que representaba el carácter de sus amigos, identificados por sus iniciales, y en las que deslizaba alusiones a obras de Mozart, Beethoven o Mendelssohn.

Tras su orquestación, fue estrenada en Londres el 19 de junio de 1899, bajo la dirección de Hans Richter. La crítica al principio se irritó por la apariencia complicada, pero luego reconoció la originalidad, la calculada estructura y la eficaz orquestación de una obra que ha alcanzado un éxito considerable, siendo la composición de Elgar más interpretada por orquestas no británicas.

Elgar declaró a C. A. Barry, encargado de redactar las notas para el estreno: «No explicaré el Enigma. Su significado oculto debe permanecer sin resolver, y te advierto que la conexión aparente entre el tema y las variaciones es con frecuencia muy sutil. Además, a lo largo de la serie existe un tema mayor, pero no se toca... De modo que el tema principal nunca aparece».

Así, la obra esconde un tema principal oculto y que nunca es tocado. Elgar dejó varias pistas para dar con la respuesta, y aunque recibió varias propuestas de solución a lo largo de su vida, las rechazó todas. Algunos de esos indicios señalan que el tema involucra un «oscuro decir», jamás se interpreta a lo largo de la obra y es, en palabras de Elgar, «muy conocido».

Tras la exposición del tema, la primera variación evoca a su esposa; en la última, el compositor se autorretrata. Entre ambas, aparecen amistades diversas (Richard Baxter Townshent, William M. Baker, George Robinson Sinclair,...), cercanas al ámbito musical. La variación X está dedicada a Dora Penny, que, al parecer, era la única persona que podría adivinar la solución y que escribió un libro sobre las *Variaciones* y los personajes que se esconden tras ellas. En la número XIII, tres asteriscos encubren el nombre de una dama que realizaba en aquellas fechas un viaje por mar. Con el autorretrato del músico, la obra termina en un grandioso clima solemne.

El musicólogo Julian Rushton ha sugerido que quizá la solución del enigma no pertenezca al ámbito musical, sino al metafórico y es probable que sea la amistad el tema oculto que recorre la obra entera.

Juan Lamillar

VIOLÍN | ALEXANDRA CONUNOVA

Ganadora del Primer Premio en el Concurso de Violín Joseph Joachim en Hannover, y premiada en el XV Concurso Internacional Chaikóvski en Moscú y en el Concurso Internacional de Violín de Singapur, Alexandra Conunova ha sido aclamada por su virtuosismo, impresionante rango de color y técnica impecable. También recibió la prestigiosa Beca del Borletti-Buittoni Trust en Londres. Conunova ha aparecido con muchas de las principales orquestas internacionales.

Tras su exitoso debut en el verano de 2022 en el Festival de Tivoli interpretando y dirigiendo *Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla*, Alexandra fue reinvitada por la Filarmónica de Copenhague en la primavera de 2024, interpretando el *Concerto da camera* de Arthur Lourie. Otros momentos destacados de la pasada temporada incluyen la gira con la Insula Orchestra en España, los regresos a la Sinfónica de Nuremberg y la Sinfónica de Aalborg y los debuts con la Filarmónica de Oxford, Filarmónica de Borusan, Orquesta Metropolitana de Tokio, Filarmónica de Belgrado, Sinfónica de Kristiansand, Sinfónica de Odense, Orquesta Sinfónica Nacional de México y en la serie de recitales Spotlight de la Sinfónica de San Francisco.

La temporada 24/25 incluye su aparición de Conunova en el Festival de Verbier, los debuts con la Filarmónica de Bolonia, Filarmónica de Essen, BR Runfunkorchester, Filarmónica G. Enescu, PhilZuid, Filarmónica Eslovaca, Sinfónica de Macao, Filarmónica de Timisoara, Orquesta de Granada, así como los regresos a la Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Nuremberg, Filarmónica NFM de Wrocław, Orquesta de les Illes Balears y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Conunova debutará con los Solistas de Zagreb interpretando y dirigiendo un programa que incluye obras de Elgar, Mendelssohn y Piazzolla; hará una gira con Christian Zacharias, presentándose en París, Prades, Borgoña, Court, Gstaad, Berna, Sion y Padua; y también interpretará el *Triple concierto* de Beethoven con Pablo Ferrández y Dmitry Shishkin en el Festival Dvořák de Praga bajo la dirección de Ingo Meztmacher.

En los últimos años, ha tenido el placer de trabajar bajo la guía y mentoría de uno de los profesores más destacados del mundo, Edouard Wulfson, en Ginebra.

Actualmente Alexandra toca un Giovanni Battista Guadagnini, ca. 1785 ex "Ida Levin".



DIRECTORA | ZOE ZENIODI

Zoe Zeniodi, aclamada por la prensa como "Ms Dynamite", tiene una distinguida carrera internacional que la ha llevado a colaborar con la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Australia, la Ópera de Santa Fe, la Ópera Ballet Vlaanderen, la Ópera de Queensland, la Ópera de Nueva Zelanda, la Ópera Southwest, la Florida Grand Opera, la Ópera de Bremen y orquestas como la Philharmonia, la Orquesta de París, la Orquesta Gürzenich de Colonia, la Filarmónica de Bremen, la Filarmónica de Brno y la Filarmónica de Buenos Aires, entre otras.

Las interpretaciones de Zoe han recibido repetidos elogios de la crítica y su carrera ha cobrado un enorme impulso dirigiendo en salas como la Philharmonie de París, el Teatro Colón, la Ópera de Sydney y el Carnegie Hall. La directora griega es Mentee de la Taki Alsop Conducting Fellowship, miembro del Hart Institute of Women Conductors y de la Academia La Maestra de París.

El documental "Maestra", que muestra partes de su vida y obra, se estrenó en el Festival de Cine Tribeca de Nueva York y fue galardonado con el Segundo Premio del Público al Mejor Documental, entre otros premios en grandes festivales.

Sus próximos compromisos incluyen reapariciones y también nuevas colaboraciones con la Opera Ballet Vlaanderen, el Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (OSESP) y varias orquestas de todo el mundo. Además de su activa carrera como directora independiente, también ha sido nombrada directora artística de El Sistema Grecia.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Gevorg Vardanyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Alicia López González*

Carmén Pavón Rodríguez*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Manuel Angulo Ramírez* (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch/ Ángela Martínez Martínez*

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

**Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil***

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero/
Inés Mª Maya Bravo***

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido
N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | **Marzo 2025**

GRAN SINFÓNICO 7

Jueves **06** | Viernes **07** | **Marzo 2025**

20:00 h | Teatro de la Maestranza

SILVESTRE REVUELTAS |

Redes, Suite (Arr. E. Kleiber)

PAQUITO D'RIVERA |

Concierto venezolano para trompeta y orquesta (Obra ganadora del Grammy)

INOCENTE CARREÑO |

La margariteña

PACHO FLORES | Cantos y revueltas.

Fantasia concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta

TROMPETA | **PACHO FLORES**

CUATRO | **LEO RONDÓN**

DIRECTOR | **MANUEL HERNÁNDEZ SILVA**

CONCIERTO DE CUARESMA REZA SEVILLA

Sábado **08** | **Marzo 2025**

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Estrella Sublime

Gran Poder

Consolación y Lágrimas

La Saeta

La Pasión

Solea, dame la mano

Lo que Vos queráis, Señor

Camino al Calvario

etc...

BANDA TRES CAÍDAS DE TRIANA

BANDA DEL CRISTO DE LA SANGRE

CORO DE LA A.A. DEL TEATRO DE LA

MAESTRANZA

DIRECTOR MUSICAL |

ALEXANDRE DA COSTA

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VIII

Domingo **09** | **Marzo 2025**

12:00 h | Espacio Turina

EL CLAVE EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

VICENTE BASET |

Sinfonia a più stromenti, Bas-3

ANTONIO SOLER | Quinteto con clave e

instrumentos de arco nº 3, en Sol mayor

VICENTE BASET |

Obertura a più stromenti, Bas-7

LUIGI BOCCHERINI |

Quinteto nº 5, Op. 57

ENSEMBLE SUSPIRATIO

VIOLÍN BARROCO | CARLA GARCÍA Y

ABELARDO MARTÍN

VIOLA BARROCA | RAQUEL DE BENITO

VIOLONCHELO BARROCO |

ROSA DE BENITO

CLAVE | GUIDO GARCÍA

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

VIVE LA PELÍCULA  COMO NUNCA ANTES

THE LORD OF THE RINGS

THE FELLOWSHIP OF THE RING

28 FEBRERO Y 1 MARZO 2025
AUDITORIO FIBES | 20:00H

In Concert

DISFRUTA DE LA PELÍCULA
LA COMUNIDAD DEL ANILLO (VOSE), CON LA BANDA
SONORA ESCRITA POR **HOWARD SHORE**, GANADORA
DE UN ÓSCAR E INTERPRETADA EN VIVO POR LA REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA, COROS Y SOLISTAS
VOCALES. MÁS DE 200 MÚSICOS EN EL ESCENARIO BAJO
UNA PANTALLA GIGANTE

VENTA DE ENTRADAS



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

NO SDO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

fibes
Sevilla

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

A partir de ahora, las obras del Ciclo
Gran Sinfónico en nuestro canal de
Youtube

 <http://www.youtube.com/@Sinfonicasevilla>



en www.rossevilla.es

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcde Sevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES

Teatro de
la Maestranza



turina.

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
D. MARCEL CASTILLO
DE SEVILLA

Juventudes
Musicales
de Sevilla


COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
1944 FUNDADO EN 1954

fundación Español

AEOS


Asociación de Hoteles
de Sevilla y Provincia

SEIZ


ONDA
CERD


SEVISA

ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es