

VICTORIA RANDEM, SOPRANO



Descripción general

La soprano noruego-nicaragüense Victoria Randem, descrita por el Financial Times como poseedora de 'unos agudos deliciosamente cautivadores', se ha consolidado como una joven y versátil figura del panorama operístico internacional, destacando tanto en el repertorio mozartiano como en obras contemporáneas.

Apariciones recientes y futuras

- Susanna en Le nozze di Figaro (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)
- Waldvogel en Siegfried y Zauber mädchen 4 en Parsifal (Bayreuther Festspiele)
- Sinfonía n.º 9 de Beethoven (Orquesta Sinfónica de Sevilla)
- Musetta en La Bohème (Tiroler Festspiele Erl)
- Pamina en Die Zauberflöte (Semperoper Dresden, Staatsoper Berlin)
- Maria en West Side Story (Volksoper Wien)
- The Cunning Little Vixen (Ópera Nacional de Noruega)
- Petite messe solennelle (Berlin Rundfunkchor)
- Zerlina en Don Giovanni (Festival de Glyndebourne)

- Belinda en Dido and Aeneas (Bayerische Staatsoper)
- Rachel en La piccola Cubana y otros roles en Staatsoper Berlin
- Alida en Sleepless (Grand Théâtre de Genève, Müpa Budapest)
- Barbarina en Le nozze di Figaro (Ópera Nacional de Noruega)

Conciertos destacados

- Best of Grieg (Orquesta Filarmónica de Bergen, Nygårdsparken)
- Vinterfestspill i Bergstaden
- Mensch, Musik! - Return to the Unknown (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin)
- Réquiem de Mozart (Royal Liverpool Philharmonic)
- Réquiem de Brahms (Oslo Oratoriekor)
- Opera for Peace con Thomas Hampson (Filarmónica de Stuttgart)
- Recital de Lied con Mathias Samuil (Staatsoper Berlin)

Trayectoria y formación

Comenzó su carrera profesional en Oslo, debutando en la Ópera Nacional de Noruega como Barbarina en Le nozze di Figaro, y regresó como Gretel en Hänsel und Gretel. Participó con la Orquesta de la Radio Noruega (KORK) y en la gala 'Ønskekonserten', transmitida por NRK.

Tras finalizar el Opernstudio de la Staatsoper Berlin, se unió al elenco estable, interpretando roles como Ilia, Papagena, Ännchen, Blumenmädchen, Jano, Rachel, Pamina, Damigella/Fortuna, Marzeline y Anna Reich.

Ha trabajado bajo la dirección de Barenboim, Rattle, Thielemann, entre otros.

Es becaria de la Fundación Liz Mohn y egresada del Instituto Barratt Due y la Academia Nacional de las Artes de Oslo.

MÓNICA REDONDO, MEZZOSOPRANO



Joven mezzosoprano alcarreña que aparece con fuerza en el panorama lírico, destacando pronto por su calidad vocal e interpretativa.

Recientemente ha debutado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fenena (Nabucco, Verdi), bajo la batuta de Gaetano Lo Coco, y en el Teatro Campoamor de Oviedo, Aurora 'La Beltrana' (Doña Francisquita, Vives) dirigido por Lluís Pascual y Leo Castaldi, y bajo la batuta de Diego Martin-Etxebarria.

En el Teatro Cervantes de Málaga ha debutado este 2025 Pepa (Goyescas, Enrique Granados) dentro de 'La Edad de Plata', teatro donde debutó en 2023 el rol de Aurora de Doña Francisquita, ambos espectáculos dirigidos por Francisco López y bajo la batuta de José María Moreno.

Concluyendo con las mejores calificaciones sus estudios de Enseñanzas Profesionales y Superiores en Madrid, en su incipiente carrera acumula premios como: Beca de Perfeccionamiento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" (2021); 2º Premio y Premio del Público en IX Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli (2022).

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de la Ópera de A Coruña, la Catedral de Toledo, entre otros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela y Conciertos de Canción en diferentes idiomas.

Ha debutado los roles de Dido (Dido and Aeneas, Purcell), Manuela (Agua, azucarillos y aguardiente, Chueca), Maddalena y Giovanna (Rigoletto, Verdi), Curra (La Forza del Destino, Verdi), Estiro (Jasón, o la Conquista del Vellochino, Brunetti), y Soledad (La Revoltosa, Chapí), bajo la batuta de maestros como José Miguel Pérez-Sierra y José María Moreno, junto a cantantes de renombre como Angela Meade, Veronika Dzhioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quiza, Luis Cansino y María José Moreno.

En otros géneros, ha debutado “Gloria” (Vivaldi), “Requiem” (Mozart), “Sinfonía No. 2” (Mahler), “Messiah” (Händel), “Stabat Mater” (Pergolesi), “Sinfonía n.º 9” (Beethoven) y “Messa da Requiem” (Verdi).

Desde septiembre de 2022, pertenece a la agencia BIAM Artists (Marc Mazy).

Entre sus próximos compromisos se encuentra la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, su debut de Geneviève (Pelléas et Mélisande, Debussy) en el Teatro Colón de A Coruña, y su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con Pepa (Goyescas, Enrique Granados).

FREDDIE BALLENTINE, TENOR



Originario de Norfolk, Virginia, el tenor Freddie Ballentine, ganador de un premio Grammy, fue el galardonado en 2021 con el Premio Marian Anderson del Kennedy Center, y es exalumno tanto del programa de Jóvenes Artistas Cafritz de la Washington National Opera como del Programa de Jóvenes Artistas Domingo-Colburn-Stein de la Ópera de Los Ángeles.

Admirado por su versatilidad e individualidad, la temporada 2024-2025 de Freddie incluye debuts con la New World Symphony (como Harlekin en *Der Kaiser von Atlantis*, bajo la dirección de Stéphane Denève), la Austin Opera (como Ben Marco en *The Manchurian Candidate*), la Utah Opera (como la Bruja en *Hänsel und Gretel*) y la Detroit Opera (como Kevin Richardson en *The Central Park Five*). Regresa a la Ópera Nacional de los Países Bajos para el estreno mundial de *We Are The Lucky Ones*, ofrece recitales junto al pianista Kunal Lahiry en el Konzerthaus de Berlín y la Seattle Opera, participa en concierto con Pacific Vocal Series, y se presenta con la Orquesta de Filadelfia y Yannick Nézet-Séguin como Melot en *Tristán e Isolda*. La próxima temporada, regresa a la Metropolitan Opera como Sportin' Life en *Porgy & Bess* y debutará en la Bayerische Staatsoper como el Tercer Judío en *Salomé*.

Freddie comenzó la temporada 2023-2024 con su regreso a la Seattle Opera, interpretando a Loge en sus primeras funciones en alemán de *Das Rheingold*. Luego creó el personaje de Trainer en el esperado estreno mundial de *Grounded*, de Jeanine Tesori, en la Washington National Opera. Siguieron dos compromisos destacados en el Metropolitan Opera: como Remendado en la nueva producción de *Carmen* de Carrie Cracknell, y como Tebaldo en *Roméo et Juliette* de Gounod, bajo la dirección del director musical Yannick Nézet-Séguin. Durante esta misma temporada, también ofreció un recital con Kunal Lahiry en el Théâtre Louis-Jouvet de París y

participó en un concierto teatral con la Filarmónica de Róterdam titulado *Different from Others*, bajo la dirección de Manoj Kamps.

La temporada 2022-2023 trajo dos esperados debuts de rol en la English National Opera: interpretó a George Bailey en *It's a Wonderful Life* de Heggie/Scheer, y regresó más adelante como Loge en *The Rhinegold* de Wagner. Además, debutó con la Opera Vlaanderen como Jack O'Brien y Toby Higgins en *Rise and Fall of the City of Mahagonny* de Kurt Weill, interpretó a Valcour en *The Anonymous Lover* con la Atlanta Opera, y debutó como Sam en *Susannah* de Carlisle Floyd con la Opera Theatre of Saint Louis. Cerró la temporada con el pianista Kunal Lahiry, presentando un recital titulado *Our People: A Celebration of Black and LGBTQ Voices Through Song and Vogue* en St. George's Bristol.

Entre sus compromisos operísticos recientes destacan el Tambor Mayor en *Wozzeck* con el Staatstheater Kassel; Nick en *The Handmaid's Tale* en la English National Opera; Judah en el estreno mundial de *Castor and Patience* con la Cincinnati Opera; *Sportin' Life* en sus debuts con el Metropolitan Opera, English National Opera y Dutch National Opera; Don José en *Carmen* y Charlie Parker en *Yardbird* con la Seattle Opera; el Timonel en *Der fliegende Holländer* con la Cincinnati Opera; el reverendo Parris en *The Crucible* de Robert Ward en el Glimmerglass Festival; y regresos a la Ópera de Los Ángeles para interpretar a Monostatos en la producción de *Die Zauberflöte* de Barrie Kosky/1927 y a Amón en *Akhnaten*.

En el ámbito concertístico, el Sr. Ballentine ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles en *Fantasia Coral* de Beethoven y *Miserere* de Arvo Pärt; con la Sinfónica de Nueva Jersey en *El Mesías* de Händel; como solista destacado con la New York Choral Society en su *Concierto de Navidad*; en el Bard Music Festival interpretando selecciones de *Die Herzogin von Chicago* de Kálmán; y con la Filarmónica de Nápoles y la Colburn School en la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Freddie Ballentine se formó en Wolf Trap Opera, el Aspen Music Opera Center y la Opera Theatre of Saint Louis, que le otorgó el premio Thelma Steward Endowed Artist Alumni Award.

RICARDO LLAMAS, BAJO-BARÍTONO



El Bajo-barítono Ricardo Llamas Márquez nace en Sevilla en 1986. Estudió violín, piano y composición. En 2009 recibe sus primeras clases de canto con el bajo Francisco José Comino Crespo. Más tarde comenzó sus estudios oficiales de canto en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con la soprano Rosa María de Alba y los finalizó en la Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig (Alemania) con el Profesor Roland Schubert, con quien continuó sus estudios de Meisterklasse (doctorado) entre 2016 y 2019. Ha recibido clases de cantantes y profesores como Juan Jesús Rodríguez, Thomas Hampson, Carlos Chausson, Regina Werner-Dietrich, Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Christiane Iven, Marco Vinco, PierAngelo Pelucchi y Carlos Aransay.

Ricardo Llamas es miembro del ensemble del Landestheater Detmold desde la temporada 24/25, en la que ha debutado los roles de Sarastro (La Flauta Mágica, W.A. Mozart), y Don Magnifico (La Cenerentola, G. Rossini). En la temporada 25/26 interpretará los roles de Harašta (La zorrilla astuta, L. Janáček), Don Profondo (Il viaggio a Reims, G. Rossini), y Melisso (Alcina, G. F. Händel).

Su carrera se ha desarrollado principalmente en Alemania, cantando diversos roles en importantes teatros de este país, así como en España y Francia:

Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf: König Krax (Die Reise zu Planet 9, P. Valtinoni); Teatro de Osnabrück: Wurm (Luisa Miller, G. Verdi); Teatro Arriaga de Bilbao: Ogro (El Gato con botas, X. Montsalvatge); Theater Dessau: Dottore Grenvil (La Traviata, G. Verdi, 2023); Theater Münster: Marullo (Rigoletto, G. Verdi, 2023); Teatro de la Maestranza de Sevilla: Page/Familiar

de Nottingham (Roberto Devereux, G. Donizetti, 2022); Ópera de Bonn: Mandarin (Li Tai Pe, C. v.

Franckenstein, 2022); Festival Schloß Hundisburg: Don Alfonso (Così fan tutte, W. A. Mozart, 2022); Festival Oper Oder-Spree en Neuzelle (Brandenburgo): Dulcamara (L'elisir d'amore en versión alemana, 2021); Ópera estatal de Stuttgart: Nikitich (Boris Godunov, M. Mussorgsky, 2020); Teatro López de Ayala de Badajoz: Dulcamara (L'elisir d'amore, G. Donizetti, 2019); Theater Chemnitz: Orazio (Amleto, Franco Faccio, 2018/2019); Oper Leipzig: Marchese d'Ovigny (La Traviata, 2019); Diputado (Don Carlo, G. Verdi, 2019); Marullo (Rigoletto,, 2018); Cecco del Vecchio(Rienzi, R. Wagner, 2016); Commisario Imperiale (Madama Butterfly, G. Puccini, 2015/2016); Opera Nomade (Francia): Conte di Ceprano (Rigoletto, 2015). Debutó el rol de Pizarro en 2021 en Berlín para una versión en formato película de la ópera Fidelio de L. Van Beethoven.

En el repertorio sinfónico ha cantado como solista el Réquiem de W. A. Mozart, el Réquiem de G. Fauré, el Miserere de H. Eslava, la Pasión según San Juan de J. S. Bach, con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Málaga, entre otras.

En junio de 2023 recibió el premio "Pedro Lavirgen" a la mejor interpretación de ópera en el 40 Concurso Internacional de Canto de Logroño. En 2022 formó parte del programa "Crescendo. Creamos Ópera" en el Teatro Real de Madrid.

ISABEL RUBIO, DIRECTORA



Directora de Orquesta murciana, actualmente titular de la Jove Orquesta de les Comarques Gironines "JOCG", asociada de la Orquesta Vigo 430 y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada "JOSG".

Ganadora de varios concursos internacionales queda finalista a la Dirección Asistente de Kirill Petrenko y la Orquesta Filarmónica de Berlín en 2021.

Su espectacular carrera ha hecho que en los últimos años haya dirigido a la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Teatro Real, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cambrà Illa de Menorca, Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Orquesta de Cámara Sine Tempore.

Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor, entre los conservatorios de Murcia y Bruselas. Cuenta con el Máster en Pedagogía musical. Continuó su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de Valencia. Realizó sus estudios de dirección principalmente con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler. Amplía su formación con los maestros Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Jan Cober, Douglas Bostock, Ives Segers, Alex Schillings, Eugene Corporon y Philippe Gérard.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

En las últimas temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía, Orquesta de RTVE, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Orquesta de Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia etc.

Acaba de presentar su primer trabajo discográfico bajo el sello IBS Classical junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el pianista Josu de Solaun con los conciertos N°3 de Rachmaninov y el n° 2 de Prokofiev.

Próximamente hará su debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias y Sinfónica de Sevilla.

M^a ELENA GAUNA, DIRECTORA DE CORO



Inicia sus estudios en el Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. De Biasi” de la misma ciudad.

En 1992 ingresa a la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe (Arg.) cursando la carrera de Profesorado Nacional de Música Especialidad Guitarra obteniendo el título en 1999.

Se perfecciona en seminarios nacionales e internacionales en Argentina, España, Austria y entre 2005 y 2007 realiza el I Master en Guitarra Clásica e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura (España) con el Mtro. Ricardo Gallén como profesor principal.

Como solista y en dúo de guitarras ha actuado en importantes salas de Argentina, Uruguay y España. En 1998 fue galardonada con el 2º Premio en el Concurso para dúos de guitarras “Pomponio-Martínez Zárte” organizado por la Univ. De Buenos Aires.

Entre 2003 y 2005 ha sido profesora en el Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. De Biasi” de Corrientes (Arg.). Entre 2005 y 2007 imparte clases en la Escuela de Música de Alcántara (España) y entre 2007 y 2012 en Promúsica de Sevilla.

DIRECCIÓN CORAL:

Paralelamente a su actividad como guitarrista se ha dedicado a la dirección coral, obteniendo el título de Licenciada en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y perfeccionándose en cursos y seminarios con los maestros Néstor Andrenacci, Vilma Gorini de Teseo, Antonio Russo, Joseph Prats, Werner Paff, Virginia Bono, Cristian Gómez, Eduardo Correa, Laura Favre, Javier Busto, Julio Domínguez, Tamara Brooks y Dante Andreo. Dirigió el Coro Comunal de Recreo, el Coro del Instituto San Antonio de Gob. Crespo, el Coro de niños de la Municipalidad de Curuzú Cuatiá, la “Coral Popular de la Provincia de Corrientes” (Argentina) y el Coro "Aguas vivas" de Cáceres (España).

Actualmente es directora de la Escolanía Municipal de Tomares y asistente en la Coral Polifónica de dicha localidad.