

GRAN SINFÓNICO 3

10|11OCT2024

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

SOPRANO

LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

DIRECTOR

GIACOMO SAGRIPANTI

BRITTEN

MAHLER





PROGRAMA

I

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Sinfonía da réquiem, Op. 20 (1940)

Lacrymosa - Dies irae - Requiem aeternam

II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº4, en Sol mayor (1899-1900)

I. Bedächtig. Nicht eilen (Prudente, sin acelerar)

II. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast

(Cómodamente impulsivo, sin prisa)

III. Ruhevoll (Tranquilo, poco adagio)

IV. Sehr behaglich (Muy cómodo)

SOPRANO

LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

DIRECTOR

GIACOMO SAGRIPANTI

Duración total estimada: 1h 35'

Parte I: 20' / Pausa 20' / Parte II: 55'

Año XXXIV. Programa 2.056. 6º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.666 y 2.667

DE PROFUNDIS

La ROSS nos ofrece dos joyas musicales del siglo XX que aún nos resistimos a llamar pasado. La música de Gustav Mahler (1860-1911) y Benjamin Britten (1913-1976) se nos manifiesta como la de nuestros estrictos contemporáneos.

La *Cuarta Sinfonía* mahleriana, estrenada en 1901, es una recapitulación de la herencia romántica y un anuncio de la música del porvenir. Un porvenir que adoptó dos formas proteicas: la de la Segunda Escuela de Viena (Schönberg, Berg, Webern) con su fervor atonal y dodecafónico que supuso la definitiva escisión entre el público general y la música contemporánea y, por otra parte, la continuidad posromántica, alejada del experimentalismo, pero no de la modernidad, que representan autores como Britten o Shostakóvich a quienes unió una fuerte amistad. Mientras el ruso representaba la oficialidad soviética, bajo el velo de un tenebroso teatro de amenazas y sospechas de disidencia política, Britten, de forma paralela, encarnó la figura del compositor nacional británico como nadie desde los tiempos de Purcell, a pesar de que su pública homosexualidad resultara incómoda e inquietante al conservador *establishment* de la monarquía inglesa.

Si la *Cuarta Sinfonía* de Mahler abre las puertas del siglo, la *Sinfonía da Réquiem*, estrenada en 1941 y primer éxito resonante de Britten, señala con su lamento “de profundis” el inicio de un tiempo nuevo mortalmente herido por la Segunda Guerra Mundial.

Como director invitado sube hoy al podio el maestro italiano Giacomo Sagripanti, elegido en los Opera Awards de 2016 como mejor director. Por su parte, la soprano Lucía Martín-Cartón, conocida por el público sevillano por sus interpretaciones historicistas y belcantistas, asume hoy un nuevo registro interpretativo en el movimiento final de la sinfonía mahleriana que adopta la forma de un lírico y luminoso *lied* orquestal.

Benjamin Britten: Sinfonía da Réquiem, Op. 20

Cuando en otoño de 1939 el joven Benjamin Britten recibió el rocambolesco encargo de escribir una obra destinada a las celebraciones del 2600 aniversario de la Familia Imperial de Japón (encargo que también recibió un septuagenario Richard Strauss) ya había estallado la guerra con Alemania. Britten se encontraba recién llegado a los Estados Uni-

dos. Apenas unos años antes había perdido a sus padres. La situación en Europa, el inicio de su relación con el tenor Peter Pears y la ensoñación con el Nuevo Mundo como tierra de promisión lo habían movido a trasladarse a Nueva York, siguiendo los pasos de su mentor, el poeta W. H. Auden. Sin embargo, el desarraigo y los remordimientos por haber abandonado Inglaterra hicieron pronto mella en su ánimo entorpeciendo su creatividad. Para cumplir con el encargo decidió terminar la muy avanzada sinfonía que estaba componiendo en memoria de sus padres y en la que había volcado su desazón y angustia antibelicista. La obra carecía por completo del carácter celebrativo y luminoso esperable en una obra de pompa y circunstancia y fue rechazada, aunque pagada, en términos muy duros: «Insulta a una potencia amiga, al presentar una obra cristiana donde el cristianismo era inaceptable. Nos tememos que el compositor haya entendido mal nuestro deseo... La música posee un tono melancólico, tanto en sus modelos melódicos como rítmicos, que la hacen inaceptable para la interpretación en ocasión de nuestra ceremonia nacional».

Instantánea de las celebraciones el 2600 aniversario de la Familia Imperial de Japón. Britten compuso por encargo del gobierno de Japón, la *Sinfonía n.º 4*, que fue duramente rechazada en un contexto de fuerte tensión belicista mundial



La obra se estrenaría con gran éxito en el Carnegie Hall el 29 de marzo de 1941, en diciembre del mismo año, Japón y el Reino Unido se declaraban la guerra. Dos décadas más tarde, y con motivo de la reconstrucción de la bombardeada catedral de Coventry, Britten compondría el monumental *Réquiem de Guerra*, cerrando el paréntesis que abría esta sinfonía, testimonio del profundo lamento de un mundo en demolición.

La obra consta de tres movimientos interpretados de forma continua que reciben su título de la liturgia de la Misa de Réquiem. En el primero, *Lacrymosa*, el llanto tiene la solemnidad de una marcha fúnebre donde los timbales percuten con majestad y un motivo obsesivo señala el centro del dolor. El segundo, *Dies irae* -una danza de la muerte en palabras de su autor-, remite a los agitados y distorsionados movimientos que Mahler había incorporado a sus sinfonías. Pero es en el *Requiem aeternam* donde se vislumbra con claridad la influencia mahleriana sobre Britten: la música se expande en un lento y esperanzador movimiento, celestial como el adagio de la cuarta sinfonía, con la que pareciera comunicarse a través de un remoto pasadizo *de profundis*.

Gustav Mahler: Sinfonía nº 4, en Sol mayor

“No hay música en la Tierra comparable a la nuestra.

¡Voces angelicales embriagan los sentidos!”

De “La vida celestial”, *Sinfonía nº 4*, cuarto movimiento.

Desde hace más de medio siglo Mahler es uno de los compositores más programados y demandados por el público. Él mismo lo había profetizado: «mi tiempo llegará». Este gran titán del sinfonismo, valorado en vida como el excelso director de la Ópera de Viena, pero no como el creador de los universos sonoros más complejos, abisales e intensos de su tiempo («La sinfonía ha de construir un mundo», dijo) se nos presenta hoy como el núcleo germinal de toda la música del siglo XX.

Si Beethoven fue el primero en incorporar la voz humana al sinfonismo, corresponde a Wagner su elevación a la categoría instrumental en pugna con las otras secciones de la orquesta. Surge así el *lied* orquestal, magistralmente desarrollado por Gustav Mahler y Richard Strauss, quienes elevaron la profundidad lírica del *lied* clásico y romántico, siempre

al pie del piano, hacia las luminosas esferas de las apoteosis orquestales. Mahler tenía en mente culminar una de sus sinfonías con uno de los poemas de *Des Knaben Wunderhorn* —*El muchacho de la trompa mágica*—, un compendio de poemas populares reunidos por Brentano y Arnim hacia 1800 y de los que ya había musicado hasta treinta y dos composiciones. Lo imaginativo, revoltoso y disparatado de estos textos le permitían experimentar con motivos que luego incorporó a su segunda, tercera y cuarta sinfonías, conocidas en conjunto como “Sinfonías Wunderhorn”.

Es la *Cuarta* la más íntima y de más reducida plantilla orquestal de las sinfonías mahlerianas. Aquí, la voz sola de la soprano -novedad frente a la coral beethoveniana que ya había usado en la *Segunda* y la *Tercera*- nos describe en el movimiento final “La vida celestial”, un paraíso tan terrenal como gastronómico. Mahler, quien no tuvo muchos escrúpulos en ser bautizado católico para dirigir la Ópera de Viena, honraba sinceramente el sentimiento ultraterrenal y carnal del cristianismo, ajeno a su educación judía. Así se entienden sinfonías como *Resurrección* o esta *Cena celeste*, llena de golosinas, viandas y santos como títeres de cachiporra. Se cierra así una sinfonía en la que el primer movimiento nos conduce a un mundo bien ordenado, clásico y mozartiano, sucedido por una agitada sucesión de ritmos hebraicos, casi una danza de la muerte y que, antes de hacernos partícipes del opíparo banquete del cielo, nos eleva a las esferas en su tercer movimiento, uno de los más hermosos adagios que jamás compusiera, donde bien se pudiera decir, como en el coro de ángeles que sirven en las alturas del cuarto movimiento, “no hay música en la tierra comparable a esta”.

José María Jurado García-Posada

LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

La versatilidad de la soprano vallisoletana Lucía Martín-Cartón le permite abordar repertorios desde Bach, Mozart, Donizetti o Stravinsky. Ha trabajado con maestros como Jordi Savall, John Axelrod, Víctor Pablo Pérez, Evelino Pidò o Leonardo García Alarcón, y directores de escena como Damiano Michieletto, Rafael R. Villalobos, Carlos Wagner o Fabrice Murgia, actuando en numerosas salas y festivales destacando Teatro Real de Madrid, La Philharmonie de París, Sydney Opera House, Lincoln Center de Nueva York, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Maggio Musicale Fiorentino o Concertgebouw de Amsterdam, y en el Salzburger Festspiele, Festival Castell de Peralada y Händel Festspiele de Karlsruhe.

Colabora regularmente con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Australian Brandenburg Orchestra o Les Musiciens du Prince, y ensembles como Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea o L'Arpeggiata.

Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia y es Máster en Interpretación en la ESMUC. Ganadora del Primer Premio del Concorso Renata Tebaldi e integrante de "Le Jardin des Voix", dirigido por W. Christie.

Entre su repertorio se encuentran óperas como *Die Zauberflöte* (Pamina y Papagena) de Mozart, *Alcina* (Morgana) de Händel, *Don Giovanni* (Zerlina) de Mozart, *Medée* (Amour) de Charpentier, *La guerra de los gigantes* (Novia) y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (Siringa) de Sebastián Durón, *Ottone* (Teofone) de Händel, *Il Palazzo Incantato* (Musica y Olimpia) de Rossi y *Dido and Eneas* (Belinda) de Purcell, *Orphée et Eurydice* (Amour) de Gluck y oratorios como *Requiem* y *Exsultate, Jubilate* de Mozart, *Misa* en Si menor de Bach, *Carmina Burana* de Orff y *Messiah* de Händel.

Ha grabado para importantes sellos discográficos como Warner Classics, Harmonia Mundi, Chateau de Versailles o Brilliant, y grabaciones en directo como Radio Clásica o Radio France.



GIACOMO SAGRIPANTI

Director musical de la Ópera Estatal de Tbilisi, está considerado uno de los directores más interesantes de su generación en el panorama internacional. Ganó en 2016 los Premios de la Ópera como Mejor Director Joven del año, en Londres.

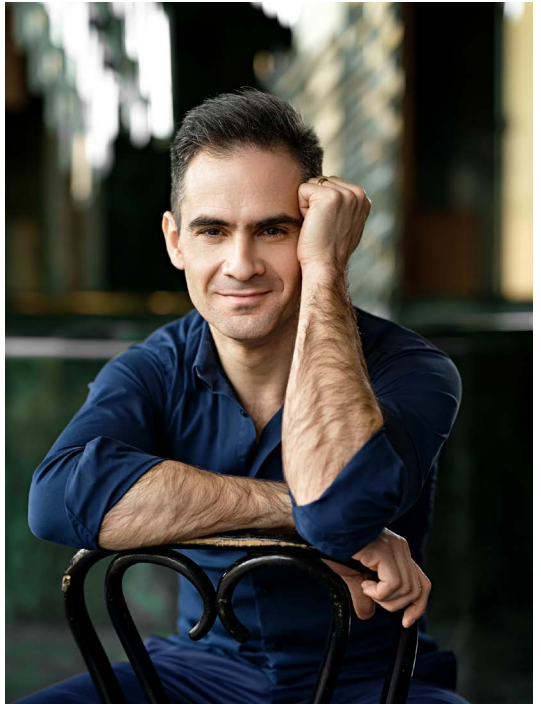
Comenzó su carrera como director en Italia y Alemania con sus debuts en el Festival della Valle d'Itria, la Associazione Lirica e Concertistica Italiana y el Teatro de Lübeck. Pronto llamó la atención de teatros de toda Europa y ha dirigido la Ópera Semper en Dresde (*La Cenerentola*), el Teatro La Fenice di Venezia (*Madama Butterfly*), la Opernhaus de Zürich (*L'Elisir d'amore*), el Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia (*Stabat Mater*), y en algunos de los Festivales más importantes (Festival de Ópera Rossini, Arena di Verona), obteniendo éxito de público y crítica.

Tiene una actividad sinfónica constante, siendo invitado regularmente a temporadas sinfónicas de numerosas orquestas de prestigio como Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Turin, Orquesta Simfónica des Iles Balears, Orchestra Sinfonica Siciliana, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra Haydn Bolzano y muchas otras.

En enero de 2016 obtuvo un enorme éxito dirigiendo a *Werther* en la Ópera de la Bastilla de París, interviniendo en el último momento, y en marzo debutó con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo. Está constantemente presente en los teatros de ópera más importantes, como la Ópera de París (*Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Capuleti e Montecchi*, *La Cenerentola*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *L'Elisir d'amore*), Royal Opera House London (*La Traviata*, *Don Pasquale*), Wiener Staatsoper (*La Traviata*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *Werther*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*), Teatro Nacional de Múnich (*La Cenerentola*, *La Favourite*), Bolshoi de Moscú (*Un Ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Tosca*), Gran Teatre del Liceu (*Tosca*, *Viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*), Teatro de la Maestranza Sevilla (*Cenerentola*), Teatro di San Carlo (*Puritani*, conciertos), Teatro Petruzzelli di Bari (*Otello*, *La bohème*).

Recientemente dirigió *Moise et Pharaon* para la inauguración del Festival de Ópera Rossini, *Requiem* de Verdi con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría y con la Orquesta Sinfónica de Seattle, *Turandot* en una nueva producción en la Hamburgische Staatsoper e hizo su debut en el Teatro Real de Madrid.

Sus futuros compromisos incluyen: *Don Pasquale* en la Wiener Staatsoper, su debut en Metropolitan Opera con *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* y nueva producción en 2026 en el Gran Teatre del Liceu, su regreso a la Royal Opera House de Londres (*Lucia di Lammermoor*, *Il Trovatore*), Festival de Ópera Rossini en 2025, además de numerosos conciertos sinfónicos en España, Francia, Estados Unidos, Georgia e Italia.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL Plasson

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE

N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan Alexander Rijnvoort

Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Alicia López González*

Carmen Pavón Rodríguez*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

David Pablo Bellido Herrero*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Arnaud Pascal Dupont

(Solista*)

N.N. (Solista)

Alejandro Olóriz Soria

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

Marta Pico Sogorb*

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

Ignacio Cano Raboso*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Maia (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Bajo)

SAXO

Pablo Sánchez Escariche*

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Alma Mª García Gil*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Irene Rodríguez Rodríguez*

N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero*

Gonzalo Zandundo*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Marta García Reina

Ana Macías Santos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Jorge M. Merlano Almada*
N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

La ROSS pone a la venta el abono para el Ciclo Música de Cámara con 12 conciertos los domingos en el Espacio Turina

Este abono, protagonizado por los profesores de la Sinfónica en distintas formaciones camerísticas, es uno de los más apreciados por los aficionados y contempla dos conciertos más que la pasada temporada.

Dos de los conciertos de abono se realizarán en colaboración con Juventudes Musicales y el Conservatorio Superior de Música de Sevilla

01 CONCIERTO 27OCT2024

ANTONÍN DVOŘÁK

Sexteto de cuerda, en La mayor, Op. 48

RICHARD STRAUSS

Metamorfosis para septeto de cuerda (vers. R. Leopold)

Branislav Sisel y Gabriel Dinca, York Yu Kwong,
Jerome Ireland, Gretchen Talbot,
Alice Yun Hsin Huang y Lucian Ciorata

02 CONCIERTO 03NOV2024

LEIPZIG: CIUDAD DE LA MÚSICA EN LA
ALEMANIA DEL SIGLO XVIII

GEORG PHILIPP TELEMANN

Tafelmusik, Cuarteto en Re menor, TWV43:d1

JOHANN FRIEDRICH FASCH

Cuarteto para en Re menor, FWV N:d2

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonata para en Re menor, Wq. 145

GEORG PHILIPP TELEMANN

Cuarteto en Mi menor, TWV 43:e3

JOHANN FRIEDRICH FASCH

Cuarteto en Si bemol mayor, FWV N:B2

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata, BWV 1039

CUARTETO ARS NOVA

Juan Ronda Molina, Antonio Hervás Borrull,
Ramiro García Martín, Predrag Ivković

03 CONCIERTO 24NOV2024

QUINTETOS DE CUERDA: LA TERCERA VÍA

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía para cuerda nº 1, en Do mayor

DARIUS MILHAUD

Quinteto de cuerda nº2, Op. 316

JAANI HELANDER

Quinteto de cuerda nº2, Op. 2 Inner Life (Estreno en España)

Pablo Flores Regidor, Katarzyna Wróbel, Jerome
Ireland, Claudio R. Baraviera y Vicente Fuertes Gimeno

04 CONCIERTO 15DIC2024

FRANZ JOSEPH HAYDN

Tríos para flauta, violín y violonchelo

London Trio Hob: IV nº1 en Do mayor

London Trío Hob: IV nº3 en Sol mayor

Divertimento IV Hob: IV nº9 en Sol mayor

LUDWIG VAN BEETHOVEN |

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 21

Vicent Morelló Broseta, Vladimir Dmitrienco,
Nonna Natsvlishvili y Tatiana Postnikova

05 CONCIERTO 12ENE2025

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trío con piano nº 1, en Re mayor, Op. 70 "Fantasma"

FANNY MENDELSSOHN

Trío para piano, en Re menor, Op. 11

JOAQUÍN TURINA

Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo, Op. 91*

TRÍO HELIOS

Adriana Puentes González-Amor, Marina
Gutiérrez Aranda y Lucía Rodríguez Ramírez

En colaboración con el CSM Manuel Castillo

*Obra integrada en la Ruta Turina 75

06 CONCIERTO 19ENE2025

WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Divertimento, en Re mayor, KV 136

Franz Schubert |

Cuarteto de cuerda nº 14 "La muerte y la doncella"

Alexa Farré Brandkamp, Uta Kerner,
Helena Torralba Porras y Claudio R. Baraviera

07 CONCIERTO
02 FEB 2025

METAMORFOSIS
ROBERT SCHUMANN |
Märchenerzählungen, Op. 132
MAX BRUCH | *Ocho piezas para clarinete, viola y piano*, Op. 83 (Selección)
GORDON JACOB | *Trio para clarinete, viola y piano*
JEAN FRANÇAIS | *Trio para clarinete, viola y piano*

José Luis Fernández Sánchez,
Ariadna Boiso Reinoso y Ángela Moraza Molina

08 CONCIERTO
09 MAR 2025

EL CLAVE EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII
ANTONIO SOLER | *Quinteto con clave e instrumentos de arco n° 3*, en Sol mayor
VICENTE BASET | *Sinfonía a più stromenti, Bas-3* |
Obertura a più stromenti, Bas-10
LUIGI BOCCHERINI | *Quinteto n° 5*, Op. 57

ENSEMBLE SUSPIRATIO

Rosa de Benito, Guido García, Lidia Fernández,
Clara de Benito y Raquel de Benito

Concierto en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

09 CONCIERTO
16 MAR 2025

ANTON ARENSKI | *Trio n° 1*, en Re menor, Op.32
JOHANNES BRAHMS | *Cuarteto de cuerda y piano n° 3*, en Do menor, Op.60

Vladimir Dmitrienco, Jerome Ireland,
Nonna Natsvlshvili y Tatiana Postnikova

10 CONCIERTO
06 ABR 2025

EL CALEIDOSCOPIO ROMÁNTICO... FÁBULA, FANTASÍA Y DRAMA
CAMILLE SAINT-SAËNS | *Sonata para clarinete y piano*, Op. 167
LEOŠ JANÁČEK | *Pohádka (Fábula) en tres movimientos para violonchelo y piano*
NINO ROTA | *Trio para clarinete, violonchelo y piano*
ROBERT KAHN | *Serenata para clarinete, violonchelo y piano*, en Fa menor, Op. 73

Félix Romero Ríos, Orna Carmel y
Elena Braslavsky

11 CONCIERTO
27 ABR 2025

FERRER FERRAN | *Horus, concertino para oboe y trío de cuerdas*
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ- VERDÚ | *Paisajes mecánicos para oboe, violín, viola y violonchelo*
JESÚS SANCHO VELÁZQUEZ | *Cuarteto n° 2 para oboe, violín, viola y violonchelo (2024)* (Estreno mundial)
MARÍA EUGENIA LUC | *Luma galdu bat bezala para oboe, violín, viola y violonchelo*
JESÚS TORRES | *Cuarteto con oboe*

CUARTETO EMISPHERIO

Sarah Roper, Vladimir Dmitrienco,
Jerome Ireland y Gretchen Talbot

12 CONCIERTO
25 MAY 2025

FRANZ SCHUBERT | *Octeto*, en Fa mayor, D.803

Alexa Farré Brandkamp, Uta Kerner,
Francesco Tosco, Ivana Radakovich
Radovanovich, Mathew James Gibbon Whillier,
José Luis Fernández Sánchez,
Ramiro García Martín y Joaquín Morillo Rico

VENTA DE ABONOS

Los abonos pueden adquirirse de forma presencial en el punto de venta oficial del ICAS, sito en las taquillas del Teatro Lope de Vega, en horario de lunes a viernes, de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h.

Próximas actividades | Octubre y Noviembre 2024

GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA II

Domingo **13** | **Octubre** 2024

19:00 h | **Teatro Villa Marta**

(Jerez de la Frontera)

BENJAMIN BRITTEN

Sinfonía da réquiem, Op. 20

GUSTAV MAHLER

Sinfonía nº 4, en Sol mayor

SOPRANO | **LUCÍA MARTÍN-CARTÓN**

DIRECTOR | **GIACOMO SAGRIPANTI**

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I

Domingo **27** | **Octubre** 2024

12:00 h | **Espacio Turina**

ANTONÍN DVOŘÁK

Sexteto de cuerda, en La mayor, Op. 48

RICHARD STRAUSS

Metamorfosis para septeto de cuerdas
(vers. R. Leopold)

VIOLINES | **BRANISLAV SISEL** y

GABRIEL DINCA

VIOLAS | **YORK YU KWONG** y

JEROME IRELAND

VIOLONCHELOS | **GRETCHEN TALBOT** y

ALICE YUN HSIN HUANG

CONTRABAJO | **LUCIAN CIORATA**

GALA PUCCINI

Miércoles **30** | **Octubre** 2024

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO II

Domingo **03** | **Noviembre** 2024

12:00 h | **Espacio Turina**

LEIPZIG: CIUDAD DE LA MÚSICA EN LA
ALEMANIA DEL SIGLO XVIII

GEORG PHILIPP TELEMANN | *Tafelmusik*,
Cuarteto, en Re menor, TWV43:d1

JOHANN FRIEDRICH FASCH | *Cuarteto*,
en Re menor, FWV N:d2

CARL PHILIPP EMANUEL BACH | *Sonata*,
en Re menor, Wq. 145

GEORG PHILIPP TELEMANN | *Cuarteto*,
en Mi menor, TWV 43:e3

JOHANN FRIEDRICH FASCH | *Cuarteto*,
en Si bemol mayor, FWV N:B2

JOHANN SEBASTIAN BACH |
Sonata, BWV 1039

CUARTETO ARS NOVA

FLAUTAS | **JUAN RONDA MOLINA** y

ANTONIO HERVÁS BORRULL

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

CONTRABAJO | **PREDRAG IVKOVIC**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**



PODCAST | ROSS

¿Queréis saber más sobre las obras de nuestra Temporada Sinfónica?

¿Os interesa conocer su entorno, a sus compositores y las anécdotas que las han hecho famosas?

¿Os habéis preguntado cómo las abordan sus intérpretes, directores, solistas y los propios profesores y profesoras de la ROSS?

Esta temporada, como novedad, os contamos todo esto y más en el Podcast de la ROSS.

Con el QR adjunto podéis escuchar el podcast que ya hemos preparado en nuestro canal YouTube ¡suscríbete!



 ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Compra la tarjeta regalo de la ROSS y regala amor y música para quien más quieres



en www.rossevilla.es

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS



SEI2



ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

noSop
AVANCEMENTO
DE SEVILLA