

ALEXANDRA CONUNOVA, VIOLÍN



Ganadora del Primer Premio en el Concurso de Violín Joseph Joachim en Hannover, y premiada en el XV Concurso Internacional Chaikovski en Moscú y en el Concurso Internacional de Violín de Singapur, Alexandra Conunova ha sido aclamada por su virtuosismo, impresionante rango de color y técnica impecable. También recibió la prestigiosa Beca del Borletti-Buittoni Trust en Londres.

Conunova ha aparecido con muchas de las principales orquestas internacionales, como la Orchestre de Paris, Mahler Chamber Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Paris Chamber Orchestra, Mariinsky Orchestra, Russian National Orchestra, NFOR, Orchestra Teatro Regio Torino, Barcelona Symphony, entre otras. Con frecuencia actúa bajo la batuta de maestros como A. Manze, L. Foster, J-P. Saraste, T. Currentzis, G. Nosedá, L. Langree, A. Poga, J. Weilerstein, M. Pletnev, L. Equilbey, A. Manacorda, C. Zacharias, D. Hindoyan, J. Nott, P. Bleuse, D. Ward, O. Lyniv y J. Mallwitz.

Después de su exitoso debut en el verano de 2022 en el Festival de Tivoli interpretando y dirigiendo Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y Piazzolla, Alexandra fue rápidamente reinvitada por la Filarmónica de Copenhague en la primavera de 2024, interpretando el Concerto da Camera de Arthur Lourié. Otros momentos destacados recientes de la

pasada temporada incluyen la gira con la Insula Orchestra en España, los regresos a la Sinfónica de Nuremberg y la Sinfónica de Aalborg, y los debuts con la Filarmónica de Oxford, la Filarmónica de Borusan, la Orquesta Metropolitana de Tokio, la Filarmónica de Belgrado, la Sinfónica de Kristiansand, la Sinfónica de Odense, la Orquesta Sinfónica Nacional de México y en la serie de recitales Spotlight de la Sinfónica de San Francisco.

La temporada 24/25 incluye la aparición de Conunova en el Festival de Verbier, los debuts con la Filarmónica de Bolonia, la Filarmónica de Essen, la BR Runfunkorchester, la Filarmónica G. Enescu, la PhilZuid, la Filarmónica Eslovaca, la Sinfónica de Macao, la Filarmónica de Timisoara, la Orquesta de Granada, así como los regresos a la Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Nuremberg, la Filarmónica NFM de Wrocław, la Orquesta de les Illes Balears y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Conunova debutará con los Solistas de Zagreb interpretando y dirigiendo un programa que incluye obras de Elgar, Mendelssohn y Piazzolla; hará una gira con Christian Zacharias, presentándose en París, Prades, Borgoña, Court, Gstaad, Berna, Sion y Padua; y también interpretará el Triple Concierto de Beethoven con Pablo Ferrández y Dmitry Shishkin en el Festival Dvorak de Praga bajo la dirección de Ingo Meztmacher.

La primera grabación de Alexandra de las Sonatas para Violín de Prokofiev con Michail Liftis, en Aparté, fue aclamada con entusiasmo: “Esta grabación revela a Conunova como una gran artista, tanto en términos de seguridad técnica como de audacia interpretativa... No puedo recomendar lo suficiente sus interpretaciones frescamente consideradas y vívidamente grabadas” (Gramophone); “...este ya es un candidato a uno de los mejores discos del año” (The Strad).

En el otoño de 2020, grabó y lanzó Las Cuatro Estaciones de Vivaldi también en Aparté, siendo aclamada por la crítica: “su última grabación en su conjunto es una interpretación exquisitamente ligera y elegante de todos, coronada por líneas de filigrana dulce y danzante de Conunova misma”, “su interpretación es fabulosa: la fluidez fácil y cálida de su virtuosismo; su rango de articulación, color y sombreado; la sutil espontaneidad; la forma natural.” (Gramophone).

En los últimos años, Alexandra ha tenido el placer de trabajar bajo la guía y mentoría de uno de los profesores más destacados del mundo, Edouard Wulfson, en Ginebra.

Alexandra actualmente toca un Giovanni Battista Guaragnini, ca. 1785 ex “Ida Levin”.

ZOE ZENIODI, DIRECTOR



Zoe Zeniodi, aclamada por la prensa como "Ms Dynamite", tiene una distinguida carrera internacional que le ha llevado a colaborar con la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Australia, la Ópera de Santa Fe, la Ópera Ballet Vlaanderen, la Ópera de Queensland, la Ópera de Nueva Zelanda, la Ópera Southwest, la Florida Grand Opera, la Ópera de Bremen y orquestas como la Philharmonia, la Orquesta de París, la Orquesta Gürzenich de Colonia, la Filarmónica de Bremen, la Filarmónica de Brno y la Filarmónica de Buenos Aires, entre otras.

Las interpretaciones de Zoe han recibido constantemente/repetidos elogios de la crítica y su carrera ha cobrado últimamente un enorme impulso dirigiendo en salas como la Philharmonie de París, el Teatro Colón, la Ópera de Sydney y el Carnegie Hall. La directora griega es Mentee de la Taki Alsop Conducting Fellowship, miembro del Hart Institute of Women Conductors y de la Academia La Maestra de París.

El documental "Maestra", que muestra partes de su vida y obra, se estrenó en el Festival de Cine Tribeca de Nueva York y fue galardonado con el "Segundo Premio del Público al Mejor Documental", entre otros premios en grandes festivales.

Sus próximos compromisos incluyen regresos/reapariciones y también nuevas colaboraciones con la Opera Ballet Vlaanderen, el Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo (OESP) y varias orquestas de todo el mundo. Además de su activa/ajetreada carrera como directora independiente, también ha sido nombrada directora artística de El Sistema Grecia.