

# GRAN SINFÓNICO 13

**03|04JUL2025**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

**BEETHOVEN**  
**SCHOENBERG**



# PROGRAMA

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125 “Coral” (1824)

- I. Allegro ma non troppo e un poco maestoso
- II. Scherzo: Molto vivace – Presto
- III. Adagio molto e cantabile – Andante Moderato – Adagio

## ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

*Friede auf Erden – Paz en la Tierra*, Op. 13 (1911)

(Para coro mixto a capela a 8 voces)

...continuación de la *Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125 “Coral”

IV. Presto – Allegro assai vivace

Soprano | **JACQUELYN WAGNER**

Mezzosoprano | **SANDRA FERRÁNDEZ**

Tenor | **AIRAM HERNÁNDEZ**

Barítono | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**

**CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Director de coro | **ÍÑIGO SAMPIL**

Director | **GUILLERMO GARCÍA CALVO**

Duración total estimada: 1h 15' (SIN PAUSA)

Año XXXV. Programa 2.084. 35º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.752 y 2.753

# LA NOVENA: CANTAR CON EL CORAZÓN

El concierto de despedida de temporada aún a en la fecha de su comienzo (2024) el doscientos aniversario del estreno de la *Novena* y el ciento cincuenta del nacimiento de Schoenberg. Y en esta doble celebración la ROSS presenta una innovación que fusiona las dos obras del programa, al intercalar la obra coral de Schoenberg entre los movimientos tercero y cuarto de la de Beethoven. Hay antecedentes como el de Claudio Abado, que se complacía en acercar las dos escuelas de Viena, en combinar las dos estéticas, los dos tiempos históricos y el grupo de nombres señeros en la historia de la música: Mozart, Haydn, Beethoven y Schubert encontrándose en un mismo concierto con Berg, Weber y Schoenberg. Disfrutemos, pues, sin prejuicios de una experiencia que proclama, de manera distinta, este cercano y entusiasta mensaje de paz y de alegría.

## **Arnold Schoenberg: *Friede auf Erden*, Op. 13 (Coro a capella)**

Si José Hierro llegaba a la alegría por el dolor, a la alegría llegamos en esta velada a través de la paz que cantó Arnold Schoenberg al poner música a un poema de Conrad Ferdinand Meyer, publicado en la edición navideña de un periódico familiar en 1886 y, ya en 1891, en la portada de la revista *Die Waffen auf*, dirigida por la futura premio Nobel de la Paz Bertha von Suttner.

*Paz en la tierra* Op. 13 es la última pieza tonal del compositor, que presenta la opción de interpretarse a *capella*, y que subraya el contraste que figura en el poema (y en el mundo) entre la paz esperada y la discordia real. Para ello, emplea material en las tonalidades mayor y menor, pasajes homofónicos y polifónicos, aparte de ritmos variados.

El texto combina la paz anunciada por los ángeles, los hechos sangrientos a través de la historia y una suerte de justicia que no deja de funcionar incluso durante la guerra, para acabar con la esperanza de que la paz prevalezca en el mundo por sus propias fuerzas. Combinando material de los versos anteriores y alineando las palabras “paz” y “tierra” la obra finaliza con una radiante tonalidad de Re mayor.

## **Ludwig Van Beethoven: *Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125**

Mozart es el milagro por la precocidad y el genio, Beethoven lo es por la fuerza moral y la tenacidad frente al Destino, que conjuró en el comienzo de la *Quinta* sinfonía, ya que, como señala Norman Lebrecht, «tenía la peor discapacidad que puede sufrir un músico: la incapacidad auditiva. Que Beethoven compusiera es un milagro de por sí; que escribiera por encima y más allá de cualquier música que se hubiera escuchado hasta entonces casi desafía la comprensión».

El pasado 2024 se celebró el bicentenario del estreno de una de las obras cumbres de la música, que ha trascendido hasta convertirse en símbolo de la humanidad. Con ella Beethoven pone fin a un ciclo de sinfonías que parecen alcanzar sus mejores momentos en las impares: *Tercera*, *Quinta*, *Séptima* y en esta grandiosa *Novena*.

El 7 de mayo de 1824 en el Teatro de la Corte Imperial y Real de Viena, y tras doce años de alejamiento del público, Beethoven asiste al estreno de su última sinfonía, dedicada a Federico Guillermo III, rey de Prusia. Se sitúa al lado del director, Michael Umlauf, marca los tiempos y sigue la interpretación con su partitura. En la misma velada, con el teatro abarrotado, se ofrecieron también la obertura de *La consagración del hogar* y tres movimientos de la *Missa solemnis*.

En sus últimas obras, Beethoven logra conectar su música con los ideales que abrazaba, estéticos y filosóficos, en pos de la fraternidad universal: «Todos los hombres volverán a ser hermanos». Beethoven cierra así un capítulo de la música y del pensamiento musical, aventurándose en el Romanticismo y anticipando a los grandes sinfonistas como Mahler.

Símbolo de la defensa de valores universales, la *Novena* ha servido para celebraciones de índole diversa. Sonó en 1936 en la inauguración de los juegos olímpicos de Berlín, también se interpretaba en los cumpleaños de Hitler e incluso con ella se anunció por la radio su suicidio. Y, sin salir de Alemania, Leonard Bernstein la dirigió en Berlín para celebrar, semanas más tarde de la caída del muro, la reunificación del país, con el coro cantando *freiheit* (libertad) en vez de *freude* (alegría).

En 1970, bicentenario del nacimiento de Beethoven, la asamblea consultiva del Consejo de Europa aprobó la *Oda a la alegría* como himno oficial de las instituciones comunitarias, ya que representaba “el genio europeo” y se asimilaba como idea de hermanamiento por encima de las distintas ideologías. El problema de la traducción del texto a las diferentes lenguas se atajó convirtiéndolo en un himno puramente instrumental adaptado por Herbert von Karajan, no sin polémica por los derechos de autor del arreglo, y en 1985 se estableció como himno supranacional. El manuscrito beethoveniano se conserva en la Staatsbibliothek de Berlín y fue declarado en 2001 patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco. En lo anecdótico, hay que señalar que en 1980 se utilizó para establecer la duración máxima de los discos compactos (80 minutos, para que se pudiera incluir la obra en uno solo).

Aunque se conservan algunos esbozos de los años 1815 y 1817, la obra se compuso entre el otoño de 1822 y febrero de 1824. Novedosa por su amplia plantilla orquestal y la duración de los movimientos, pero sobre todo por la inclusión de cuatro solistas vocales y un coro en el cuarto movimiento, cambiando el género sinfónico. El texto elegido fue la *Oda a la alegría* de Schiller, que había fascinado a Beethoven desde la adolescencia y que ya contaba con diversas adaptaciones, cantadas en las logias masónicas.

El *Allegro* introductorio presenta una audaz incertidumbre tonal que evoca la afinación de los instrumentos, ese paso del silencio al sonido. Construido en forma sonata sobre tres temas contrastantes, presenta una continua tensión resuelta en una coda masiva. Algunos críticos lo ven como una recapitulación del pasado mientras que los tres siguientes anuncian ya la música innovadora del futuro.

Beethoven sitúa el *Scherzo* en segundo lugar, en vez de en el tercero, posición habitual en la sinfonía. Se trata de un movimiento de gran energía, con su forma fugada y una sensación de danza. Con presencia acusada de los timbales, presenta una elaborada estructura de la que no está ausente la ironía.

Tras la fuerza de los movimientos precedentes, el *Adagio* combina dos temas nobles y emotivos, con melodías dolorosas y contemplativas. Una visión panteísta interrumpida por algunas fanfarrias.

El *Presto final* tiene secciones claramente contrastadas en sus dos partes: una, instrumental, la segunda, un movimiento coral. Al estallido con el que comienza (Wagner lo llamó "fanfarria del terror"), le sigue una síntesis de los tres movimientos anteriores. La grandiosa arquitectura del movimiento presenta una profunda carga emocional, enriquecida por las voces. Tras un recitativo instrumental a cargo de violonchelos y contrabajos, la voz humana es presentada por el barítono solista, que canta palabras escritas por el propio Beethoven: «¡Oh amigos, no estos sonidos! En lugar de eso, emitamos otros más agradables y alegres», y arrastra a solistas y coros a la celebración de la alegría, incluso con la presencia de una marcha *alla turca*.

Tras la primera estrofa de la *Oda*, coro y cuarteto solista se turnan para exponer las siguientes, con momentos de calma y de otros más rítmicos. Un gran *crescendo* polifónico lleva a las voces a un momento de contemplación al que sigue un *prestissimo* de exaltación colectiva, una canción de alabanza extravertida y alegre.

En su estreno, la obra conoció un éxito inmediato y clamoroso. Beethoven se encontraba de espaldas al público, y la contralto solista, Karoline Unger, le tocó el brazo para que se volviera y contemplara el frenético entusiasmo de la sala, que él no podía oír. «Mi triunfo está logrado. Ahora puedo hablar con el corazón» dicen que dijo. Doscientos años más tarde, esa mirada y ese lenguaje cordial siguen acompañándonos cada vez que aplaudimos entusiasmados y conmovidos ese monumento musical que alcanza a la humanidad y a cada uno de nosotros.

**Juan Lamillar**

# ODA A LA ALEGRÍA

Si Bach, por sus oratorios y pasiones, ha sido llamado el “quinto evangelista”, Ludwig van Beethoven se alza sobre la historia como un “moderno Prometeo”, el fundador de una nueva religión coral de la alegría. Admira que un hombre atormentado desde muy joven por intensas penurias físicas —y no solo la sordera— forjador de un carácter misántropo y airado que hacía temblar a músicos y benefactores, construyera, sobre los cimientos de la *Oda a la alegría* de Schiller, la gran catedral sonora consagrada al amor fraterno y celestial. Filósofo, historiador, poeta y, sobre todo, dramaturgo, la figura de Friedrich Schiller (1759-1805) ilumina con su elocuencia la irrupción del idealismo alemán: toda una concepción del cosmos que nace con Kant y la Revolución Francesa, que implicó un nuevo giro copernicano en la concepción del ser humano tras las vueltas de tuerca del Renacimiento y el Barroco. En esta intersección entre la Ilustración y el Romanticismo el espíritu se agita y tiembla (*Sturm und Drang*) y de la mano del poeta brota en 1785 la oda, originalmente dedicada a la libertad de la que la alegría sería el refulgente fruto. Beethoven conocía desde su juventud el texto, que era cantado por las hermandades de estudiantes con la revolucionaria música de *La marsellesa*, pero solo en su madurez preclara y en el abismo de su soledad sonora pudo escribir de su puño y letra, anteponiéndola a los versos de Schiller, la exclamación que lo dice todo: «¡Oh amigos, no en esos tonos, entonemos cánticos más agradables y llenos de alegría!». Es decir, contraviniendo la tonalidad triste y agitada de los movimientos precedentes, contraviniendo a su destino trágico, contraviniendo acaso a la propia muerte, seleccionará aquellas estrofas del poema de Schiller que proponen un programa moral antes que político o libertario: la inmanencia divina de la fraternidad universal y la urgencia vocativa de cumplir, “ebrios de entusiasmo”, la misión del ideal y la belleza. Imbricados verso y música en una aleación inquebrantable, “La Oda a la alegría” aún alumbra el camino de los hombres de buena voluntad, pues, como escribiera Hölderlin, aquel discípulo de Schiller: «Lo que permanece lo fundan los poetas».

**José María Jurado García-Posada**

## SOPRANO | JACQUELYN WAGNER



Con su «sonido encantador, limpio y focalizado» (The New York Times), «tono plateado», «una dignidad natural y dominio vocal que» hacen que sus interpretaciones sean «muy impresionantes» (Opera News), la soprano estadounidense está disfrutando de un éxito rotundo en un repertorio tan diferente como Mozart, Handel, Verdi y Puccini, con especial atención a la Fach alemana y los icónicos papeles jugendlich-dramatische de Wagner, Strauss y Weber.

En la temporada 2022/23, Jacquelyn Wagner ha debutado en escenarios como el Festival Puccini de Torre del Lago, protagonizando *La rondine* en su debut en el papel de Magda; en la Staatsoper Stuttgart como Contessa en *Le nozze di Figaro* y en el Teatro Regio de Turín como Donna Anna en *Don Giovanni*, en una nueva producción dirigida por Riccardo Muti. También ha regresado al Theatre an der Wien, donde ha repetido su aclamada interpretación de Agathe en *Der Freischütz* en una nueva producción, un papel que también ha cantado en su regreso a la Opernhaus Zürich. En conciertos, se ha podido escuchar a Jacquelyn Wagner en la *Sinfonía de los mil* de Mahler con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Vasily Petrenko en el Royal Albert Hall y con la Gewandhausorchester dirigida por Andris Nelsons, como parte del Festival Mahler de Leipzig. Jacquelyn Wagner también ha interpretado a Leonore en *Fidelio* en concierto en el Tonhalle Zürich con la Tonhalle Orchestra y Paavo Järvi.

Otros compromisos recientes incluyen su interpretación de Euryanthe en una nueva producción en el Theatre an der Wien, el rol de Eva en *Die Meistersinger von Nürnberg* en el Festival de Pascua de Salzburgo dirigido por Christian Thielemann, *Don Giovanni* (Donna Anna) en una nueva puesta en escena en la Opéra National de Paris bajo la batuta de Philippe Jordan, Agathe en *Der Freischütz* en su debut en la Opernhaus Zürich, Alcina de Händel en una nueva producción en la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf y Rosalinde en *Die Fledermaus* en la Deutsche Oper de Berlín.

Un hito de su carrera fue su sensacional éxito como Arabella en una nueva producción en De Nederlandse Opera Amsterdam, un papel que también interpretó en Opernhaus Zürich, Minnesota Opera y en Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf.

Jacquelyn Wagner estudió en la Manhattan School of Music y en la Universidad de Oakland de Michigan y ha ganado numerosos concursos internacionales como el "Concurso Internacional de Voz Francisco Vinas", el "Concurso de Voz Renata Tebaldi" y el "Concurso de Voz Panasonic" en Nueva York en el Alice Tully Hall. Obtuvo una mención especial en la "categoría junior del Concurso de Ópera de Palm Beach" dos años seguidos, y recibió dos veces la beca de la Jenny Lind Society". También recibió una "beca de estudio Fulbright".

Jacquelyn Wagner comenzó su carrera en la Deutsche Oper Berlin, donde luego fue miembro de la compañía, cantando una amplia gama de repertorio.

## MEZZOSOPRANO | SANDRA FERRÁNDEZ



Nacida en Crevillente, esta mezzosoprano estudió canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Tras debutar como Giulietta de *Les contes d'Hoffmann*, sustituyó a Montserrat Caballé como Margared de *Le Roy d'Ys* en Perpiñán.

Ha cantado el rol titular de *Carmen* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, Lisboa, Coimbra y con ADDA Sinfónica.

Maddalena de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga, *La dama del alba* de Luis Vázquez del Fresno, *Die Walküre*, *Das Rheingold*, y *Gotterdammerung* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *El Gato con Botas* y *Hansel und Gretel* en el Teatro Arriaga, *L'enfant et les sortilèges*, *Arbore di Diana* y

*Madame Butterfly* en el Palau de les Arts Reina Sofía, Luisa Fernanda en Caracas, Susana de *La verbena de la Paloma* y Adriana de *Los Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Revoltosa* y *La Corte de Faraón* en los Teatros del Canal, Raimunda de *La Malquerida* y Paloma del Barberillo de Lavapiés en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Recientemente ha debutado *Salud de Vida Breve* con ADDA Sinfónica y ha cantado Beltrana de Doña Francisquita en el Gran Teatro de Córdoba. En el Teatro Real ha participado en *Dulcinea* (2006), *Suor Angelica* (2012), *Die Walküre*, *La traviata* (2020) y *Nixon in China* (2023) y *La vera costanza* (2009) en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

## TENOR | AIRAM HERNÁNDEZ



Airam Hernández se ha convertido en uno de los tenores más valorados de su generación. La singularidad de su timbre y su desarrollada musicalidad le han otorgado un lugar de honor en el mundo de la ópera.

Airam ha trabajado con prestigiosos directores como Fabio Luisi, Stéphane Denève, Marco Armiliato, Michael Boder, Cornelius Meister, Kirill Karabits, Markus Poschner, Alexander Anissimov, Sebastian Weigle, Ramón Tebar, Otto Tausk, Giovanni Antonini, Andrea Marcon, John Fiore, Omer Meir Wellber, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Giampaolo Bizanti, Francesco Ivan Ciampa, Stefano Ranzani, Riccardo Frizza, Carlo Rizzi, James Conlon, Teodor Currentzis y Nello Santi, entre otros.

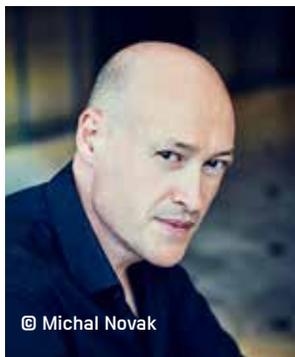
Recibió su formación musical inicial como trompa durante doce años en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife bajo la tutela del Maestro Guillermo Zarzo. Posteriormente finalizó sus estudios de canto con la Maestra Dolors Aldea en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Durante sus años de formación fue instruido por cantantes y maestros tan ilustres como Vittorio Terranova, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Dame Ann Murray, Fabio Luisi, Hedwig Fassbender, Eytan Pessen, Reinaldo Macías, Carlos Chausson, Dmitry Vdovin, Roger Vignoles, Laurent Naouri, Natalie Dessay y su actual maestra, Maestra Mariella Devia.

Airam ha tenido una destacada participación en numerosos concursos vocales, siendo finalista en el Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" de Barcelona y Semifinalista en el Operalia de Plácido Domingo en Los Ángeles. También ha obtenido el Primer Premio y Premio de Partitura Superior en el Concurso Internacional de Canto de Logroño y el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto "Josep Mirabent i Magrans", Sitges.

En 2008 inicia una fructífera relación con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde tiene la oportunidad de cantar en varias producciones como el Erster Gefangener en Fidelio, Ein buckliger Spieler en El jugador de Prokofiev, Venditore di canzonette en Il tabarro y Nathanaël en Les Contes D'Hoffmann.

Natural de Tenerife, en las Islas Canarias, el joven tenor español forma parte de una familia de músicos. En 2021 fue galardonado como Hijo Predilecto de El Rosario, su ciudad natal en Tenerife.

## BARÍTONO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ



El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la LA Phil con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony (*Messiah* y *Octava Sinfonía* de Mahler), Rotterdam Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, Dresdner Festspieleorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony y Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra

Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeishalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, o próximamente en el Concertgebouw de Amsterdam, acreditan su gran momento.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como Afkham, Boreyko, Bolton, Conlon, Dudamel, Iván Fischer, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, Shani, y Suzuki, entre otros.

Asimismo es un devoto intérprete de Lied habiendo sido acompañado por Maurizio Pollini en el Theater an der Wien, Daniel Heide, Iain Burnside o Rubén Fernández Aguirre. Próximamente debutará en el Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de *El Público* de Mauricio Sotelo y *El Abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablancas en el Liceo de Barcelona), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* en Valencia y *Meistersinger* en el Teatro Real) y Strauss (*Ariadne auf Naxos* en Barcelona y *Salome* en Mérida), entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Halle Händel Festspiele, o en el SWR Schwetzingen Festspiele, y próximamente lo hará en el Innsbrucker Festwochen.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Deutsche Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

# CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA



Tomando el testigo del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza fundado en 1995, participa en las producciones líricas programadas en las temporadas del Teatro de la Maestranza bajo la dirección de Íñigo Sampil.

Muchos de sus miembros han trabajado con maestros especialistas en formaciones corales de la talla de Vicente LaFerla, Valentino Metti, Julio Gergely, Juan Luis Pérez, Gerard Talbot, Carlos Hacar y Marco Berrini. Algunos de sus

miembros han participado tanto en todos los títulos de ópera que se han visto en el escenario del Teatro de la Maestranza, donde han unido sus voces a figuras de la lírica como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Juan Pons, Carlos Álvarez, Juan Diego Flórez, Ainhoa Arteta, Yolanda Auyanet, por citar sólo algunos de ellos, como en los programas sinfónicos corales de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

## DIRECTOR DE CORO | ÍÑIGO SAMPIL

Nacido en Bilbao, desde el año 2002 al 2007 trabajó en ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como maestro correpetidor y coordinador musical en las óperas de la temporada que se realiza en el Palacio Euskalduna, habiendo participado en más de treinta títulos bajo la batuta de prestigiosos maestros como Günter Neuhold, Antonello Allemandi, Donato Renzetti, Jiri Kout, Mikhail Pletnev, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbá, Yves Abel o Renato Palumbo, entre otros. En ese mismo periodo, acompañó regularmente al Coro de Ópera de Bilbao en los conciertos que programaron al margen de la temporada de ópera.

Desde la temporada 2007-2008, Íñigo Sampil colabora con el Teatro de la Maestranza como maestro correpetidor con directores de la talla de Pedro Halffter Caro, Maurizio Benini, Michel Plasson, Andreas Spering o Roberto Rizzi Brignoli.

Además, ha colaborado con coros como el Intermezzo, la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro Barroco de Andalucía y el Coro Joven de Andalucía. Como director de coro, se ha formado con maestros como Boris Dujin, Simon Halsey o Simon Carrington, miembro fundador de los King's Singers.

En el año 2010 asume la dirección del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza con el que participa durante 11 temporadas en más de 50 producciones de ópera y zarzuela, incluyendo los estrenos en España de *Šárka* (Janáček) y *Doctor Atomic* (Adams). También dirige al Coro en los conciertos sinfónico-corales de la temporada de la ROSS (*Requiems* de Verdi, Mozart, Brahms y Faurè, *Carmina Burana*, *La Atlántida*, *9ª Sinfonía* de Beethoven, *3ª Sinfonía* de Mahler, *Sinfonía Kaddish* de Bernstein...).

Desde la temporada 2021/2022 dirige el Coro Teatro de la Maestranza.

## DIRECTOR | GUILLERMO GARCÍA CALVO



Nacido en Madrid, se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn a los 25 años. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristán e Isolda* en la Ópera de Oviedo, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

García Calvo cuenta con una intensa trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta RTVE, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana o las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias.

Recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust a la mejor producción de ópera de Alemania en 2019), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo (Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019), *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores y su debut en la Semperoper de Dresde con *Carmen*.

Entre sus grabaciones discográficas figuran las canciones orquestales de Hans Sommer con el sello alemán Pentatone así como la primera grabación de la ópera *Elena* y *Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

García Calvo ha desempeñado los cargos de Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie y el de Director Musical del Teatro de la Zarzuela, donde ha dirigido títulos emblemáticos del género y recuperado espléndidas obras de nuestro patrimonio lírico.

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**LUCAS MACÍAS**

## DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLASSON**

## CONCERTINO

**Alexa Farré Brandkamp**

## CONCERTINO ASISTENTE

**N.N. (Plaza convocada)**

## VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino/**

**Alicia López González\***

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Yíng Jiàng Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovíc**

**Nazar Yasnytskyy**

**Carmen Pavón Rodríguez\***

**N.N.**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)\*

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova/**

**Nazariy Annyuk\***

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygado**

**Roman Gratyla\***

**N.N.**

## VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**N.N.**

**N.N.**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria**

(Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Francisco Lobo Fernández\***

**David Tinoco Cacho\***

**N.N.**

**N.N.**

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

## OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet/**

**Ignacio Cano Raboso\***

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Nuno Lessa Maia**

(Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Bajo)

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**N.N.** (Solista)(plaza convocada)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
 (Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
 (Fagot 2º / Solista de  
 Contrafagot)

## TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea  
 Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres/  
 Alma Mª García Gil\***

**Javier Rizo Román**

**Mario Piñero Gordillo\***

## TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
 (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

## TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
 (Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
 (Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
 (Solista Trombón Bajo)

## TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
 (Solista)

## TIMBALES

**Pedro M. Torrejón González**  
 (Solista)

## PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Louise Paterson**

## ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

## PIANO/CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

## Equipo operativo

## DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE  
 PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez  
 Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**Jenifer Rodríguez Monroy**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**

**Marta García Reina**

OFICIALES DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto/  
 Pablo Martínez Pegalajar\***

**Inés Mª Maya Bravo\***

OFICIAL DE RELACIONES  
 EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido  
 N.N.**

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximas actividades | Julio 2025

LOCALIDADES AGOTADAS

### NOVENA FEST NOVENA PARTICIPATIVA

Jueves **10** | Viernes **11** | **Julio** 2025  
**20:00 h | Teatro de la Maestranza**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** |  
*Sinfonía n.º 9*, en Re menor, op. 125,

SOPRANO | **VICTORIA RAMDEN**  
MEZZOSOPRANO | **MÓNICA REDONDO**  
TENOR | **FREDDIE BALLENTINE**  
BARÍTONO | **RICARDO LLAMAS**  
**CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES**  
DIRECTORA DEL CORO |  
**MARÍA ELENA GAUNA**  
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL |  
**CACHITO VALLÉS**  
DIRECTORA | **ISABEL RUBIO**

ÚLTIMAS LOCALIDADES  
DISPONIBLES

### LOS MUSICALES DE LONDRES EN SEVILLA

Miércoles **16** | **Julio** 2025  
**20:00 h | Teatro de la Maestranza**

*Oklahoma!* | *My Fair Lady*  
*Cats* | *Sunset Boulevard*  
*El Fantasma de la Ópera* | *Evita*  
*Chess* | *La Bella y la Bestia*  
*Frozen* | *La Sirenita*  
*El jorobado de Notre-Dame*  
*Los Miserables* | *Mamma Mia!*  
*Dear Evan Hansen*

SOLISTAS |  
**KILLIAN DONNELLY, MAZZ MURRAY,**  
**DAMIAN HUMBLEY** y **JESSIE HART**  
DIRECTOR MUSICAL |  
**ALFONSO CASADO TRIGO**

### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h. (Consultar horarios de Julio en la web del teatro).

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras  
e intérpretes susceptibles de  
modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@sevilla\_ros**

 **@sinfonicasevilla**

# mahler y la belleza



Venta de entradas  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)



# inspiración española



Venta de entradas  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)



Próximas actividades | **Septiembre 2025**

CICLO SINFÓNICO 01

## Resurrección

Jueves **11** | Viernes **12** | **Septiembre 2025**

**20:00 h** | **Teatro de la Maestranza**

**GUSTAV MAHLER** |

*Sinfonía nº 2*, en Do menor "Resurrección"

Soprano | **Emőke Baráth**

Mezzosoprano | **Emily D'angelo**

**Coro del Teatro de la Maestranza**

**Joven Coro de Andalucía**

Director de Coro | **Marco García de Paz**

Director | **Lucas Macías**

**tierra de arte**

¡Abónatete!



rossevilla.es



## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcde Sevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

  
**Fundación  
Unicaja**

## COLABORADORES

Teatro de  
la Maestranza  


  
turina.

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
D. MARCEL CASTILLO  
DE SEVILLA

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

  
COLEGIO  
INTERNACIONAL  
DE SEVILLA  
1944 FUNDADO

fundación  Espae

**AEOS**

  
Asociación de Hoteles  
de Sevilla y Provincia

**SEIZ**

  
ONDA  
CERD

  
SEVISA

## ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

  
**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

  
NoSolo  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA