

# La Novena

20:00h | Teatro de la Maestranza  
8º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

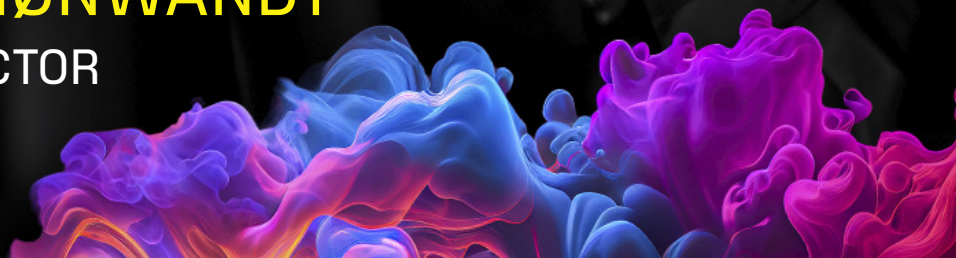
**04|05 ABR 2024**

**GUSTAV MAHLER**

*Sinfonía nº 9, en Re mayor*

**MICHAEL  
SCHØNWANDT**

**DIRECTOR**





Gustav Mahler

# PROGRAMA OCTAVO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

*Sinfonía nº 9*, en Re mayor  
(1908-1909)

- I. Andante comodo
- II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers  
(En tiempo cómodo de un landler) - Etwas täppisch und sehr derb  
(Algo torpe y rudamente)
- III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig  
(Muy decidido)
- IV. Adagio: Sehr langsam und noch zurückhaltend  
(Muy lento y aún más retenido)

**DIRECTOR | MICHAEL SCHÖNWANDT**

Duración total estimada: 75' (sin pausa)  
Año XXXIV. Programa 2043. 19º de la XXXIV Temporada.  
Conciertos 2.639 y 2.640

# LA NOVENA

Josep Haydn, que ostenta el título de padre de la sinfonía, compuso más de cien; Mozart alcanzó a componer cuarenta y una, pero fue Beethoven el que con su Novena sinfonía estableció involuntariamente un límite que acataron notables compositores como Schubert, Dvorak, Bruckner o Mahler, aunque este último –como el propio Beethoven– trabajó en una Décima, de la que dejó terminado el *Adagio* y bastantes esbozos de los restantes movimientos, y que, completada en distintas versiones, se graba y se interpreta. Tampoco hay que olvidar que, supersticiosamente, Mahler no numeró *La canción de la tierra*, subtitulada como *Sinfonía para tenor, contralto y orquesta*.

Para la mayoría de directores y musicólogos, la Novena supone la culminación (y no sólo cronológica) del ciclo sinfónico de Gustav Mahler. Se trata de una sinfonía atravesada por el dolor y que tiene su origen en tres acontecimientos adversos de 1907: su dimisión, a lo que no fue ajeno el antisemitismo, como director de la Ópera de Viena, tras diez años de una magnífica labor renovadora; la muerte de su hija María a los cuatro años, y el descubrimiento casual de una grave lesión valvular cardíaca, que provocaría su muerte temprana, tras complicarse con una endocarditis infecciosa. También se había enterado de la relación de su esposa Alma con el joven arquitecto Walter Gropius.

Desde enero de 1908 hasta comienzos de 1911, trabaja en Nueva York, primero en el Metropolitan y luego como director de la Filarmónica, pero realiza viajes a Europa para interpretar sus obras y para componer en los veranos. Ya muy enfermo, en mayo de 1911 llega a Cherburgo y es trasladado a Viena en tren, con los periodistas esperando noticias en cada estación. El 18 de mayo muere, pronunciando el nombre de Mozart. Pocos días antes le había dicho a la madre de Alma: «Que en mi tumba sólo figure mi nombre, Mahler: los que vengan a verme sabrán que allí estoy yo; los demás no necesitan saberlo».

Tras la *Octava* y *La canción de la tierra*, Mahler vuelve en su Novena a una sinfonía puramente instrumental. Comenzada en el verano de 1909 en Toblach, entonces perteneciente a Austria y ahora, como Dobbiaco, a Italia, en los Dolomitas, la termina en abril de 1910, según una carta a Bruno Walter, que la estrenó póstumamente dirigiendo a la Filarmónica de Viena, en junio de 1912.

Mahler la escribió en una especie de frenesí creativo, ya que su modo de componer suponía una concepción global de la obra, así que trabajó en varios movimientos al mismo tiempo. El método compositivo de cromatismo progresivo y el agotamiento del espacio tonal se lleva aquí a sus límites, por lo que Alban Berg la consideraba "la primera obra de música contemporánea", que abre el camino a Schönberg y a sus seguidores. A la obra ya no se le puede asignar una tonalidad clara y, aunque estructuralmente, conserva los cuatro movimientos clásicos, cambia el orden habitual. Los lentos (*Andante* y *Adagio*) encuadran dos más animados. Esta disposición inhabitual recuerda a la Sexta sinfonía de Chai-kovski, también una obra de despedida.

Culminación de un ciclo sinfónico definitivo, que goza del reconocimiento de músicos, crítica y público por su intensa carga emocional, hoy leemos con una sonrisa de incredulidad opiniones como la de Paul Rosenfeld en sus *Retratos musicales* (Nueva York, 1924): «Si hay una música que sea ante todo rutinaria, reflexiva y polvorienta, se trata sin duda de las cinco últimas sinfonías de Mahler. En estas desgraciadas composiciones puede hallarse el Sahara de la música».

La obra consta de cuatro movimientos:

### **Andante comodo**

«El primer movimiento es lo más extraordinario que ha compuesto Mahler» escribía Alban Berg a su esposa. Veía en él “la expresión de un amor extraordinario hacia esta tierra, el anhelo de vivir en paz en ella” pero sin dejar de señalar lo evidente: «Todo el movimiento está impregnado de signos precursores de la muerte». Este movimiento está considerado como el más complejo de la obra mahleriana.

La sinfonía comienza donde acaba *La canción de la tierra*, cuyo último movimiento alude a la despedida, con “un infinito anhelo de permanencia y perdurabilidad”. También es significativo que en este primer movimiento se evoque la sonata para piano nº 26 de Beethoven, conocida como *Los adioses*.

Con una intensidad emocional exacerbada, esta página concentra todas las características de un estilo muy personal: mezcla de lo culto y lo popular, *tempos* muy contrastados, orquestación con alternancia de sonidos comienza con una exposición lenta del tema inicial, impregnada de sensibilidad, ternura y nostalgia, como una mirada de apego a la vida y al mundo. Sigue un pasaje que rompe esa armonía, subrayado por sonoridades agudas y metálicas. Tras un *fortissimo* el tema inicial toma el relevo, expresándose con una fuerte intensidad emocional, el resto del movimiento alterna los episodios tiernos, melodiosos y los episodios oscuros y trágicos, como en una lucha de “fuerzas antagónicas” entre la vida y la muerte, un pasaje que el propio Mahler enfatiza “como una marcha fúnebre”. El movimiento finaliza con una larga coda tranquila, retomando el tema inicial, pero esta vez con una nostalgia más marcada, con sonoridades suaves y agudas.

### **Im tempo eines gemächlichen Ländlers. (En el tiempo cómodo de un ländler)**

El segundo movimiento contrasta con el clima elevado del primero. Es un *scherzo* distorsionado hasta lo grotesco, que recuerda a una danza de la muerte. (Deryk Cooke hablaba de los “*scherzos* del horror” del músico). En él aparecen tres tipos de danzas austriacas, que están expuestas con una frivolidad sarcástica. A un *ländler* de carácter rústico, con su *tempo* moderado, sonoridades ásperas y rupturas de intensidad, le sigue la parodia de un vals acelerado, y aparece luego un segundo *ländler* más lento y con aire nostálgico. Estas parodias constituyen un “regreso a la tierra” y otorgan a la consabida serenidad campesina una cierta ambigüedad que desemboca en perturbadoras polifonías complejas y de tono burlesco.

**Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig (Muy decidido)**

El movimiento está dedicado “a mis hermanos de Apolo”, en alusión irónica a los críticos que le reprochaban su desconocimiento del contrapunto. Tiene forma de rondó y contrasta con los anteriores. Tras un “signo de interrogación” disonante de las trompetas, que regresa como una suerte de estribillo, llega una marcha, con una serie de sonidos agudos, agresivos y ácidos, reflejo de una lucha vehemente y amarga.

Es probablemente el movimiento más expresivo, el de mayor densidad, con sonoridades cada vez más explícitas y una insistente polifonía. Mahler no duda en parodiar la *Marcha del verano* del primer movimiento de la *Tercera* sinfonía. Hacia el segundo tercio presenta un breve momento de serenidad sentimental, un pasaje distendido con sonidos aéreos, para caer nuevamente en una especie de danza macabra con trompetas, que termina en *fortissimo*.

**Adagio: Sehr langsam und noch zurückhaltend (Muy lento y aún más retenido).**

La “amargura”, la “nostalgia” y la “protesta”, que, según Kramer, caracterizan los movimientos anteriores, se transforman en una conclusión serena y resignada. Mahler se niega a la apoteosis jubilosa (como en el *Adagio* final de la *Tercera*) y se despide con un canto sublime. El *Adagio* comienza sólo con las cuerdas, lo que tiene un efecto poderoso después de la dinámica dramática y la variedad instrumental de los dos movimientos anteriores. Es un motivo doliente que recuerda el movimiento final de *La canción de la tierra* y conduce al tema principal, amplio y fluido, entonado por las cuerdas y basado en un coral anglicano (“Quédate conmigo, Señor”), que crea un estado de ánimo edificante y melancólico. El desarrollo se interrumpe abruptamente y da paso a una extraña melodía de fagot, que a su vez es reemplazada rápidamente por el tema coral, interpretado por los tutti de la orquesta. Entonces comienza lenta pero definitivamente el proceso de disolución del *Adagio*. El tema principal estalla de nuevo, casi con violencia, y se intensifica en un tutti. La música se vuelve cada vez más tranquila, en un *Adagissimo* que representa la “despedida de la música del mundo terrenal”. En los últimos compases, Mahler cita un pasaje del último de sus *Kindertotenlieder* (“Canciones a la muerte de los niños”): «Los encontraremos en la cima, al sol. / El día es hermoso en esas alturas». La música debe ir “agonizando”, según indica la partitura, y debe interpretarse “con el sentimiento más profundo”. Renate Ulm describe este final como «música eterna, una despedida para siempre». Así, *La Novena* es una de las pocas grandes sinfonías que no termina con una apoteosis, sino que se desvanece en el silencio, en busca de la trascendencia.

**Juan Lamillar**

## DIRECTOR | MICHAEL SCHØNWANDT

Michael Schønwandt, nacido en Copenhague, es director principal de la Ópera Orchestre National de Montpellier y se convirtió en director asociado de la Belgian National Orchestra en septiembre de 2022. Ha sido director musical de la Royal Orchestra and the Royal Opera in Copenhagen entre 2000 y 2011 y ha estado asociado con la institución desde 1979. Fue director principal de la Netherlands Radio Chamber Philharmonic Orchestra desde septiembre de 2010 hasta agosto de 2013. También ocupó cargos como director principal de la Berliner Sinfonie-Orchester, ahora Konzerthausorchester, (1992-1998), Principal Director Invitado de La Monnaie en Bruselas (1984-87), Principal Director Invitado de la Danish National Radio Symphony Orchestra (1987-2000), Principal Director Invitado de la Royal Flanders Philharmonic Orchestra y Principal Director Invitado del Staatstheater Stuttgart.

Además de su estrecha asociación con la Royal Ópera de Copenhague, ha dirigido en los principales teatros de ópera de todo el mundo. Con un amplio repertorio operístico en su haber, Michael Schønwandt posee igualmente una carrera concertística muy activa, trabajando con las mejores orquestas de Europa y Reino Unido.

Muestra un interés especial en la música danesa y está considerado como uno de los principales exponentes de la música de Carl Nielsen, del que ha grabado todas sus sinfonías y conciertos y la ópera Maskarade y Saul and David. También ha grabado las sinfonías completas de Niels Gade y Weyse. Su interés por la música contemporánea le ha llevado a dirigir numerosos estrenos mundiales de compositores daneses. Otros estrenos mundiales incluyen el Concierto nº 3 para violín de Henze con la Berliner Sinfonie-Orchester y, más recientemente, las óperas Concertante de György Kurtág y Poul Ruders Dancer in the Dark y The Handmaid's Tale para la Royal Opera de Copenhague, lanzadas en CD con gran éxito de crítica.

Michael Schønwandt ha realizado muchas grabaciones notables con la Danish National Radio Symphony Orchestra para Chandos, incluida la Salomé de Strauss, lanzada en 1999 y aclamada por la revista Gramophone como la mejor grabación de la obra. El DVD del Copenhagen Ring ha sido galardonado con muchos premios.

Los compromisos recientes y futuros incluyen a Lulu, Wozzeck, Così fan tutte y Ariadne auf Naxos en la Ópera Nacional de París, Elektra, Turandot y Tristan und Isolde en la Ópera de Montpellier, Wozzeck y Ariadne auf Naxos en Stuttgart, Falstaff en Covent Garden, La traviata para Saul and David de Wiener Staatsoper y Nielsen, y una nueva producción de Drot og Marsk de Peter Heise para el Teatro Real de Copenhague, así como conciertos que incluyen la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Tonkünstler en el Musikverein de Viena, la Bamberg Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchester en Vienna's Musikverein, SWR Symphonieorchester, Belgian National Orchestra y the Royal Scottish National Orchestra.



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y  
ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL Plasson**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Pablo Flores Regidor**

**Pablo Coronado Torrente\***

**Alicia López González\***

**Valentín Sánchez Piñero\***

**Enrique Santiago Carrera\***

**N.N.**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygado**

**David Pablo Bellido Herrero\***

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**N.N.**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alba de Diego Herrera\***

**Alejandro Parra González\***

**N.N.**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse /**

**Cesar Coryn Herwig\*** (Solista)

**N.N.** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Luiza Nancu Chivulescu**

(Solista en Funciones)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Álvaro Vázquez Osa\***

**N.N.**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew James Gibbon Whiller**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Francisco Lobo Fernández\***

**David Tinoco Cacho\***

**N.N.**

**N.N.**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

**José Luis Berrall Rodríguez\***

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista de Corno  
Inglés)

**Ignacio Cano Raboso\***



CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Daniel González Penas\***  
(Solista)

**N.N.** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

**Carlos Caballero Moreno\***

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez / Manuel Angulo Ramírez\*** (Solista)

**Juan Manuel Ricó Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes / Norberto López García\*** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir / Miguel Herráez Caballer\*** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**Pedro Manuel Torrejón González\***

**N.N.** (Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Armando Capilla Delgado\***

**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

**Equipo operativo**

DIRECTOR GERENTE

**Victoriano Martín Ortíz**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**N.N.**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**

**N.N.**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez / Marta García Reina\***

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**

**Eduardo Cea Chía\***

**Cayetano Torres Chaves \***  
**N.N.**

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximas actividades | **Abril** | **Mayo 2024**

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VIII

Domingo **7** | **Abril** 2024

**12:00 h** | **Espacio Turina**

**VICTOR FRANÇOIS DESVIGNES**

*Trío, en Re mayor*

**CLAUDE DEBUSSY**

*Children's Corner Suite*

(transcripción para flauta, viola y arpa)

**SALVADOR BROTONS**

*Ad Infinitum, para flauta, viola y arpa,*  
Op. 13

**CLAUDE DEBUSSY**

*Sonata para flauta, viola y arpa*

FLAUTA | **VICENT MORELLÓ BROSETA**

VIOLA | **FRANCESCO TOSCO**

ARPA | **DANIELA IOLKICHEVA**



Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

### PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 9

**CELEBRANDO A UN GENIO**

Jueves **11** | Viernes **12** | **Abril** 2024

**20:00 h** | **Teatro de la Maestranza**

**GUSTAV MAHLER**

*Kindertotenlieder*

**ANTON BRUCKNER**

*Sinfonía nº 4, en Mi bemol mayor, WAB 104 "Romántica".*

(En el 200 Aniversario de su nacimiento)

SOPRANO | **SARAH WEGENER**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

### CRECER CON LA ROSS 3 AHORA, LA MÚSICA ERES TÚ

Miércoles **1** | **Mayo** 2024

**12:00 h** | **Teatro Alameda**

**VIBRA & ROSS**

Actores | **JOAQUÍN SÁNCHEZ Y**

**MIGUEL GUINEA** (VIBRA-TÓ)

Director y Compositor |

**RAFAEL CAÑETE CELESTINO**



#### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

TEMPORADA  
**2023  
2024**

 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

# CELEBRANDO A UN GENIO

**GUSTAV MAHLER**

*Kindertotenlieder*

**ANTON BRUCKNER**

*Sinfonía nº 4, en Mi bemol  
mayor, WAB 104 "Romántica"*



**SARAH WEGENER** SOPRANO

**MARC SOUSTROT** DIRECTOR

**11|12 ABR 2024**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00 H

## NUESTROS PATROCINADORES



## NUESTROS COLABORADORES



## NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez  
Sr. D. Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf: (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es