



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2012-2013

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Integral de los conciertos para piano**

Javier Perianes

Piano

Juan Luis Pérez

Director



Miércoles 10 y Viernes 12 de Julio de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

MIÉRCOLES 10:

I

Concierto para piano y orquesta nº 2,
en Si bemol mayor, Op. 19

(1794-5 rev. 1798-1801)

Allegro con brio * / Adagio / Rondo. Allegro molto

Concierto para piano y orquesta nº 3,
en Do menor, Op. 37 (1800-2)

Allegro con brio / Largo / Rondo. Allegro

II

Concierto para piano y orquesta nº 4,
en Sol mayor, Op. 58 (1805-6)

Allegro moderato / Andante con moto / Rondo. Vivace

VIERNES 12:

I

Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Do mayor, Op. 15 (1795-6)

Allegro con brio / Largo / Rondo. Scherzando

II

Concierto para piano y orquesta nº 5,
en Mi bemol mayor, Op. 73 “Emperador”

(1809)

Allegro / Adagio un poco mosso /
Rondo. Allegro ma non troppo

JAVIER PERIANES PIANO
JUAN LUIS PÉREZ DIRECTOR

(*) La cadencia del 1er mvto es de Ignacio Doña

Duración total estimada: 1h 56'

I Parte: 28' + 34' / Pausa: 20' / II Parte: 34'

Año XXIII. Programa 799, 35º de la XXIII Temporada.
Concierto 1.934

Duración total estimada: 1h 34'

I Parte: 36' / Pausa: 20' / II Parte: 38'

Año XXIII. Programa 800, 36º de la XXIII Temporada.
Concierto 1.935



Poder disfrutar de la lectura completa de los conciertos para piano de Beethoven (1770-1827) en un espacio tan breve de tiempo es un privilegio al alcance de muy pocas salas de conciertos en el mundo. La opción que nos brinda la presente temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla permite al público conocer en profundidad la realidad vienesa entre 1798 y 1811, narrada por uno de los personajes principales de su sociedad, Ludwig van Beethoven, e introduciéndonos en el prometedor futuro del instrumento rey del siglo XIX, el piano.

Atendiendo a las características estilísticas de las partituras, podemos dividir el conjunto integrado por los cinco conciertos en tres **bloques**. **En el primero incluiríamos el Concierto nº 1 para piano y orquesta, Op. 15, en Do mayor**, compuesto en 1798 y dedicado a la princesa Odescalchi, (el primero en aparecer publicado, en 1801, aunque no el primero sino el segundo de los compuestos). Y el **Concierto nº 2 para piano y orquesta, Op. 19, en Si bemol mayor**, cuya primera versión debió de llevarse a cabo entre 1794 y 1795, siendo retocado más tarde en varias ocasiones, antes de aparecer publicado en 1801, pero con la especificación de Beethoven de llevar un número de opus más alto.

Nos encontramos en una etapa inicial del compositor de Bonn, no sólo de su producción,

sino también de su propio concepto como artista, lleno de autocrítica, que quizás venga dado por una cierta falta de libertad en la realización de ambas partituras, que parecen seguir muy de cerca un modelo firmemente establecido.

Un segundo bloque es el que acoge exclusivamente al **Concierto nº 3 para piano y orquesta, Op. 37, en Do menor** que debió componerse en torno a 1800, estrenado en abril de 1803, publicado en 1804 y dedicado al príncipe Luis Fernando de Prusia. Refleja una evolución clara en la literatura pianística, una mayor fantasía en la imaginación de combinaciones orquestales y de escritura del instrumento de forma que su acercamiento al piano es otro muy distinto, aunque los planteamientos formales sigan estando todavía muy comprimidos en los esquemas preponderantes en la época.

El último grupo es el que contiene a los dos últimos conciertos, obras pertenecientes al conocido como segundo periodo de Beethoven, una etapa de búsqueda y de avance en la significación musical y en la consecución de las bases del romanticismo musical, muy claramente diferenciado del anterior.

El **Concierto nº 4 para piano y orquesta, Op. 58, en Sol mayor** fue terminado en 1806 y publicado en 1808 con dedicatoria destinada al Archiduque Rodolfo. Destaca esta obra por su fantasía infinita y su maravillosa estructura armónica que hace mantener al público en una gran incertidumbre sobre su tonalidad real, jugando con la posibilidad de dos tonalidades simultáneamente, Do mayor y Sol mayor.

El **Concierto nº 5 para piano y orquesta, "Emperador", Op. 73, en Mi bemol mayor** ofrece la manifestación pura del solista del siglo XIX. Su inicio, con la gran cadencia virtuosa plena de escalas, arpeggios, trinos y notas dobles, nos habla del tipo de artista que predominará en el siglo romántico, sublime en el estricto sentido de la palabra, capaz de comenzar su actuación superando las mayores dificultades técnicas para, tras haber dado un fuerte golpe en la mesa, ofrecer el resto de sus casi infinitas opciones expresivas. La obra, dedicada también al Archiduque Rodolfo se estrenó en 1812 con Carl Czerny al piano, siendo publicada en 1811.

El reto de su interpretación a modo de integral es aceptado en esta ocasión por el pianista **Javier Perianes**, Artista en residencia del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la presente temporada 2012/13 y el director **Juan Luis Pérez**, que se enfrentan en sólo dos jornadas a la interpretación de un conjunto de conciertos extremadamente sobresalientes. Un desafío accesible sólo para los grandes solistas y los grandes directores ■ **Israel Sánchez López**



JAVIER PERIANES PIANO

El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de Javier Perianes como uno de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual.

Su nombre resulta habitual en los más importantes festivales españoles, con exitosas actuaciones en los de Santander, Granada, Canarias, Peralada y San Sebastián. En 2012 será Artista en Residencia en el Festival de Música y Danza de Granada.

Durante la temporada 2012/2013 será Artista en Residencia del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su presencia es también permanente en la programación de prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, incluidas el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, New World Center de Miami, Barbican Hall en Londres, Teatro de los Campos Elíseos de París, así como su reciente debut en el Festival de Lucerna junto a la Filarmónica de Israel y Zubin Mehta.

Perianes ha colaborado con prestigiosos directores como Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas, Daniel Harding, Pedro Halffter, Josep Pons, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Vasili Petrenko, y Antoni Wit, entre otros. Compromisos recientes y

futuros incluyen actuaciones con formaciones españolas e internacionales como la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la BBC de Gales, Yomiuri Nippon Orchestra en Tokyo, Orchestre de Chambre de París, Orquesta Arturo Toscanini, Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección de Yury Temirkanov la New World Symphony junto a Michael Tilson-Thomas, Sinfónica de Sao Paulo, Symphony Orchestra of New Russia con Yury Bashmet, así como recitales en Hong Kong, Madrid (Ciclo Scherzo), Sevilla, París, Tokyo, etc. .

Sus proyectos discográficos con armonía mundi han sido recibidos de manera entusiasta por la crítica internacional. Grabaciones recientes incluyen los Impromptus y Klavierstücke de Schubert, sonatas para teclado de Manuel Blasco de Nebra y Música Callada de Mompou. Su último trabajo está dedicado a la música para piano de Manuel de Falla e incluye una grabación en directo de Noches en los Jardines de España junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC y Josep Pons.

En 2012 Perianes recibió el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. El Premio le fue otorgado por su compromiso con la difusión de la música española, su proyección internacional, con presencia en los más importantes festivales y salas de conciertos del mundo, junto a orquestas y directores de gran prestigio, así como por sus valores humanos ■



JUAN LUIS PÉREZ DIRECTOR

Nace en Jerez, donde inicia estudios musicales con Dolores O'Ferral y Joaquín Villatoro. Estudia Piano con R. Coll, Composición con M. Castillo, Dirección Coral con R. Rodríguez y Dirección de Orquesta con M. Galduf y J. Kalmar. Es profesor de Fundamentos de Composición y Música de Cámara.

En el campo de la música sinfónica ha dirigido a las orquestas de Granada, Córdoba, "Manuel de Falla" de Cádiz, Málaga, Castilla-León, Comunidad de Madrid, Sinfónicas de Bilbao, Gran Canaria, así como a formaciones de Italia, Austria, Rumania y Eslovaquia, así como a solistas de la talla de R. Buchbinder, B. Nismann, N. Zneider, B. Douglas, J. Howarth, A. Guijarro, J. Perianes, C. Linares, J. M^a Gallardo . .

Desde su creación es colaborador habitual de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que realiza conciertos de abono y pedagógicos, giras, grabaciones, trabajos de programación etc. Asimismo colabora asiduamente con el Teatro Villamarta de Jerez. Participa con la Compañía de Víctor Ullate en el estreno mundial del ballet de Manuel de Falla *El amor brujo*. Dirige ópera y zarzuela y trabaja con coros como el de Radiotelevisión Española y el de la Comunidad de Madrid, destacando su trabajo

con el Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro del Teatro Villamarta de Jerez.

Interesado en la música de nuestro tiempo, dirige y estrena numerosas obras de compositores contemporáneos, especialmente andaluces. Es autor de monografías sobre Anton Webern y Alban Berg.

Sus grabaciones con la ROSS incluyen, Un Cd junto a Ana Guijarro al piano con obras de M. Castillo (ENSAYO). Con Dai Kimura a la guitarra el *Concierto de Aranjuez* de J. Rodrigo (SONY). Alqibla, con música de José María Sánchez Verdú. Más obras de M. Castillo con José Enrique Ayarra al órgano, así como dos discos de música de la Semana Santa de Sevilla. Junto a la Orquesta de Córdoba y M. Floristán al piano realiza la grabación del proyecto Castillo de damas. Así como, *Jaén, memoria de los sentidos* de Jesús Barroso. Música de A. Beigbeder con la Filarmónica de Málaga.

La Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le concedió el premio Paraíso de la temporada 02/03. Es director honorario de la Joven Orquesta G. A. Beigbeder de Jerez ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA PARA ESTOS PROGRAMAS

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Isabella Bassino

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Yuri Managadze

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Susana Fernández Menéndez

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Alexandru Tomescu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse

(Solista)

Alice Huang

(Ayuda de Solista)

Luiza Nancu

Ivana Radakovich

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta
(Solista)

Alfonso Gómez Saso

OBOES

Sarah Roper
(Solista)

Héctor Herrero Canet

CLARINETES

Piotr Szymyslik
(Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

FAGOTES

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Petre Nancu

TIMBALES

Peter Derheimer

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PROGRAMA DE MICROMECENAZGO 13/14

ÚNETE A LA ORQUESTA

La Sinfónica de Sevilla hoy día es más que una orquesta. Es un símbolo de la ciudad. Un motivo de orgullo colectivo desde su puesta de largo en 1991. Su mejor embajador cultural, tanto por su gran actividad en el Teatro de la Maestranza como por sus notables resultados en los conciertos que ha realizado en metrópolis tan importantes como Viena, Berlín, Frankfurt, Tokio, Kyoto, Pekín, Roma, Zurich, entre otras. Una orquesta que ostenta el título de Real por su formidable trayectoria. Uno de los pilares para fundamentar a diario el estatus de Ciudad de la Música, distinción otorgada por la Unesco a Sevilla.

La Orquesta es, igualmente, mucho más que una programación de conciertos. Es una comunidad, por los lazos que se han trenzado en Sevilla y su área de influencia entre músicos, melómanos, abonados, aficionados, conservatorios, colegios, institutos,... Los profesores que la integran, dada su condición de orquesta de nivel internacional, son profesionales de perfiles muy diversos (españoles, europeos, asiáticos, norteamericanos, latinoamericanos), y todos ellos han echado raíces en tierras sevillanas, a las que aportan su pasión por la música y su excelencia interpretativa.

De igual modo, los habitantes que conforman la red social de la Orquesta son personas muy diversas entre sí, a tenor de su lugar de nacimiento, profesión, zona de residencia, edad o nivel de renta. Su interés común es disfrutar, sentir, aprender, convivir...

Los ciudadanos que constituyen el público de la Sinfónica tienen en alta estima a su Orquesta, la sienten como parte de su vida por la mucha felicidad que les reporta, ya que la consideran una magnífica inversión.

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte partícipe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

AMIGO SIMPATIZANTE. Aportación **50 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

AMIGO ASOCIADO. Aportación **100 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

AMIGO PROTECTOR. Aportación **300 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

BENEFACTOR PROTECTOR. Aportación **1.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.

- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

GRAN BENEFACTOR. Aportación 2.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

BENEFACTOR DE HONOR. Aportación 3.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva de entradas** adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurrirá desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unirse a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Este Programa de Micromecenazgo que se pone en marcha en este momento, procurará en su desarrollo acogerse a los programas de incentivos y beneficios de fomento del patrocinio privado actuales o de futura implantación. De todo ello mantendremos informados a nuestros mecenas.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECEAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

NOCHES DE VERANO

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Jueves 18 de Julio

NOCHE SINFÓNICA

LAS BODAS DE FÍGARO (OBERTURA)
SINFONÍA 40 (1ER MOVIMIENTO)

W. A. MOZART

LEONORA 3 (OBERTURA)
SINFONÍA Nº 5 (1ER MOVIMIENTO)

L. VAN BEETHOVEN

DANZA HÚNGARA Nº 5

J. BRAHMS

DANZA ESLAVA Nº 8

A. DVORAK

TREPAK, DE CASCANUECES
VALS DE LAS FLORES, DE CASCANUECES

P. I. CHAIKOVSKI

LOHENGRIN (PRELUDIO DEL ACTO 3)

R. WAGNER

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

O CON LA ORQUESTA

21:30 HORAS · TEATRO DE LA MAESTRANZA

Jueves 25 de Julio

NOCHE POPULAR

EL BARBERO DE SEVILLA (OBERTURA)

G. ROSSINI

CARMEN (SUITE Nº 1. SELECCIÓN)

CARMEN (SUITE Nº2. SELECCIÓN)

G. BIZET

ROMANCE DE LA OTRA
CALLEJUELA SIN SALIDA

M. QUIROGA

VITO (PASODOBLE)

“LA GIRALDA” (PASODOBLE)

“GALLITO” (PASODOBLE TORERO)

S. LOPE

NERVA (PASODOBLE)

M. ROJAS

CUATRO SEVILLANAS POPULARES

PRECIO DE LAS ENTRADAS

PATIO: 15 € BALCÓN: 13€ TERRAZA: 11€ PARAÍSO: 9€

DESCUENTO DEL 50% PARA ABONADOS DE LA ROSS Y ASOCIACIONES

RENOVACIÓN DE ABONOS XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS 2013/2014

DESARROLLO DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Del jueves 19 de septiembre de 2013 al viernes
27 de junio de 2014

NÚMERO DE PROGRAMAS

Dieciséis programas de abono con dos días de in-
terpretación cada uno

RENOVACIÓN DE ABONOS POR TITULARES DE LA ACTUAL TEMPORADA DE CONCIERTOS

LUGAR: Taquillas del Teatro de la Maestranza

FECHAS: del jueves 20 de junio al viernes 19 de
julio de 2013, inclusive

HORARIO: de lunes a viernes de 10'00 a 14'00 y
de 17'30 a 20'30 horas

Las Taquillas del Teatro de la Maestranza y las oficinas de la ROSS permanecerán cerradas durante todo el mes de agosto.

PRECIO DE LOS ABONOS

Con un 18% de descuento sobre el precio de las
entradas sueltas

PATIO 512,50 €

BALCÓN 475,60 €

TERRAZA 399,34 €

PARAÍSO 332,10 €

RECOGIDA DEL ABONO

Sus tarjetas de abono podrán ser retiradas direc-
tamente en Taquilla en el mismo momento de su
pago, si han optado por la renovación presencial.
Si se opta por la renovación telefónica, por fax,
por correo o vía Internet, estos abonos se podrán
recoger a partir del 9 de septiembre en la oficina
de la ROSS, calle Temprado nº 6, de lunes a
viernes, de 08'30 a 14'00 horas.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPOMEX

elCorreo

LA RAZON
de SEVILLA

ABC

Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · **www.rossevilla.es**