



Fotografías: Guillermo Mendo

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZON**  
de SEVILLA

**ABC**

Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ROSS



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**  
Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)  
Teléfono. (+34) 954 56 15 36 · Fax. (+34) 954 56 18 88  
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es



**REAL ORQUESTA  
SINFÓNICA DE SEVILLA**

Director Artístico Pedro Halffter

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS 12/13

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

**Viernes 4 de Enero de 2013**

Teatro de la Maestranza 20.30 h



## PROGRAMA

**JOSEF STRAUSS** (1827-1870)

*Ohne Sorgen! Polka schnell*, Op. 271 (¡Sin pena!)

**JOHANN STRAUSS II** (1825-1899)

*Frühlingsstimmen Walzer*, Op. 410 (Voces de primavera)

**JOHANN STRAUSS II** (1825-1899)

*Tritsch-Tratsch Polka schnell*, Op. 214

**JOSEF STRAUSS** (1827-1870)

*Delirien Walzer*, Op. 212 (Delirios)

**EDUARD STRAUSS** (1835-1916)

*Bhan frei! Galopp*, Op. 45 (¡Siga!)

**JOHANN STRAUSS II** (1825-1899)

*Rosen aus dem Süden Walzer*, Op. 388 (Rosas del Sur)

**JOHANN STRAUSS I** (1804-1849)

*Cachucha Galopp*, Op. 97

**JOHANN STRAUSS II** (1825-1899)

*Kaiser-Walzer*, Op. 437 (Vals del Emperador)

**JOHANN STRAUSS II** (1825-1899)

*Unter Donner und Blitz, Polka schnell*, Op. 324 (Bajo truenos y centellas)

## PEDRO HALFFTER DIRECTOR

**Duración total estimada: 1h (sin pausa)**

Año XXIII. Programa 775, 11º de la XXIII Temporada. Concierto 1.880

**La ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**, dependiente de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, iniciando un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y de su entorno, habiendo conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 Don Juan Carlos I le concedió el título de Real.

Pedro Halffter es su Director artístico y con anterioridad lo han sido Vjekoslav Šutej (desde su creación hasta 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000) y Alain Lombard (de 2001 a 2003).

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza con una media de treinta programas de doble interpretación, contando con la participación de los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, así como en sus producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta de gran ductilidad.

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular, participa en actos institucionales, además de realizar giras nacionales e internacionales y grabaciones discográficas, para radio y televisión. Programa asimismo cada curso series de conciertos de carácter pedagógico.

En gira la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China, el verano de 2008, siendo la única orquesta española invitada a los actos culturales conmemorativos previos a las Olimpiadas de Pekín 2008, con tres conciertos en importantes auditorios de Pekín, Shanghai y Shenzhen. Asimismo, en febrero de 2009 realizó una gira por Centroeuropa: Stuttgart/Liederhalle, Viena/Konzerthaus, Frankfurt/Alte Oper, Dusseldorf/Tonhalle, Mannheim/Rosengarten, Hannover/Kuppelsaal, Hamburgo/Laeiszhalle y Zurich/Tonhalle con enorme éxito de crítica y público.

Las grabaciones discográficas de la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a esa tierra y en la música de carácter popular y tradicional.

Habiendo celebrado recientemente su vigésimo Aniversario, en la actualidad desarrolla la XXIII Temporada de Conciertos, ofreciendo un nuevo ciclo sinfónico en el que participarán destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional ■

## PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Öesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rhin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como *Daugherty: Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS y el Giraldillo de Honor de la Música por gentileza del Curso de Temas Sevillanos de la ciudad ■