



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Sayaka Shoji

Violín

Pedro Halffter

Director

9º ABONO

Jueves 7 y Viernes 8 de Marzo de 2013 - 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

I

SAMUEL BARBER

(1910-1981)

Adagio para cuerdas, Op. 11 (1938)

Molto adagio

SERGUÉI PROKOFIEV

(1891-1953)

Concierto para violín y orquesta nº 2,
en Sol menor, Op. 63 (1935)

Allegro moderato

Andante assai

Allegro, ben marcato

Duración total estimada: 1h 36'

I Parte: 8' + 26' / Pausa 20' / II Parte: 25' + 17'

Año XXIII. Programa 783, 19º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.896 y 1.897

* Primera vez por la ROSS

II

SERGUÉI RACHMANINOV

(1873-1943)

La isla de los muertos,

Poema sinfónico, Op. 29 * (1909)

Lento-Un poco più vivo-Un poco più mosso-
Tranquillo-Più vivo-Allegro molto-Largo

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tristan und Isolde - Tristán e Isolda
(Estreno 1865)

Vorspiel und Isoldens Liebstd -

Preludio y muerte de amor de Isolda

Langsam und schmachtend (Lento y lánguido)

SAYAKA SHOJI VIOLÍN
PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Recorremos poco a poco una temporada en la que su leitmotiv es la consideración de la música como medio de expresión de las sensaciones más íntimas, poderosas y definitorias del ser humano, dejando de lado las especulaciones sobre el propio lenguaje musical, no puede faltar la obra considerada el inicio de esta corriente en su manifestación romántica, la interpretación del **Pre-ludio y muerte de amor** que Richard Wagner (1813-1883) compusiera para inicio y fin de su drama musical titulado *Tristán e Isolda*, compuesto entre 1857 y 1859 y estrenado en 1865.

Es ésta una de las partituras de mayor influencia en la historia de la música y de mayor repercusión ya en la segunda mitad del siglo XIX. Desde el punto de vista narrativo es una obra compleja que nos habla del amor entre sus dos protagonistas principales y que presenta una doble faceta con dos tramas: una externa ligada al mundo de las obligaciones determinadas por las costumbres y el honor, en la que todos los personajes salvo los protagonistas viven y existen pero que, sin embargo, resulta para Tristán e Isolda un mundo de meras apariencias; para ellos, el verdadero mundo se encuentra en el espacio interno, de manera inversa a la realidad del resto de seres, el día se convierte en el espacio para el sueño y la noche en el centro de sus vivencias.

El mundo espiritual y psicológico, la base de toda esta narración, está principalmente expuesto en la música, más allá que en el propio texto y para ello Wagner utiliza un complicado entramado de motivos musicales o leitmotive, entre los que destacan: el *motivo del anhelo* (con el que se inicia el preludio), el *motivo de la mirada*, el del *delirio amoroso...* y el dúo formado por los motivos de la *unión definitiva* entre Tristán e Isolda y del *éxtasis amoroso*, ocupando estos últimos la casi totalidad de la parte final de la partitura. Siendo todo lo narrado hasta aquí maravilloso y su resolución musical perfecta, no es la técnica del *leitmotiv* la que hace triunfar a esta partitura en el ámbito académico, el *Preludio* del *Tristán* es, sobre todo, famoso por su primer acorde, el ejecutado por oboes, corno inglés, clarinetes, fagotes y violonchelos: el famoso Acorde del Tristán. La novedad reside en la imposibilidad de saber cuáles son sus notas reales y cuáles las que lo adornan, siendo ciertas cualquiera de las soluciones que decidamos adoptar. Wagner inventa la posibilidad de que las notas puedan ser y no ser y este hecho representa el trascendental punto de partida para una nueva poesía musical que se convertirá con el paso del tiempo en el fin del sistema de organización armónico tal y como fue entendido y utilizado por los compositores en la realización de sus obras desde mediados del siglo XVII, si no desde antes, o incluso desde siempre.

Uno de los mayores continuadores de la exuberante corriente musical que hemos expuesto es Serguéi Rachmaninov (1873-1943) y de entre su inmensa obra, sobre todo pianística, o pianística

con acompañamiento de orquesta, la Real Orquesta Sinfónica nos ofrece una de sus partituras exclusivamente orquestales más famosas, el poema sinfónico titulado **La isla de los muertos, Op. 29** una partitura que vuelca en música las impresiones suscitadas en el compositor ruso tras la contemplación de una de las versiones del famoso cuadro homónimo del pintor suizo Arnold Böcklin (1827-1901). En el cuadro se representa un remero y una figura blanca, fácilmente identificable con Caronte, que atraviesan una vasta extensión de agua transportando un objeto también blanco, muy probablemente un ataúd, en dirección a una isla rocosa, quizás el Hades siguiendo la narración de la mitología clásica tan presente en la literatura musical de todos los tiempos si recordamos incluso el mito de Orfeo. Para narrarnos esta escena, Rachmaninov hace uso de una inmensa orquesta que poco a poco nos adentra en la inmensidad del mar y mediante un ritmo inquietante, en el incierto y obstinado compás de cinco por ocho, nos hace atravesar sus terribles tormentas antes de llegar al mundo de los muertos, segunda gran sección del poema sinfónico, donde melodías anhelantes y sufrientes se suceden en medio de un ambiente lleno de desesperación y desamparo. El poema se cierra con una recapitulación variada de las ideas iniciales y la escucha más desarrollada de un solemne coral implorante y a la vez oscuro y poderoso. Representa esta partitura la influencia expresionista en el pensamiento del profundo romántico como fue Serguéi Rachmaninov.

Las dos obras iniciales del programa muestran algunas de las opciones de evolución del arte musical en los primeros años del siglo XX, la persistencia del sentimiento romántico en la neorromántica partitura de Samuel Barber (1910-1981), su famosísimo **Adagio para cuerdas**, compuesto en 1936 como segundo movimiento de su *Cuarteto de cuerda nº 1*, arreglado en 1938 para orquesta de cuerda, cuyo estreno en un programa de radio fue llevado a cabo por Arturo Toscanini al frente de la Orquesta Sinfónica de la NBC y el movimiento más firme de reacción contra el romanticismo, el neoclasicismo del **Concierto para violín y orquesta nº 2 en Sol menor, Op. 63** de Serguéi Prokofiev (1891-1953), quien a petición del violinista francés Robert Soetens, compone una obra muy personal, dividida a la manera tradicional en tres movimientos de gran extensión y dificultad. En ella, Prokofiev evita el lado sarcástico y juguetón de tantas obras pianísticas suyas para entrar de lleno en mensajes trascendentes que unifican la profundidad de todo el concierto. Se da además la curiosa circunstancia de que el estreno del concierto, con Soetens como solista, se llevó a cabo en Madrid el mismo año de composición de la partitura.

■ Israel Sánchez López

SAYAKA SHOJI VIOLÍN

Desde que en 1999 ganó el primer premio del concurso Paganini, -convirtiéndose en la artista más joven en obtenerlo- Sayaka Shoji ha actuado con los maestros más consagrados del mundo como Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Mairiss Jansons, Lorin Maazel, Zubin Mehta y Antonio Pappano, junto con las más prestigiosas orquestas como la Berliner Philharmoniker, Bayerischer Staatsorchester, Israel Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic, Bamberger Symphonie, Gewandhausorchester Leipzig, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, NHK Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Symphony, la Philharmonia y la Orquesta de Cincinnati y la Orchestre Philharmonique de Radio de Francia.

De manera regular ofrece recitales e interpreta música de cámara junto con otros artistas como Vadim Repin, Lang Lang, Itamar Golan, Yefim Bronfman, Gianluca Cascioli y Steven Isserlis en numerosos festivales como el Verbier, Schleswig-Holstein, Evian, Annecy, el Estate Musicale del Garda, Fêtes Musicales en Touraine y Folles Journées en Nantes y Tokyo.



Foto: Juliet Mignon

Es artista de Deutsche Grammophon. Su debut en CD fue con Zubin Mehta y la Israel Philharmonic Orchestra con obras de Paganini, Chausson y Waxman, seguido de una grabación en directo de su debut en el auditorio del Louvre y otro álbum dedicado a los trabajos de Prokofiev y Shostakovich (acompañada por Itamar Golan).

Sus actuaciones más recientes incluyen los *conciertos de violín* de Mendelssohn y Tchaikovsky con la Orchestre Philharmonique de Radio France y Myung-Whun Chung y una selección de *sonatas para violín y piano* de Beethoven junto con Gianluca Cascioli.

Han sido sus profesores Zakhar Bron, Sashko Gawriloff, Shlomo Mintz, Uto Ughi y Riccardo Brenzola (para música de cámara). Se graduó de la Hochschule für Musik de Colonia en 2004 ■

Sayaka toca un Elman Stradivarius de 1729 cedido gentilmente por el Dr. Ryuzo Ueno, Presidente Honorario de Ueno Fine Chemicals Industry, Ltd ■

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Oesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que desta-



Foto: Unai P. Azabegui

can, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como *Daugherty: Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ERIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyk

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse (Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

Piotr Shaitor *

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina

(Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper

(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz

(Solista)

Álvaro Prieto Pérez

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Ric

(Solista)

Ian Parkes

(Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS

Denis Konir

(Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Fabio L. Sao Braz Pepino da

Cuhna Brum *

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MARZO 2013

MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO III

Domingo **10**

Sala Manuel García - Teatro de la Maestranza 12.00 h

Eric Crambes Violín

Tie Bing Yu Viola

Claudio Baraviera Violonchelo

Matthew Gibbon Contrabajo

Ramiro García Martín Acordeón

Tatiana Postnikova Piano

Ruth Rosique Soprano

Selección de Lieder

*Quinteto para violín, viola, violonchelo,
contrabajo y piano "La Trucha"*

F. SCHUBERT

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

10º ABONO

Jueves **21** / Viernes **22**

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Réquiem **W. A. MOZART**

Pedro Halffter Director

Raquel Lojendio Soprano

Anna Tobella Mezzosoprano

David Alegret Tenor

Marco Vinco Barítono

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Conferencia: **Pedro Halffter**

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

La colaboración del público ayuda a
que todos disfrutemos de un concierto:



PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLLY

elCorreo

LA RAZON
DE SEVILLA

ABC

Fundación

Cajasol

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es