



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

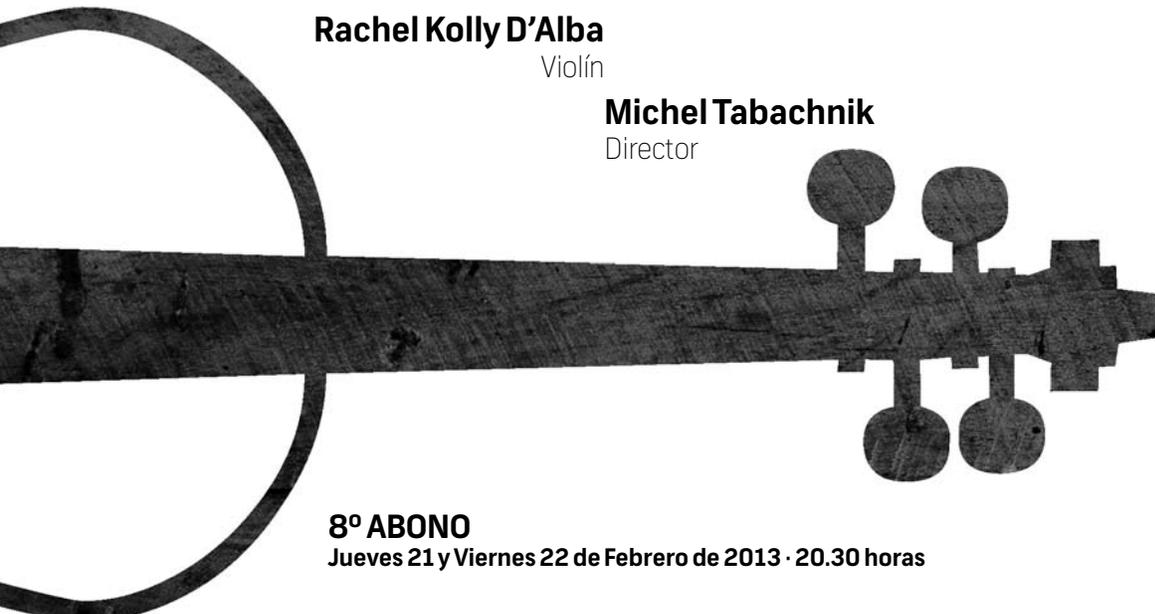
XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Rachel Kolly D'Alba

Violín

Michel Tabachnik

Director



8º ABONO

Jueves 21 y Viernes 22 de Febrero de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

I

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía nº 3, en Re mayor, D. 200 (1815)

Adagio maestoso – Allegro con brio

Allegretto

Minuetto. Vivace

Presto. Vivace

MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Tzigane, rapsodia de concierto
para violín y orquesta* (1924)

(sobre la sonata para violín y piano de 1923)

Lento, quasi cadenza

Duración total estimada: 1h 35'

I Parte: 26' + 10' / Pausa 20' / II Parte: 10' + 29'

Año XXIII. Programa 781, 17º de la XXIII Temporada.

Conciertos 1.893 y 1.894

* Primera vez por la ROSS

II

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

*Introducción y rondó capriccioso,
para violín solo y orquesta,*
en La menor, Op. 28 * (1863)

Andante (malinconlico) – Allegro ma non troppo –
Più allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Sinfonía nº 36, en Do mayor, KV. 425 “Linz”
(1783)

Adagio. Allegro spiritoso

Andante

Minuetto

Presto

RACHEL KOLLY D'ALBA
VIOLÍN

MICHEL TABACHNIK
DIRECTOR

Se cuenta que Ravel siempre tenía partituras de Saint-Saëns encima del piano, de forma que si la inspiración le abandonaba podía solicitar de nuevo su presencia estudiando las bellas obras del compositor parisino nacido en la primera mitad del siglo XIX. Del mismo modo, encontramos una relación directa entre Ravel y Schubert cuando nos percatamos de que una de las partituras del primero, los *Valses Poéticos* y *Sentimentales*, fue escrita homenajeando al segundo al tomar prestado el nombre del conjunto de danzas que, presentadas con idéntico título, finalizara el compositor vienés en 1823. Más serán los elementos en común entre estos compositores, algunos de ellos los concretaremos en estas notas, los demás surgirán de forma evidente al escuchar la música.

Franz Schubert (1797-1828) es un autor difícil de encasillar, dependiendo su consideración, y más aún, del lugar geográfico en el que nos encontremos cuando preguntemos por el estilo al que pertenece. Para muchos es claramente un autor romántico, y las experimentaciones armónicas y formales de sus últimas sonatas para piano, sus cuartetos, sus últimas sinfonías y sus *lieder* lo demuestran, así como la presencia continua de muchos de los mitos propios del romanticismo ya sea en su propia vida, muy breve, difícil, incomprendida, o en los temas a los que prestó más atención: el *mito del caminante* y tantos otros. Sin embargo, para un vienés, Schubert es uno más de los compositores representativos del estilo clásico de su ciudad, conjuntamente con Mozart, Haydn y Beethoven.

La **Sinfonía nº 3 en Re mayor** fue redactada entre el 24 mayo y el 19 de julio de 1815. Es probable que la obra fuera interpretada en el entorno inmediato de Schubert, pero nunca, en vida de su autor, se presentó al público en un concierto convencional, siendo estrenada en Londres el 13 de febrero de 1883 y publicada un año más tarde. Es una sinfonía breve, en cuatro movimientos que revelan una vez más la enorme influencia que Mozart ejerce sobre su pensamiento musical: la serenata llamada “del Postillón” (*Posthorn Serenade*, Kv 320) y el *trío “Kegelstatt”* para clarinete, piano y viola, Kv 498, del maestro salzburgués son algunas de las obras que podemos intuir como puntos de apoyo para la realización de la partitura por un joven compositor de escasos 18 años. Además, el estilo musical romántico que él impulsará se pone de manifiesto en las sonoridades próximas al lied, del segundo movimiento, y en la utilización de ritmos populares, en la tarantela que subyace en el último.

Ha llegado el momento de hablar de Mozart (1756-1791) y de su **Sinfonía nº 36, en Do mayor, KV 425 “Linz”**, la cual dentro de este juego de interrelaciones sería el origen estilístico de todo el programa aunque su interpretación se reserve para el final. Mozart, camino de Viena, llegó a Linz el 30 de octubre de 1783, hospedándose en casa de su amigo el conde de Thun. Al día siguiente escribió “El martes 4 de noviembre daré aquí un concierto, en el teatro, y como no he traído conmigo ninguna sinfonía, estoy metido hasta el cuello en una nueva que debe estar terminada para ese día” y así fue, ¡tan sencillo!: la terminó el 3, se la dedicó a su amigo el conde y la estrenó el 4...

La extrema velocidad en la composición de la partitura nos muestra una vez más la conocida habilidad del compositor, permitiéndonos ver reflejos de la lógica que sigue su mente en obras de gran formato. Para completar su partitura en tan poco tiempo, Mozart mantiene algunos parámetros musicales comunes entre diferentes movimientos que se aprecian en: giros melódicos, procedimientos armónicos y distribuciones formales que acrecientan la unidad de la partitura, una obra que subdividida en cuatro movimientos nos muestra la inmensa influencia que en esta época tuvo la “forma sonata”, la cual surge brillantísima tras una breve y misteriosa introducción lenta en el primero, ostentando un carácter distinto, organiza la oposición de los diferentes “personajes operísticos” que de forma insinuada aparecen en el segundo, planea sobre la elaboración del aristocrático *Minuetto* y soporta la velocidad y expresión de los fuegos de artificio escritos para cerrar brillantemente el *Presto* final.

De la, en ocasiones, controvertida producción artística de Camille Saint-Saëns (1835-1921), escucharemos su **Introducción y rondó caprichoso**, partitura compuesta en 1863 a petición del virtuoso violinista español Pablo Sarasate, que se convertirá en una de las más famosas de su repertorio. Al igual que ocurre en otros artistas de su época, el interés del compositor por el sugerente mundo gitano se pone de manifiesto ya desde la introducción lenta, siendo más evidentes aún las sonoridades españolas cuando cambia el *tempo* y el solista de violín interpreta el famosísimo primer tema. La búsqueda de lo exótico marcó el devenir del arte francés, que llegó a tener un auténtico sello diferenciador con la escuela Impresionista de finales del XIX y principios del XX, la cual es el evidente resultado del característico gusto del país vecino del que es Saint-Saëns uno de sus principales propiciadores.

Una manifestación más de todo lo dicho para Saint-Saëns se nos ofrece en **Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta** escrita por Maurice Ravel (1875-1937) en 1924 y estrenada en Londres, en su versión original con piano, por la violinista que la encargó, Jelly d'Aranyi, en abril del mismo año. La orquestación es posterior, del mes de noviembre del mismo año, situándose su estreno en París.

Solemos incluir a Ravel dentro de la estética impresionista, la cual entendemos como un movimiento de reacción francés frente a la todopoderosa música alemana. Pero curiosamente, y con ello regresamos al inicio germano de estas notas, resulta llamativo cómo las influencias de Saint-Saëns serán puestas en música por Ravel en un tipo de pieza característica del folklorismo alemán, presente no sólo en las *Danzas húngaras* y en las *Danzas esclavas* de Brahms y Dvořák, sino también en muchas de sus sinfonías. Además, Jelly d'Aranyi era sobrina nieta de Joseph Joaquim, el violinista de referencia de la segunda mitad del siglo XIX, que estrenara todos los grandes conciertos de esa época: Brahms, Dvořák, Bruch, etc ■ **Israel Sánchez López**

RACHEL KOLLY D'ALBA VIOLÍN

La joven solista Rachel Kolly D'Alba, nacida en Lausanne (Suiza), recibió sus primeras clases de violín y piano a la edad de cinco años e hizo su debut como solista a los doce. Estudió en el Conservatorio de Lausanne donde recibió, a la edad de quince años, tanto el diploma de violín y música de cámara como el de profesora de violín. Considerada una de las mejores violinistas de su generación, es aclamada por su forma sincera y poética de interpretar música.

Recientemente ha firmado con Warner Classics con quien ha realizado varias grabaciones, una de ellas es "Passion Ysaÿe" que incluye las famosas *6 sonatas para violín solo* de Eugène Ysaÿ, aclamada por la prensa internacional.

Ha actuado con orquestas como Lausanne Chamber Orchestra, Orchestre National des Pays de la Loire, Chamber Orchestra of Toulouse, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre Symphonique de Bienne, Orchestra of the New Europe, Bern Symphony Orchestra, Orchestre National of Lithuania, Orchestre de chambre Fribourgeois y Philharmonie of Jena. También ha actuado en los más prestigiosos festivales internacionales como el Menuhin Festival de Gstaad, el Schleswig Holstein Musik Festival, el Festival de Poitiers, Encuentros Festival y Mozarteum en el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros.

Su interés por el mundo de la música contemporánea también hizo que completara sus estudios



sobre análisis y composición musical. Ha estrenado y patrocinado muchas obras contemporáneas y ha colaborado con compositores como Tristan Murail, Eric Gaudibert y Jürg Wytenbach.

Sus premios incluyen el Jeunesses Musicales Competition de Zurich, el Paderewski prize, primer premio de los Jóvenes talentos de Moudon, el Hablitzel Kiefer, el premio Fridl-Wald wn 2002, el Lenards Foundation en 2004 y el premio del the Fifth International Competition "Julio Cardona" and también ha recibido el premio a la mejor interpretación de carácter contemporáneo.

Durante la temporada 2011/12 cabe destacar sus recitales en el Wigmore Hall en Londres, con la NHK Symphony Orchestrate de gira por Japón, la Chamber Orchestra de Toulouse, Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" y Orchestre National des Pays de la Loire ■

Rachel Kolly D'Alba toca un violín hecho por Antonio Stradivari en 1732 ■

MICHEL TABACHNIK DIRECTOR

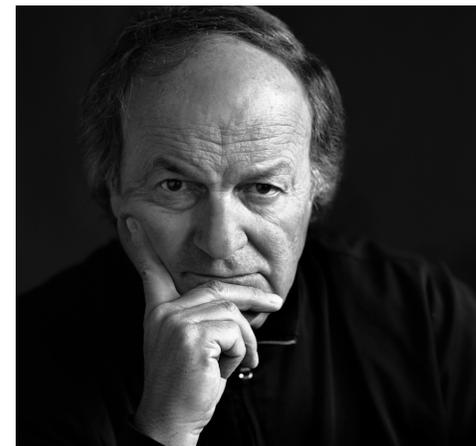
Desde la temporada 2008/2009 Michel Tabachnik juega un papel determinante como director titular y director artístico de la Orquesta Filarmónica de Bruselas.

Estudió piano, composición y dirección de orquesta en Ginebra, luego fue aconsejado por varios grandes directores de orquesta: Pierre Boulez, Herbert von Karajan y Igor Markevitch.

Ha sido director titular de la Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, la Orquesta Filarmónica de la Lorena y del Ensemble Intercontemporain de París. Colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Berlín, Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, Orquesta de la NHK de Tokyo, Orquesta de París, SWR Stuttgart y Lonzerthaus Orchester de Berlin, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, de Sevilla, de Las Palmas y con festivales como los de Lucerna, Salzburgo, Aix-en-Provence y muchos otros, han enriquecido y enriquecen su carrera.

En septiembre de 2005, Michel Tabachnik fue designado como titular de la Noord Nederlands Orkest por un período de seis años.

A partir de su nominación como director de la Filarmónica de Bruselas, la influencia de Michel Tabachnik sobre esta orquesta ha sido espectacular. La Cité de la Musique de París le ha reservado una residencia de trece conciertos en tres temporadas. Ha actuado en el Musikverein de Viena, en el Concertgebouw de Amsterdam, en el De Doelen de Rotterdam, en el Festspielhaus de Salzburgo, y



ha realizado tournées por China, Alemania, Gran Bretaña (2012), América del Sur (2012) y de nuevo por Alemania (para 10 conciertos en 2012).

En lo que a ópera se refiere, Michel Tabachnik ha dirigido las orquestas de las óperas de París, Ginebra, Zurich, Copenhagen, Lisboa, Roma, Montreal, Génova, el Teatro Bolshoi . .

Su discografía (en Erato y en Lyrix) refleja el eclecticismo de su repertorio, que se extiende de Beethoven a Honegger, de Wagner a Xenakis. Su grabación del *Concierto para piano* de Schumann (con Catherine Collard) fue unánimemente considerado por el jurado internacional de la Radio Suisse Romande como la mejor interpretación de esta obra.

En 1995, Michel Tabachnik fue consagrado « artista del año » por el Centro Internazionale d'Arte e di Cultura de Roma ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ERIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse (Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina

(Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper

(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MARZO 2013

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CUARESMA

Domingo **3**

Teatro de la Maestranza 12.00 h

Juan Luís Pérez Director

Coronación de la Macarena **P. BRAÑA**

Nuestro Padre Jesús de las Penas **A. PANTIÓN**

Saetas del Silencio nº 1 y nº 8 **F. DE PAULA SOLÍS**

Nuestro Padre Jesús **E. CEBRIÁN**

Nuestra Señora de la Hiniesta **J. MARTÍNEZ PERALTO**

Pasa la Virgen Macarena **P. GÁMEZ**

Quinta Angustia **J. FONT-MARIMÓN**

A tí... Manué **J.J. PUNTAS**

Virgen de los Negritos **P. MORALES**

Amarguras **J. FONT DE ANTA**

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLLY

e/Correo

LA RAZON
de Sevilla

ABC

Fundación

Cajasol

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



9º ABONO

Jueves **7** / Viernes **8**

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Adagio para cuerdas **S. BARBER**

Concierto para violín y orquesta nº 2 **S. PROKOFIEV**

La isla de los muertos **S. RACHMANINOV**

Preludio y muerte de amor de Isolda **R. WAGNER**

Pedro Halffter Director

Sayaka Shoji Violín

Conferencia: **Pedro Halffter**

MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO III

Domingo **10**

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza 12.00 h

Eric Crambes Violín

Tie Bing Yu Viola

Claudio Baraviera Violonchelo

Matthew Gibbon Contrabajo

Ramiro García Martín Acordeón

Tatiana Postnikova Piano

Ruth Rosique Soprano

Selección de Lieder

Quinteto para violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano "La Trucha"

F. SCHUBERT

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN **facebook**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es