



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

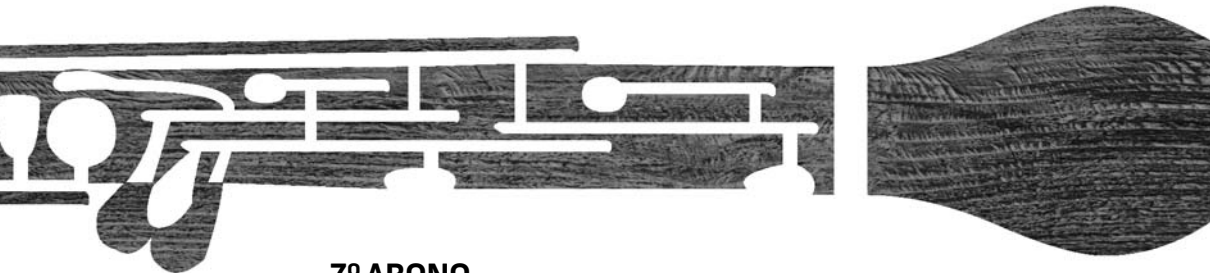
XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

José Manuel González Monteagudo

Oboe

Michal Nesterowicz

Director



7º ABONO

Jueves 14 y Viernes 15 de Febrero de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

I

RODION SHCHEDRIN (1932-)

Carmen Suite (Selección) (1968)

Ballet en un acto, basado en la obra de Georges Bizet (1838-1875), sobre libreto de Alberto Alonso (1917-2008)

I. Introducción (Andante assai)

II. Danza (Allegro)

III. Primer intermezzo (Allegro moderato)

IV. Cambio de la guardia (Moderato)

V. Salida de Carmen y Habanera (Allegro moderato)

VI. Escena (Allegro moderato)

VII. Segundo intermezzo (Larghetto)

VIII. Bolero (Allegro vivo)

IX. El torero (Moderato con stoltezza)

II

GEORGES BIZET (1838-1875)

Sinfonía en Do mayor (1855)

Allegro vivo

Adagio

Scherzo: Allegro vivace

Allegro vivace

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ MONTEAGUDO

OBOE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Concierto para oboe y pequeña orquesta,

en Re mayor, Av 144 TrV 292 (1945-rev. 1948)

Allegro moderato-Andante-Vivace.Allegro

MICHAL NESTEROWICZ

DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 40'

I Parte: 25' + 28' / Pausa 20' / II Parte: 27'

Año XXIII. Programa 780, 16º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.891 y 1.892

Inesperados encuentros y desencuentros son los que dan vida al séptimo programa de abono de la presente temporada. De todos ellos, el relacionado con la Sinfonía de Bizet es quizás el más notable. Por él comenzaremos.

Georges Bizet nació en París el 25 de octubre de 1838. El dato de su fecha de nacimiento puede parecer poco trascendente, pero toma mayor relevancia cuando descubrimos que su **Sinfonía en Do mayor** fue escrita entre octubre y noviembre de 1855, contando el compositor con sólo diecisiete años. La obra es el resultado de un trabajo de corte fundamentalmente académico que muestra el conocimiento técnico y del repertorio de un alumno muy avanzado. Podemos ver, de forma general, cómo el planteamiento de la orquestación, la forma, los juegos rítmicos y los enlaces armónicos resultan inmensamente correctos, rozando lo convencional, como sería la obra de un compositor muy dotado pero aún en periodo de formación. Aunque no todo está por hacer: en su calidad inventando melodías es donde manifiestamente encontramos al incipiente genio de la composición.

El primer movimiento nos hace sentir muy de cerca el lenguaje de Haydn e incluso, por el tipo de melodía arpegiada que domina casi la totalidad del movimiento, vemos cómo subyacen compositores del preclasicismo y primer clasicismo vienés, todo ello situado sobre una muy asentada forma sonata, estructura tradicional en los primeros movimientos de las sinfonías. El segundo movimiento es una *Canzona* que puede recordar a los ambientes propios de Mendelssohn, en la que no falta un pasaje fugado representativo del dominio del compositor en el terreno del contrapunto severo. Es aquí donde Bizet muestra uno de sus primeros gestos de genialidad: la maravillosa melodía inicial que interpreta el oboe y que lleva latentes muchos de los pasajes por los que se hará mundialmente famoso en sus obras posteriores. El tercer movimiento es un Scherzo que sigue el modelo instaurado por Beethoven *scherzo – trío – scherzo*, en un tono divertido y ligero con fuertes influencias de las sinfonías de Beethoven: el scherzo de la Séptima sinfonía o pasajes de la Sinfonía pastoral. Por último, el cuarto movimiento sigue planteamientos que también podremos encontrar en Mendelssohn, con tres temas de los que el primero tiene un recurrente estilo de tocata, con sus notas rápidas sin descanso, contrastando con los otros dos más cantábiles, de nuevo organizados en una tradicional forma sonata, también característica de los últimos movimientos en el repertorio clásico.

Definitivamente, se muestra el genio del compositor en las melodías de esta obra, siendo ellas las que hacen que merezca mantener su lugar en el repertorio por derecho propio, y es que hubo un tiempo en el que no lo tuvo. Bizet, que vivió entre 1838 y 1875, nunca estrenó esta partitura y fue sólo en 1935, fecha en la que casi por azar la obra llega a la Biblioteca del Conservatorio de

París, cuando se redescubrió y se presentó al público. El compositor se caracterizó siempre por ser un artista muy exigente consigo mismo, siendo el propio juicio que le merecía su obra el que le llevó a no interpretarla. Por suerte hoy podemos disfrutar de esta bella música y librar a Bizet de su error.

El siguiente encuentro inesperado es el que lleva a la composición del **Concierto para oboe y pequeña orquesta en Re mayor**, de Richard Strauss (1864-1949). El autor alemán tuvo que superar inmensas vicisitudes en su vida de creador antes de que se dieran las circunstancias propicias para el surgimiento de esta partitura. Strauss, después de una larga vida dedicada a la composición y la dirección y tras haber sido el referente del último romanticismo con sus poemas sinfónicos de finales del XIX y el buque insignia del expresionismo modernista con sus óperas *Salomé* y *Electra* a principios del siglo XX, será a mediados de ese mismo siglo el primer compositor importante en huir del proceso de deshumanización del arte, en palabras de Ortega y Gasset, regresando a modelos de expresión próximos al hombre, próximos a sus emociones, como atestiguan entre otros los *Cuatro últimos lieder* y la partitura aquí comentada.

El concierto para oboe fue terminado en Baden, durante su exilio suizo de posguerra, el 25 de octubre de 1945. Surge el encargo de la fortuita coincidencia del autor con John de Lancy, oboe de la americana Orquesta Sinfónica de Pittsburg, entonces movilizado en Garmidch, localidad alemana al sur de Baviera. Posee cuatro movimientos ordenados según los cánones clásicos, en ellos se reconoce el estilo de la *Metamorfosis* para cuerdas, escrita ese mismo año, de los *Cuatro últimos lieder*, anteriormente citados y la influencia de los compositores del período clásico, como acertadamente apunta Ernst Krause: “Mozart no llega a estar mucho tiempo ausente”.

Por último, la obra más reciente del programa, **Carmen Suite**, del compositor ruso Rodion Shchedrin (1932), es un ballet en un acto escrito en 1967 basado en un libreto de Alberto Alonso desarrollado a partir de una idea de la bailarina Maya Plisetskaya, que ofreció el proyecto a Schostakovich y Khachaturian antes de darse cuenta de que el compositor que necesitaba estaba en su casa: su marido, Rodion Shchedrin. El punto de partida, con un título así, es obviamente la música de la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, aunque con la voluntad de ofrecer una nueva reflexión sobre ella, no a la manera de las dos suites que realizara el compositor francés sobre su propia obra, sino revisando el material musical original para, mediante transformaciones instrumentales (la partitura necesita sólo de la sección de cuerda y cuatro percusionistas), sutiles cambios armónicos, disposiciones de nuevos ritmos y gran cantidad de ingenio, ofrecer nuevas luces y perspectivas de la famosa obra ■ **Israel Sánchez López**

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ MONTEAGUDO OBOE



Nacido en Valencia en 1976. Empezó los estudios de oboe a los diez años, siendo sus profesores en España D. Fermín Clemente y D. Francisco Salanova. Continuó estudios en la Royal Academy of Music de Londres con Celia Nicklin y en la Musikhochschule de Stuttgart con Ingo Goritzki. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Unión Europea y Gustav Mahler Jugendorchester.

Premio de Honor Fin de Carrera (1994), Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España (1997), Primer Premio y Premio Especial del Público con el Miró Ensemble en el Concurso Internacional de la ARD de Múnich (2001).

Desde 2001 es Oboe Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, habiendo colaborado con otras formaciones como la Budapest Festival Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchester, bandArt y Orquesta de Cadaqués. Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Iván Fischer, Sir Roger Norrington, Seiji Ozawa, Vladimir Ashkenazy, Carlo Maria Giulini, Sir Neville Marriner, Pierre Boulez, Mariss Jansons, Alain Lombard, etc.

Como solista ha aparecido con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de RTVE y Orquesta de Cadaqués, con la que en 2009 realizó su debut discográfico para el sello Tritó de la *Sinfonía Concertante* para vientos y orquesta de F. Danzi, bajo la dirección de Sir Neville Marriner ■

MICHAŁ NESTEROWICZ DIRECTOR

Director titular y artístico de
la Orquesta Sinfónica de Tenerife

Director polaco, nacido en Wrocław, Michał Nesterowicz es licenciado por la Academia de Música de su ciudad natal, habiendo cursado la especialidad de Dirección a las órdenes del profesor Marek Pijarowski, acabando la misma con mención especial en 1997. Dos años después fue el finalista de la sexta edición del Concurso Internacional de Dirección de Grzegorz Fitelberg en Katowice, Polonia. En 2004, a la edad de 29 años, fue nombrado Director Artístico de la Orquesta Filarmónica Báltica de Gdansk.

En 2008 ganó la novena edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Cadaqués en España. Inmediatamente después fue designado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, donde trabajó hasta fin del 2011.

Michał Nesterowicz ha colaborado con diversos solistas de primer nivel, incluyendo Ewa Podleś, Angela Marambio, Gwendolyn Bradley, Shlomo Mintz, Rachel Barton Pine, Ivan Monighetti, Javier Perianes, Patricia Kopatchinskaja entre otros muchos.

En Polonia colabora con las mejores orquestas, entre otras con: Orquesta Filarmónica Nacional, Sinfonía Varsovia, Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca de Katowice, Orquesta de la Academia de Beethoven y Orquesta Sinfonietta de Cracovia.



Apreciado en el foro internacional, ha conducido la Wiener Kammerorchester, Real Orquesta Filarmónica de Flandes, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Camerata Israel de Jerusalén, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo y Spokane Symphony.

Entre sus próximos proyectos se incluyen conciertos con: Orquesta Sinfónica de Tenerife, Royal Liverpool Philharmonic, Brussels Philharmonic, Orquesta Sinfónica Nueva Rusia, Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, Sinfonieorchester Basel, Virtuosi Italiani, Orchestra Sinfonica Siciliana, Kammerorchester Ingolstadt, Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta de Euskadi y Orquesta Nacional de España ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ERIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse (Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina

(Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper

(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Esteban Batallán Cons *

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Eugenio García Navarro *

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero *

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

(*) Aumentos/Sustitutos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

FEBRERO 2013

MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO II

Domingo **17**

Sala Manuel García - Teatro de la Maestranza 12.00 h

Jerome Ireland Viola y dirección

Gretchen Talbot Violonchelo

Robert Thompson Violonchelo

Miguel Domínguez Infante Clarinete

Javier Aragón Muñoz Fagot

Francisco Blay Martínez Trombón

Eugenio García Navarro Percusión

Sara Rosique Soprano

Colaboración especial en la lectura

de poemas **Benji Sancho Talbot**

Serenade nº 6, para viola, trombón y violonchelo

V. L. PERSICHETTI

Tres piezas para clarinete solo **I. STRAVINSKY**

Fantasia sonora sobre un poema de Charles

*Bukowski, para violonchelo y fagot **

R. CAÑETE CELESTINO

Fabian theory, para percusión **N. WESTLAKE**

Sonata para clarinete y fagot **F. POULENC**

*Cinco canciones distintas ** **J. SANCHO VELÁZQUEZ**

(*) Estreno absoluto

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles
de modificación

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JORNAL

elCorreio

LA RAZON
DE SEVILLA

ABC

Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA

ELI
ELI

8º ABONO

Jueves **21** / Viernes **22**

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Sinfonía nº 3 **F. SCHUBERT**

Tzigane, rapsodia de concierto para

violín y orquesta **M. RAVEL**

Introducción y rondó capriccioso **C. SAINT-SAËNS**

Sinfonía nº 36 **W. A. MOZART**

Rachel Kolly D'Alba Violín

Michel Tabachnik Director

Conferencia: **Julia Esther García Manzano**

MARZO 2013

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CUARESMA

Domingo **3** • Teatro de la Maestranza 12.00 h

Juan Luís Pérez Director

Coronación de la Macarena **P. BRAÑA**

Nuestro Padre Jesús de las Penas **A. PANTIÓN**

Saetas del Silencio nº 1 y nº 8 **F. DE PAULA SOLÍS**

Nuestro Padre Jesús **E. CEBRIÁN**

Nuestra Señora de la Hiniesta **J. MARTÍNEZ PERALTO**

Pasa la Virgen Macarena **P. GÁMEZ**

Quinta Angustia **J. FONT-MARIMÓN**

A tí... Manué **J.J. PUNTAS**

Virgen de los Negritos **P. MORALES**

Amarguras **J. FONT DE ANTA**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · **www.rossevilla.es**