



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Javier Perianes

Piano

Ari Rasilainen

Director

6º ABONO

Jueves 17 y Viernes 18 de Enero de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

EINOJUHANI RAUTAVAARA

(1928-)

Cantus Arcticus, Op. 61 * (1972)

Concierto para pájaros y orquesta

The bog (El pantano)

Melancholy (Melancolía)

Swans migrating (Cisnes migrando)

II

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía nº 5, en Mi bemol mayor, Op. 82

(1915, rev. 1919)

Tempo molto moderato

Andante mosso, quasi allegretto

Allegro molto

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Concierto para piano y orquesta nº1,

en Mi menor, Op. 11 (1830)

I. Allegro maestoso

II. Romanze - Larghetto

III. Rondo - Vivace

JAVIER PERIANES PIANO

Artista en residencia de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza para la presente temporada

ARI RASILAINEN DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 47'

I Parte: 18' + 39' / Pausa 20' / II Parte: 30'

Año XXIII. Programa 778, 14º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.886 y 1.887

Anota Sibelius en su diario el 21 de abril de 1915: “Hoy, a las once menos diez, vi 16 cisnes. ¡Una de mis experiencias más impresionantes! ¡Santo Dios, qué belleza! Dieron vueltas sobre mí durante mucho tiempo. Desaparecieron al fundirse con un rayo de sol, como una cinta de plata”.

La presente temporada transcurre centrada en las obras que promovieron y heredaron el lenguaje sensual, descriptivo y apasionado de Wagner, alejado del estilo de Brahms, ocupado en llegar a la belleza mediante la reflexión sobre el hecho musical. Sin embargo, el paso del tiempo difumina la separación existente entre estas dos tendencias, no la elimina, pero sí muestra claramente cómo la realidad de quienes participaron en la creación artística de esa época no estaba tan sumamente distanciada. Sibelius, Chopin y Rautavaara nos darán la razón.

En la **Sinfonía nº 5, en Mi bemol mayor, Op. 82** de Jean Sibelius (1865-1957), encontramos una búsqueda profunda y concienzuda de la belleza pura del lenguaje musical. Esta intencionalidad se vuelca en los exquisitos juegos de colorido instrumental, en la sutileza de las ideas melódicas y en el planteamiento formal. Los elementos constructivos de la partitura, aparentemente tan diferenciados, se convierten en lógicos y comprensibles sólo cuando logramos entender la obra como el resultado de una propuesta única expuesta a lo largo de sus movimientos. Mediante un estilo en prosa, como si se tratase de una conversación, Sibelius abre su partitura con una “llamada” bucólica a cargo de las trompas, de la que surgen pequeños motivos que poco a poco van cambiando y originando ideas más amplias, las cuales conducen a momentos de excelencia en los que triunfa el apasionamiento romántico, siempre expuesto desde multitud de perspectivas que evitan ofrecer al público una única realidad, combinando así felicidad y fatalismo. El segundo movimiento, un conjunto difuso de variaciones que surgen desde la niebla que provocan los acordes suspendidos en el viento madera y las trompas, reincide poderosamente en esta idea. Sólo el tercer movimiento, con su espléndido tema de “los cisnes”, logra sacarnos de tantas incertidumbres sin, por ello, renunciar a una interpretación bastante severa de la *forma sonata*. Entonces, cuando han transcurrido más de 30 minutos, un conjunto de seis acordes, interpretados por la orquesta en el límite de la fuerza, cieren definitivamente, con una *cadencia perfecta*, el discurso único que inició la bucólica trompa.

La partitura, encargada por el gobierno finlandés para celebrar el cincuenta cumpleaños del compositor, día declarado de fiesta nacional, se comenzó a gestar en 1914, y se estrenó en 1915, siendo revisada en 1916 y 1919, año del que data su versión definitiva expuesta ante el público 24 de noviembre de ese año, con el compositor al frente de la Orquesta de la Ciudad de Helsinki. Las penalidades sufridas como consecuencia de la guerra variaron el mensaje inicial de la partitura. Sibelius, en una carta fechada en mayo de 1918, señala: “Todo, si se me permite decirlo, es una gradación plena de vida hasta el final. Triunfal.”

El **Concierto para piano y orquesta nº 1, en Mi menor, Op. 11** de Frédéric Chopin (1810-1849), finalizado en septiembre de 1830 (realmente el segundo de los dos que escribiera), responde también a una situación intermedia entre la consecución de la belleza en sí misma y el carácter expresivo y narrativo de la música. La partitura, a pesar de la evidente distancia histórica y estética, coincide en muchos aspectos con la obra de Sibelius.

Es similar el anecdótico camino que tuvo que superar para conseguir su estreno íntegro, con tres interpretaciones parciales entre 1832 y 1834, antes de que el 5 de abril de 1835 se diera el definitivo en París, en el Théâtre-Italien, con el autor al piano, siendo el director de la orquesta François-Antoine Habeneck.

Otros puntos en común vienen dados en la esencia musical. Al público y a la crítica parisiense no les pasó inadvertido que este maravilloso concierto era estilísticamente un calco del *Concierto en do menor opus 61*, que Friedrich Wilhelm Kalkbrenner (1785-1849) había estrenado en París en 1824, es decir, Chopin compuso su concierto partiendo de usos técnicos establecidos como camino seguro para lograr la belleza y la comprensión del público. El triunfo de la partitura sólo llegó tras las ediciones que de la misma prepare Ignacy Jan Paderewski (1860-1941), ya en el siglo XX.

Finalmente, es también una obra narrativa. Reserva un espacio en el Rondó final para la expresión de un naciente, aunque no agresivo, sentimiento nacionalista, en el que Chopin utiliza el ritmo característico de la *Krakowiak* (danza campesina, en compás de 2/4, obviamente original de Cracovia); y también para la poesía pues Chopin deja escrito lo siguiente refiriéndose a la *Romanza* central: “No tiene que ser fuerte. Se trata de un romance, tranquilo y melancólico, que debe dar la impresión de contemplar con ternura un lugar que evoca mil recuerdos queridos. Es una especie de meditación en un clima primaveral, y bajo la luz de la luna.”

Finalmente, regresamos con **Cantus Arcticus**, “concierto para pájaros y orquesta”, como reza en el subtítulo de la partitura, a la descripción de la naturaleza, de tanta trascendencia en todo el repertorio nórdico. Es una obra redactada en 1972 por, quizás, el compositor finlandés más famoso en la actualidad, Einojuhani Rautavaara (1928) que refleja la huida de su creador de las corrientes dodecafónicas y seriales, comunes en la década de los sesenta, en pos de un neo-romanticismo de cierta sencillez aunque no exento de reflexión y profundidad expresiva, que parece actualizar el pensamiento sinfónico del legado de Sibelius. Si bien, Messiaen, siguiendo una ancestral inquietud que, al menos, está presente desde la obra renacentista de Clément Janequin, fue el último gran compositor que imitó con instrumentos el canto de los pájaros, Rautavaara, en su obra, convierte los sonidos reales de las aves, capturados en una grabación, en un hecho artístico más que, como sonoridad, dialoga directamente con la orquesta ■ **Israel Sánchez López**

JAVIER PERIANES PIANO

El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de Javier Perianes como uno de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual.

Su nombre resulta habitual en los más importantes festivales españoles, con exitosas actuaciones en los de Santander, Granada, Canarias, Peralada y San Sebastián. Ha sido Artista en Residencia en el Festival de Música y Danza de Granada y lo es en el Teatro de la Maestranza y la ROSS para la temporada 2012/2013. Su presencia es también permanente en la programación de prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, incluidas el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, New World Center de Miami, Barbican Hall en Londres, Teatro de los Campos Elíseos de París, así como su reciente debut en el Festival de Lucerna junto a la Filarmónica de Israel y Z. Mehta.

Perianes ha colaborado con prestigiosos directores como D. Barenboim, R. Frühbeck de Burgos, Z. Mehta, M. Tilson Thomas, D. Harding, P. Halffter, Josep Pons, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, V. Petrenko, y A. Wit, entre otros. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con formaciones españolas e internacionales como la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la BBC de Gales, Yomiuri Nippon Orchestra en Tokyo, Orchestre de Chambre de París, Orquesta Arturo



Toscanini, Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección de Yury Temirkanov la New World Symphony junto a Michael Tilson-Thomas, Sinfónica de Sao Paulo, Symphony Orchestra of New Russia con Yury Bashmet, así como recitales en Hong Kong, Madrid (Ciclo Scherzo), Sevilla, París, Tokyo, etc..

Sus proyectos discográficos con Harmonia Mundi han sido recibidos de manera entusiasta por la crítica internacional. Grabaciones recientes incluyen los *Impromptus* y *Klavierstücke* de Schubert, sonatas para teclado de Manuel Blasco de Nebra y *Música Callada* de Mompou. Su último trabajo está dedicado a la música para piano de Manuel de Falla e incluye una grabación en directo de *Noches en los Jardines de España* junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC y Josep Pons.

En 2012 recibió el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, otorgado por su compromiso con la difusión de la música española, proyección internacional, la presencia en los más importantes festivales y salas de conciertos del mundo junto a orquestas y directores de gran prestigio, así como por sus valores humanos ■

ARI RASILAINEN DIRECTOR

Nacido en Finlandia, Ari Rasilainen se encuentra entre los mejores directores de su generación. Estudió con Jorma Panula en la Academia Sibelius. También fueron sus maestros Arvid Jansons (dirección) y Alexander Labko (violín) en Berlín. En 1989, obtuvo el segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Nicolai Malko de Copenhague. Antes de iniciar su carrera como Director, fue violinista de la Orquesta Sinfónica de Radio Finlandia y de la Orquesta Filarmónica de Helsinki entre 1980 y 1986. Desde 2002 a 2009, fue Titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemania. Anteriormente, fue Director Titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia entre 1985 y 1989 y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Tampere. Desde 1994 hasta el 2002 fue Titular de la Orquesta Radio Noruega. De 1994 a 1998 Titular de la Sinfonía Jyväskylä y entre 1999 a 2004 de Pori Sinfonietta.

Dirige con regularidad a las principales orquestas escandinavas, así como en toda Europa, entre las que cabe destacar a la Orquesta Filarmónica de la Radio Belga, Philharmonia Hungarica, Bundesjuvend Orchester, Filarmónicas de Oslo y Bergen, Sinfónica de Praga, Opera North en Leeds, Orquesta de la Suisse Romande, Tonkünstler de Viena, Sinfónicas de Radio Frankfurt, Leipzig y Stuttgart, Filarmónica de Radio Hanover, Orquesta



de Radio Leipzig y Sinfónica Radio Berlín, con solistas importantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Julia Fischer, Hilary Hahn, Nigel Kennedy, Shlomo Mintz, Daniel Müller-Schott, Olli Mustonen, Gregory Sokolov, Frank Peter Zimmermann y Nikolaj Znaider. Para la Opera Nacional Finlandesa dirigió Lohengrin de Wagner en 1994, La Flauta Mágica de Mozart en 1998 y 1999, y Tosca de Puccini en 2001. En la temporada 2005 dirigió The Horseman de Aulis Sallinen en el Festival de Opera de Savonlinna y en 2006 en el Teatro Bolshoi de Moscú. En España ha dirigido a las orquestas de Galicia, Castilla y León, Nacional de Catalunya, Tenerife, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias y Sinfónica de Sevilla.

Ha realizado más de 50 grabaciones discográficas en CD para diversos sellos, con obras de Sibelius, Grieg, Nielsen, Sinding, Saint-Saëns y Berg, así como las integrales sinfónicas de Aulis Sallinen, Kurt Atterberg y Ahmed Adnan Saygun ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ERIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

Francisco Ainoza Samperis *

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuyse (Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Esteban Batallán Cons *

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

(*) Aumentos/Sustitutos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

FEBRERO 2013

7º ABONO

Jueves **13** / Viernes **14**

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Carmen Suite * **R. SHCHEDRIN**

Concierto para oboe y orquesta **R. STRAUSS**

Sinfonía en Do mayor **G. BIZET**

José M. González Monteagudo Oboe

Michal Nesterowicz Director

Conferencia: **Juan Luís Pérez**

con la asistencia del solista **José M. González**

* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo

LA RAZÓN
SEVILLA

ABC

Fundación

Cajasol

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



MARZO 2013

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CUARESMA

Domingo **3** · Teatro de la Maestranza 12.00 h

Juan Luís Pérez Director

Coronación de la Macarena **P. BRAÑA**

Nuestro Padre Jesús de las Penas **A. PANTIÓN**

Saetas del Silencio nº 1 y nº 8 **F. DE PAULA SOLÍS**

Nuestro Padre Jesús **E. CEBRIÁN**

Nuestra Señora de la Hiniesta **J. MARTÍNEZ PERALTO**

Pasa la Virgen Macarena **P. GÁMEZ**

Quinta Angustia **J. FONT-MARIMÓN**

A tí... Manué **J.J. PUNTAS**

Virgen de los Negritos **P. MORALES**

Amarguras **J. FONT DE ANTA**

La colaboración del público ayuda a que todos disfrutemos de un concierto:



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ROSS

SIGUENOS EN facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es