



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

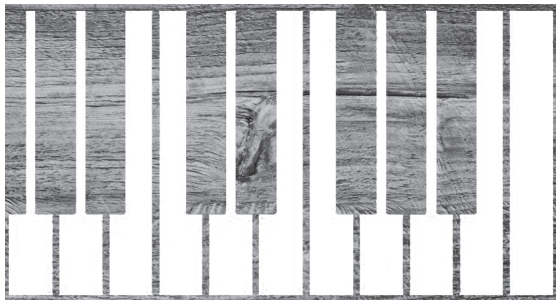
XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Benedetto Lupo

Piano

Christoph Campestrini

Director



16º ABONO

Jueves 30 y Viernes 31 de Mayo de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

I

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

L'italiana in Algeri, (Obertura en Do mayor) (1813)

Andante

NINO ROTA (1911-1979)

Concerto Soirée para piano y orquesta * (1962)

I. Valzer-Fantasia (*Tempo di Valzer tranquillo*)

II. Ballo figurato (*Allegretto calmo, con spirito*)

III. Romanza (*Andante malinconico*)

IV. Quadriglia (*Allegro con spirito*)

V. Can-Can (*Animatissimo*)

II

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sinfonía nº 4, en La mayor, Op. 90 "Italiana" (1830-3)

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello: Presto

CHRISTOPH CAMPESTRINI DIRECTOR
BENEDETTO LUPO PIANO

Duración total estimada: 1h 18'

I Parte: 39' + 22' / Pausa: 20' / II Parte: 27'

Año XXIII. Programa 795, 31º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.922 y 1.923

* Primera vez por la ROSS

Acaba la presente temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como empezó, con un guiño a uno de los países más influyentes en el pensamiento romántico y en la historia de la música de todos los tiempos: Italia. Si uno de los elementos que definen desde sus raíces la música del siglo XIX es su origen lírico, no puede faltar el país en el que el canto triunfa por antonomasia. La tierra donde madrigales y motetes renacentistas dieron sus pasos más importantes, el hogar de Claudio Monteverdi, creador del drama musical y de los primeros teatros de ópera, el centro del negocio musical y del mundo artístico, del que París, Viena o Praga sólo son copias de Venecia, Milán o Nápoles, la cúspide donde todos los compositores querían triunfar, la “Meca” hacia donde todos peregrinaban ya fuera para establecerse definitivamente, para pasar grandes periodos de trabajo o, simplemente, vacacionales y así poder beber de las fuentes de la música y contagiarse de su alegría, luminosidad y esplendor.

El programa escogido, igual que pasó con el primero de la temporada, el *Réquiem* de Verdi, no puede ofrecernos ejemplos de música sinfónica italiana, porque para los compositores italianos sus aspiraciones siempre estuvieron dirigidas hacia la ópera, siendo necesario esperar a la llegada del siglo XX con Ottorino Respighi a la cabeza, para que se produzca un cambio en el concepto general de composición y se abran los caminos de expresión a otros géneros, produciéndose un resurgimiento en la música de cámara, en la música para instrumento sólo y en la destinada a la orquesta en todas sus variantes.

Se abre el programa con una obertura de ópera, no podía ser de otra manera, la de *L’italiana in Algeri* de Gioachino Rossini (1792-1868), obra estrenada en el Teatro San Benedetto de Venecia el 22 de mayo de 1813, con un rotundo éxito. Como señalan las crónicas: “nunca una ciudad [Venecia] había gozado tanto de un espectáculo tan afín a su carácter”. La obra narra la historia de Isabella, una italiana que viaja a Argelia para conseguir la libertad de su marido, Lindoro, convertido en esclavo del poderoso Mustafá.

Con esta partitura, Rossini funde en una sola obra muchos elementos, algunos del pasado y otros casi del futuro, es decir, esta ópera heredera de la tradición bufa napolitana se mezcla con el género serio y, además, entronca directamente con uno de los estilos más importantes del clasicismo vienés, el estilo turco, una moda surgida en Viena, como consecuencia de las diferentes invasiones turcas que se consolidó musicalmente en unos usos rítmicos, armónicos y melódicos determinados, muy reconocibles, además de ser característico el uso de determinados instrumentos de origen supuestamente turco, entre los que destaca el triángulo. En Mozart, por ejemplo, encontramos multitud de ejemplos en su música instrumental, siendo el mayor de todos su ópera:

El rapto en el serrallo. Por otro lado, la partitura sigue una de las corrientes fundamentales del gusto romántico: la atracción por lo exótico, que se convertirá en el tema de infinitud de cuadros, esculturas y novelas centradas en los países del norte de África, destino común para las vacaciones, sobre todo, de artistas franceses.

La siguiente obra en el plano histórico del programa del concierto es la **Sinfonía nº 4, en La mayor "Italiana"** de Félix Mendelssohn (1809-1847), escrita entre 1831 y 1833 y estrenada el 13 de mayo de 1833 bajo la dirección de su autor. Mendelssohn estuvo en Italia entre 1830 y 1832 y en sus cartas, por el tono en el que las redacta, podemos hacernos una idea del estado de felicidad en el que vivió. Desde Roma escribe: *"Pensad en una casa con dos ventanas en el número 5 de Piazza di Spagna que recibe todo el día el calor del sol y en aquella casa un cuarto en la primera planta, con un simpático piano vienés y sobre la mesa retratos de Palestrina, Allegri, etc., con sus partituras y un libro de salmos en latín para componer non nobis: ésta es mi residencia actual [...].no tengo que preocuparme aquí, cuando por la mañana miro por la ventana y todo resplandece nítidamente a la luz del sol bajo el cielo azul"*.

En la partitura brilla la música popular italiana y también resplandece en cada detalle armónico, rítmico y orquestal la luz que Mendelssohn cita en su carta, desde la famosa melodía inicial del primer movimiento, hasta el ocaso de la obra con las tarantelas que se entrecruzan en el último de sus movimientos, dejando también un lugar reservado para las costumbres religiosas en el segundo.

La temporada que concluye con este concierto ha servido para revitalizar la figura de Serguéi Rachmaninov, especialmente su repertorio estrictamente orquestal, frecuentemente abandonado y olvidado por las salas de conciertos. El gran legado de su obra se proyectó principalmente en dos direcciones: el jazz y la música de cine, de la que Nino Rota, es uno de sus más importantes representantes, tanto por el volumen de cintas en las que participó como por la calidad de sus aportaciones recompensadas con infinitud de premios, entre ellos un Óscar por la banda sonora de *El Padrino, II*.

Existe, de forma más o menos ostensible, un famoso enfrentamiento entre los compositores centrados en el trabajo cinematográfico y los compositores dedicados a las salas de conciertos. Muchas son las anécdotas al respecto, se cuenta que Gershwin pidió a Ravel que le diera clases particulares y cuando Ravel se enteró de lo que el americano ganaba en Hollywood, la solicitud cambió de dirección. Nino Rota (1911-1979) posee, además de su catálogo cinematográfico, un descomunal grupo de obras no fílmicas entre las que su **Concerto Soirée** de 1962, una obra para piano y orquesta dividida en dos movimientos, es sólo una mínima representación de su bello arte

■ **Israel Sánchez López**

BENEDETTO LUPO

PIANO



Foto: Steve J. Sherman

El pianista italiano Benedetto Lupo, tras ganar la medalla de bronce de la octava edición del Concurso Van Cliburn en 1989, dio el salto al reconocimiento mundial, siendo invitado por importantes orquestas americanas y por salas como el Lincoln Center neoyorquino o el Ambassador Auditorium de Pasadena.

En sus frecuentes giras por Europa y América ha colaborado con orquestas sinfónicas como la Montréal Symphony, London Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Sinfónica Nacional RAI de Turín, Monte Carlo Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gewandhaus Orchestra, Stuttgarter Philharmoniker, Sinfonica de Santa Cecilia de Roma, Chicago Symphony Orchestra o Philadelphia Orchestra, además de las más importantes orquestas españolas.

En su trayectoria profesional Benedetto Lupo ha colaborado con distinguidos directores como Michel Plasson, Kent Nagano, Bernard Labadie, Frans Brüggen, Vladimir Jurowski, Michael Stern, George Pehlivanian, Lü Jia o Peter Maag y algunos directores españoles como Josep Pons o Víctor Pablo Pérez. Otros artistas que le han acompañado en el escenario son, entre otros, Nikita Magaloff, Murray Perahia, Marisa Somma, Sergio Perticaroli o Aldo Ciccolini.

Ha grabado para sellos discográficos como Arts, Teldec, BMG y VAI. En su repertorio discográfico se encuentra la obra integral para piano y orquesta de Robert Schumann y la primera grabación de la versión para piano *Konzertstück*, Op. 86. Con su disco "Concerto Soirée" para Harmonia Mundi ganó el Diapason d'Or de Francia en 2005 ■

CHRISTOPH CAMPESTRINI

DIRECTOR

El compositor austríaco Christoph Campestrini inició su educación musical en Estados Unidos, en la Juilliard School de Nueva York, al mismo tiempo que estudiaba Filosofía e Idiomas en la Universidad de Columbia. Habla alemán, inglés, italiano, francés, ruso y español. Al finalizar sus estudios en Juilliard fue el único estudiante europeo en ser admitido por la Universidad de Yale para formar parte de su Affiliate Artists Conducting Program, donde tuvo la oportunidad de trabajar con directores como Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch y Kurt Sanderling.

Tras su regreso a Europa comenzó una activa carrera internacional dirigiendo las más prestigiosas Orquestas de los cinco continentes destacando la London Symphony Orchestra, Deutsche Sinfonie Orchester de Berlín, Frankfurt Radio Symphony, Stuttgart Philharmonic, Cologne Radio Symphony, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Moscow Radio Symphony, Prague Radio Symphony, Prague Philharmonia, Vienna Radio Symphony, Mozarteum Orchestra Salzburg y muchas otras. Ha trabajado con solistas de prestigio como Gidon Kremer, Julian Rachlin, Rudolf Buchbinder, Sharon Kam, Julia Fischer y Emmanuel Pahud.

Ha sido Director Principal de la prestigiosa Essen Aalto Musiktheater y la Essen Philharmonic Orchestra, donde dirigió más de cien actuaciones de quince operas.



Foto: Farbe

En las últimas temporadas ha establecido una importante presencia en Norteamérica donde dirige de forma regular a orquestas como The Philadelphia Orchestra, Houston Symphony, Milwaukee Symphony, Colorado Symphony, Columbus Symphony, Chicago Grant Park Festival Orchestra, Florida Orchestra, Omaha Symphony y muchas otras.

En Asia Christoph Campestrini ha trabajado con la National Symphony Orchestra of Taiwan, en corea con la Seoul Philharmonic Orchestra, y en Japón dirige anualmente a la Sakai City Opera de Osaka, destacando la gira que realizó en 2010 por China con la Budapest Symphony Orchestra.

En Europa mantiene una estrecha relación con la Slovak Philharmonic, la Brno Philharmonic, la Camerata Salzburg, Bruckner Orchestra Linz y la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Hungarian Radio Symphony Orchestra Budapest y la Orquesta Sinfónica de Navarra, además de la Sinfónica de Sevilla ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyi

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse

(Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta
(Solista)

Juan Ronda Molina
(Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borull
(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper
(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop
(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martí
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido



En el 20 aniversario de Aedom

La Asociación Española de Documentación Musical (Aedom) es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993. Entre sus socios están las principales bibliotecas patrimoniales y especializadas, tanto de conservatorios como de universidades y otras instituciones docentes, así como centros de documentación, orquestas y archivos públicos y privados, además de numerosos profesionales de este ámbito a título individual.

Las actividades de Aedom conjugan la preocupación por la formación continua de sus asociados con el desarrollo de herramientas necesarias para su trabajo y la protección y difusión del patrimonio documental musical. Con estos fines organiza cursos, jornadas y encuentros, tiene convenios de colaboración con varias instituciones, desarrolla una notable actividad editorial y participa activamente en distintos foros nacionales e internacionales. Aedom forma parte de la Asociación Internacional de Bibliotecas de Música (International Association of Music Libraries, IAML) y de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (Fesabid), y es vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

Desde la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla queremos sumarnos a la celebración del aniversario de esta Asociación, de la que formamos parte.

PROGRAMA DE MICROMECENAZGO 13/14

ÚNETE A LA ORQUESTA

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte partícipe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

AMIGO SIMPATIZANTE. Aportación **50 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

AMIGO ASOCIADO. Aportación **100 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

AMIGO PROTECTOR. Aportación **300 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

BENEFACTOR PROTECTOR. Aportación 1.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

GRAN BENEFACTOR. Aportación 2.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

BENEFACTOR DE HONOR. Aportación 3.000 euros

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.

- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva de entradas** adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurrirá desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unirse a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECEAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

JUNIO 2013

XXIII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VI

Domingo **9**
Sala Manuel García, 12.00 h

SEVILLA WIND QUINTET CON JAVIER PERIANES

Juan Ronda Molina Flauta

Sarah Roper Oboe

Miguel Domínguez Infante Clarinete

Juan Manuel Rico Estruch Fagot

Javier Rizo Román Trompa

Javier Perianes Piano

Quinteto para oboe, clarinete, fagot, trompa y piano **L. V. BEETHOVEN**
Quinteto para oboe, clarinete, fagot, trompa y piano, Kv. 452 **W. A. MOZART**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO ROS

elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC

Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



JULIO 2013

PROGRAMA EXTRAORDINARIO MÚSICA DE CINE

Jueves **4**
Teatro de la Maestranza 20.30 h

De *Misión imposible* a *Los increíbles*: Tocando al compás de Michael Giacchino

Medal of honor - Suite

Ratatouille - Suite

Monstruoso - Obertura / Roar!

Déjame entrar - Suite

Up! - Suite

Misión imposible: Protocolo fantasma - Dubai

Super 8 - Suite

Perdidos - Suite

John Carter - Suite

Star Trek - Suite

Fernando Velázquez Director

PRECIO DE LAS ENTRADAS

P.V.P: Patio: 25.00 € · Balcón: 23.00 € · Terraza: 20.00 € · Paraíso: 15.00 €

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · **www.rossevilla.es**