



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Akiko Suwanai

Violín

Pedro Halffter

Director



15º ABONO

Jueves 23 y Viernes 24 de Mayo de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

I

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 35 (1878)

Allegro moderato

Canzonetta. Andante

Finale. Allegro vivacissimo

II

SERGUÉI RACHMANINOV (1873-1943)

Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 44 (1936)

Lento. Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Allegro

AKIKO SUWANAI VIOLÍN
PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 37'

I Parte: 35' / Pausa 20' / II Parte: 42'

Año XXIII. Programa 794, 30º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.920 y 1.921

No resultaría correcto comenzar el comentario de este programa sin la siguiente cita de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893): “el elemento ruso en mi música, en general, esto es, los recursos melódicos y armónicos relacionados con la canción popular, se dan porque crecí en los campos y me empapé desde mi más tierna infancia de la indescriptible belleza de la música popular rusa, de tan especiales características, porque soy un apasionado amante del elemento ruso en todas sus manifestaciones, porque para decirlo en una palabra, soy ruso en el más amplio sentido de la palabra”, pues el programa agrupa las obras de dos compositores desbordadamente rusos, el autor de la cita anteriormente expuesta y su más devoto continuador Serguéi Rachmaninov (1873-1943).

El **Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 35** así lo atestigua en prácticamente todas las melodías que se suceden en la obra: la belleza contundente, incontestable, de gesto amplio del famoso tema del primer movimiento, la actitud intimista con un ligero toque semita del primer tema del segundo movimiento y la alegría desbordante de las melodías del tercero son una muestra, casi como en una suite de danzas, del mundo popular al que hace referencia el compositor.

Del concierto, compuesto en 1878 a orillas del lago Lemán, en Suiza, existen numerosas referencias en sus cartas a su mecenas, la condesa Von Meck, las cuales nos van permitiendo saber cómo avanza su realización. Las dudas sobre su valía le asaltan en más de una ocasión y es de destacar que originalmente era una pieza distinta la que ocupaba la plaza del segundo movimiento: “no me satisfizo el *andante* cuando [Josef Kotek] lo tocó al violín y, una de dos, o tendré que revisarlo o que componer uno nuevo”, que fue lo que ocurrió, convirtiéndose el *andante* inicial en la primera de las piezas para violín y piano de sus *Recuerdos de un lugar querido*, Op. 42, con el título *Meditación*.

Aunque inicialmente la partitura estuvo dedicada a su amigo Josef Kotek, quien le ayudó a perfilar los pasajes técnicos más complejos de la partitura, fue estrenada, sin embargo, por Adolph Brodsky el 22 de noviembre de 1881, en Viena, teniendo una dispar acogida. Según nos cuenta el propio Tchaikovsky, el más importante crítico del siglo XIX, Edward Hanslick, dijo de su obra: “al principio se puede aguantar, pero a medida que avanza se pone peor [...] El *andante* también empieza bien, pero pronto se pone a retratar algún salvaje festejo ruso, donde todo el mundo está borracho y pone caras groseras y repugnantes”. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla nos muestra la inmensa oportunidad que perdió el crítico musical de permanecer en silencio y nos hace disfrutar con uno de los conciertos más aclamados de la historia.

También este programa hace justicia a la **Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 44** de Serguéi Rachmaninov, el último de los grandes románticos. Tras recibir una sólida formación en el Con-

servatorio de Moscú, habiendo estudiado composición con Taneyev (alumno de Tchaikovsky y director del centro) y Arensky, y piano con Zverev y Siloti (alumno de Liszt) y tras haber obtenido grandes éxitos con sus conciertos de piano y sus primeras dos sinfonías, Rachmaninov se ve obligado a exiliarse en Estados Unidos huyendo de la Revolución de Octubre de 1917. En su nuevo país de acogida sufre un fuerte impacto en su labor como creador cuando toma consciencia de la distancia existente entre su estilo y las últimas tendencias, lo que paraliza su producción musical. Pasarán casi 30 años hasta que se decida a componer su *Tercera sinfonía*, que surgirá a orillas de otro lago suizo, el Lago de los Cuatro Cantones, entre 1935 y 1936, siendo estrenada el 6 de noviembre del 1936, por la orquesta favorita del compositor, la de Filadelfia, bajo la batuta de Leopold Stokowsky.

El desajuste real entre la vanguardia europea y el lenguaje de Rachmaninov se evidenció una vez más en los comentarios de los críticos, que atacaron la sinfonía de forma casi despiadada. Siendo cierto que por ejemplo, en 1936 Bartók escribe su *Música para cuerda percusión y celesta*, una de las grandes obras de la historia de la música realizada en un lenguaje muy distinto, también lo es que Rachmaninov no nos ofrece una partitura más en el estilo de su *Segundo concierto para piano*. Estamos ante una evolución similar a la que podríamos encontrar en el finlandés Jean Sibelius, si comparamos sus sinfonías *Segunda* y *Séptima*. Bajo la acostumbrada amplitud de su gesto musical y la presencia innegable de Tchaikovsky en la sombra, Rachmaninov nos enfrenta a un trabajo reflexivo sobre la materia musical, similar en su concepto al de muchos de los compositores de su momento, aunque para hacernos llegar sus ideas utilice obstinadamente las particularidades del lenguaje tonal más tradicional.

Es una obra en tres movimientos, ciertamente similar a la estructura de sus conciertos de piano, aunque el segundo cumple el doble rol de condensar en uno sólo el movimiento *Lento* y el *Scherzo*. Es la partitura más intrínsecamente rusa de todas las sinfonías de Rachmaninov, se concentran en ella multitud de referencias del repertorio popular, aunque menos explícitas que en obras anteriores, las cuales se mezclan con giros tomados de la liturgia ortodoxa y la melodía de la secuencia *Dies Irae, dies illa*, determinando la construcción de una compleja trama que mediante largos procesos de elaboración logran los famosos momentos culminantes que todos conocemos y deseamos escuchar en las obras de este autor. Para los amantes de su estilo, hemos de decir que tampoco desaparece una de sus principales señas de identidad: el Rachmaninov profundamente romántico de melodías apacibles y envolventes, reservándose su momento para ciertos pasajes muy poéticos del segundo movimiento ■ **Israel Sánchez López**

AKIKO SUWANAI

VIOLÍN

Ganadora del Concurso Internacional Tchaikovsky en 1990 – la más joven en la historia del concurso- Akiko Suwanai ha consolidado ya su carrera profesional como solista actuando en Asia, Europa y América.

Recientes interpretaciones incluyen conciertos con la Bamberger Symphoniker, la Philharmonia, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, City of Birmingham y la Sinfónica de la NHK. Ha actuado con la NDR Sinfonieorchester (Christoph von Dohnányi), London Symphony Orchestra (Valery Gergiev), Czech Philharmonic Orchestra (Claus Peter Flor), y con la Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Orchestre de Paris (Paavo Järvi). Akiko Suwanai colabora con directores como Vladimir Ashkenazy, Andrew Davis, Lorin Maazel, Sakari Oramo y Seiji Ozawa, entre otros.

Esta temporada Suwanai regresará a la Philharmonia Orchestra, WDR Rundfunkorchester y NHK Symphony Orchestra. Otras actuaciones incluyen una gira con la Orquesta Nacional de Bélgica y Andrey Boreyko, una gira por Japón con la Philharmonia Orchestra y Esa – Pekka Salonen y la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse con Tugan Sokhiev.

Tiene un amplio repertorio desde Bach a compositores conemporáneos. Estrenó mundialmente la obra del compositor Peter Eötvös Seven, en el Festival de Lucerna junto a la Lucerna

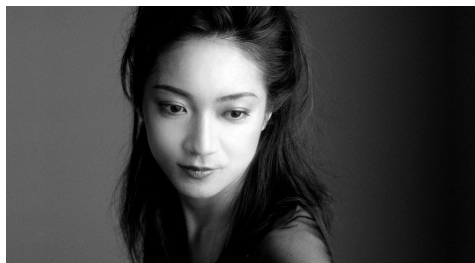


Foto: Universal Music / Kyota Saito

Festival Academy Orchestra con Pierre Boulez. En siguientes actuaciones el propio Peter Eötvös tomó el rol de director en ciudades como Gothenburg, Budapest, Berlín, Tokio, Toronto y en las Proms de la BBC.

Graba con Universal. Su última grabación es Emotion junto a Itamar Golan. Otras grabaciones son junto con la Academy of St. Martín in the Fields y Neville Marriner, la Philharmonia y Dutoit, un álbum eslavo con la Budapest Festival Orchestra con Iván Fischer y un CD de conciertos de Bach junto a la Chamber Orchestra of Europe, así como un CD de las Sonatas de Beethoven con Nicholas Angelich.

Akiko Suwanai ganó el Concurso Paganini, Concurso Internacional de Japón y Concurso Internacional Reina Elisabeth de Bélgica. Inició sus estudios en la escuela de Música Toho Gakuen, para continuar en la Escuela Juilliard, la Universidad de Columbia y la Hochschule der Künste de Berlín ■

Akiko Suwanai toca un violín Stradivarius 1714 llamado “Delfin” préstamo de la Fundación de Música Nipona ■

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Österreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que



Foto: Unai P. Azaldegui

destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rhin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como *Daugherty: Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyi

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse

(Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta
(Solista)

Juan Ronda Molina
(Solista)

Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borull
(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper
(Solista)

Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martí
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Alex Caldon *

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Purificación Blanco
Gómez-Limón *
Carlos Cansino Pérez *
Armando Capilla Delgado *

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sutilitos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

PROGRAMA DE MICROMECENAZGO 13/14

ÚNETE A LA ORQUESTA

La Sinfónica de Sevilla hoy día es más que una orquesta. Es un símbolo de la ciudad. Un motivo de orgullo colectivo desde su puesta de largo en 1991. Su mejor embajador cultural, tanto por su gran actividad en el Teatro de la Maestranza como por sus notables resultados en los conciertos que ha realizado en metrópolis tan importantes como Viena, Berlín, Frankfurt, Tokio, Kyoto, Pekín, Roma, Zurich, entre otras. Una orquesta que ostenta el título de Real por su formidable trayectoria. Uno de los pilares para fundamentar a diario el estatus de Ciudad de la Música, distinción otorgada por la Unesco a Sevilla.

La Orquesta es, igualmente, mucho más que una programación de conciertos. Es una comunidad, por los lazos que se han trenzado en Sevilla y su área de influencia entre músicos, melómanos, abonados, aficionados, conservatorios, colegios, institutos,... Los profesores que la integran, dada su condición de orquesta de nivel internacional, son profesionales de perfiles muy diversos (españoles, europeos, asiáticos, norteamericanos, latinoamericanos), y todos ellos han echado raíces en tierras sevillanas, a las que aportan su pasión por la música y su excelencia interpretativa.

De igual modo, los habitantes que conforman la red social de la Orquesta son personas muy diversas entre sí, a tenor de su lugar de nacimiento, profesión, zona de residencia, edad o nivel de renta. Su interés común es disfrutar, sentir, aprender, convivir...

Los ciudadanos que constituyen el público de la Sinfónica tienen en alta estima a su Orquesta, la sienten como parte de su vida por la mucha felicidad que les reporta, ya que la consideran una magnífica inversión.

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte partícipe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

AMIGO SIMPATIZANTE. Aportación 50 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

AMIGO ASOCIADO. Aportación 100 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

AMIGO PROTECTOR. Aportación 300 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

BENEFACTOR PROTECTOR. Aportación 1.000 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.

- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

GRAN BENEFADOR. Aportación **2.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

BENEFADOR DE HONOR. Aportación **3.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva de entradas** adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurrirá desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unírte a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Este Programa de Micromecenazgo que se pone en marcha en este momento, procurará en su desarrollo acogerse a los programas de incentivos y beneficios de fomento del patrocinio privado actuales o de futura implantación. De todo ello mantendremos informados a nuestros mecenas.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECENAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MAYO 2013

XXIII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO V

Domingo **26**
Sala Manuel García, 12.00 h

QUINTETO PARA ARPA

Juan Ronda Molina Flauta

Nazar Yasnytskyy Violín

Michael Leifer Viola

Luiza Nancu Violonchelo

Daniela Iolkicheva Arpa

Serenade, Op. 30 **A. ROUSSEL**

Quinteto **N. ROTA**

Quinteto instrumental **H. VILLALOBOS**

Suite **M. TOURNIER**

16º ABONO

Jueves **30** / Viernes **31**
Teatro de la Maestranza 20.30 h

L'italiana in Algeri (Obertura) **G. ROSSINI**

Concerto Soirée **N. ROTA**

Sinfonía nº 4 **F. MENDELSSOHN**

Christoph Campestrini Director

Benedetto Lupo Piano

Conferencia: **Rafael Gómez**

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO ROS

elCorreo

LA RAZÓN
DE SEVILLA

ABC

Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · **www.rossevilla.es**