



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Pedro Halffter

Director

14º ABONO

Jueves 16 y Viernes 17 de Mayo de 2013 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 6, en La menor “Trágica” (1903-4, rev. 1906)

Allegro energico, ma non troppo

Scherzo: wuchtig (impetuoso)

Andante moderato

Finale: allegro moderato. Allegro energico

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Duración total estimada: 80' (sin pausa)

Año XXIII. Programa 792, 28º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.917 y 1.918

A veces ocurre que nosotros mismos decidimos nuestra infelicidad y hacemos todo lo que está en nuestra mano para conseguirla, a pesar de que se den todas las condiciones para ser felices hacemos lo imposible por destruirnos y acabar con todo lo que nos rodea. No necesariamente es sólo culpa nuestra, fruto de una motivación estética común, sino que las circunstancias de la sociedad en que vivimos: políticas, religiosas, económicas, etc., influyen decisivamente y propician que toda una sociedad se vuelque a una incomprensible felicidad o se hunda en una terrible y profunda fosa.

La Viena de principios del siglo XX no era especialmente feliz, aunque sí contaba con una descomunal inquietud artística que agrupaba a muchos de los genios más destacados del momento en todas las facetas del arte. Aún así, gran parte de ellos trabajaban sobre temas que giraban en torno a lo macabro, lo oscuro, lo sórdido, y dedicaban todo su esfuerzo a superarse en la consecución de las simas más oscuras del ser humano. Coincidiendo con la época de gestación de la **Sexta Sinfonía, en La menor "Trágica"** de Gustav Mahler (1860-1911), el que en el sentir general era entonces el mayor genio musical, Richard Strauss, dedica todos sus esfuerzos a trabajar compulsivamente en una ópera sobre una terrible historia en la que en su punto culminante una bellísima joven, Salomé, besa en la boca la cabeza inerte de San Juan; Stefan Zweig redacta *Los prodigios de la vida*, la bella historia de un amor imposible, de final inmisericorde, entre una joven judía y un pintor cristiano de avanzada edad y Egon Schiele profundiza en el dibujo de sus ofensivos desnudos, en los que mujeres desahuciadas son ofrecidas al espectador sin el menor atisbo de sensualidad, desamparadas, abandonadas...

Realmente, la vida de Mahler nunca fue fácil, siempre hubo de triunfar en su trabajo como director y como compositor, sin opción a equivocarse y casi siempre lo logró, para así poder pasar por encima de su condición de judío en un mundo antisemita, incluso su mujer Alma Marie Schindler, llegó a declararse antisemita en alguna ocasión. En la época de redacción de su *Sexta sinfonía*, los veranos de 1903 y 1904, Mahler ha triunfado inapelablemente en Viena con su versión de *Tristán e Isolda*, nace su segunda hija y comparte los momentos de mayor complicidad y cercanía con su joven mujer, con quien está recién casado (la boda se llevó a cabo en 1902) y se aman plenamente. Pero también es la época de composición de sus *Kindertotenlieder/Canciones a los niños muertos*, obra esta última con la que Alma siempre culpó a Mahler de haber "tentado al destino" al predecir la muerte prematura de su primera hija, María, acaecida en 1907, que supone el verdadero inicio del declive social del compositor.

Tras haber compuesto el enamorado *Adagietto* de la *Quinta sinfonía*, Mahler completa su sinfonía *Trágica*, en la que, según le cuenta a su esposa, ésta aparece retratada en el *Allegro* inicial,

dedicándole una maravillosa melodía apasionante y expansiva, que todo lo llena y todo lo abarca, la cual, sin embargo, aparecerá sólo después de hacernos escuchar un amenazador y premonitorio inicio militar. En el *Andante* describe a sus hijas, siempre según sus propias palabras, y para ello crea unas melodías de indiscutible belleza en las que, a pesar de todo, surgen equívocos inesperados, sorprendentes: sobre un leve movimiento de balanceo y en un ambiente de extremada dulzura brotan imprevistas alternancias entre *Mi bemol mayor* y *menor*, con frecuentes y punzantes acordes aumentados que parecen presagiar un futuro sombrío, presente en el compositor en días de inmensa felicidad, pues continúa con el trabajo de finalización de su obra sólo seis días después del nacimiento de Anna, la más pequeña de sus hijas. Finalmente, los mortales golpes de martillo están destinados, como él mismo afirma, a su persona: “el último de los cuales lo derriba como se derriba un árbol”.

A pesar de todo, Mahler sabe que ha escrito una gran obra, que estrena en Essen el 27 de mayo de 1906, en el encuentro anual de la *Allgemeiner Deutsche Musikverein*, la asociación musical alemana fundada en 1861 por Franz Liszt y Franz Brendel, para defender los ideales musicales de la Nueva Escuela Alemana, siendo su obra maravillosamente acogida por los compañeros de oficio y terriblemente censurada por la crítica. En este, destacan las opiniones de: Robert Hirschfeld que pensaba que Mahler carecía de “verdadera fuerza creativa”, Max Kalbeck quien afirma que el compositor se manifiesta como “un prosaico hacedor de ruidos” y el tantas veces acertado y preciso en sus juicios Julius Korngold que dijo de la *Sexta* que simplemente era su peor sinfonía. El paso del tiempo ha colocado las cosas en su lugar, sigue siendo una obra enigmática, pero nadie duda de su poder expresivo y su inmenso valor artístico. Hoy en día tiende a ser entendida como reflejo de la lucha del hombre contra su destino, destacando su final desolador, pues mientras que en el resto de sus obras abundan los finales positivos y brillantes, la Sexta concluye en la más absoluta derrota.

Al finalizar el verano de 1904 Mahler interpreta para Alma su sinfonía al piano. A pesar del honor que para ella suponía el “gran tema de encumbrado vuelo” que la representaba, Alma encontró que la obra era sombría y deprimente. Marido y mujer estaban llenos de un pesimismo que no casaba en absoluto con las circunstancias en que vivían. La audición del final cargado de presentimientos y llevado al límite con los golpes ya referidos hizo que los dos derramaran lágrimas, como recoge Alma en sus memorias: “ninguna de sus obras salió tan directamente del fondo del alma como esta [...] los dos lloramos aquel día. La música y lo que presagiaba, nos conmovió profundamente” ■ **Israel Sánchez López**



PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Öesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que



Foto: Unai P. Azaldegui

destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como *Daugherty: Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Francisco Ainoza Samperiz

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuyse

(Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta
(Solista)

Juan Ronda Molina
(Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull
(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper
(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop
(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martí
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PROGRAMA DE MICROMECENAZGO 13/14

ÚNETE A LA ORQUESTA

La Sinfónica de Sevilla hoy día es más que una orquesta. Es un símbolo de la ciudad. Un motivo de orgullo colectivo desde su puesta de largo en 1991. Su mejor embajador cultural, tanto por su gran actividad en el Teatro de la Maestranza como por sus notables resultados en los conciertos que ha realizado en metrópolis tan importantes como Viena, Berlín, Frankfurt, Tokio, Kyoto, Pekín, Roma, Zurich, entre otras. Una orquesta que ostenta el título de Real por su formidable trayectoria. Uno de los pilares para fundamentar a diario el estatus de Ciudad de la Música, distinción otorgada por la Unesco a Sevilla.

La Orquesta es, igualmente, mucho más que una programación de conciertos. Es una comunidad, por los lazos que se han trenzado en Sevilla y su área de influencia entre músicos, melómanos, abonados, aficionados, conservatorios, colegios, institutos,... Los profesores que la integran, dada su condición de orquesta de nivel internacional, son profesionales de perfiles muy diversos (españoles, europeos, asiáticos, norteamericanos, latinoamericanos), y todos ellos han echado raíces en tierras sevillanas, a las que aportan su pasión por la música y su excelencia interpretativa.

De igual modo, los habitantes que conforman la red social de la Orquesta son personas muy diversas entre sí, a tenor de su lugar de nacimiento, profesión, zona de residencia, edad o nivel de renta. Su interés común es disfrutar, sentir, aprender, convivir...

Los ciudadanos que constituyen el público de la Sinfónica tienen en alta estima a su Orquesta, la sienten como parte de su vida por la mucha felicidad que les reporta, ya que la consideran una magnífica inversión.

APOYA CON MICROMECENAZGO A LA ORQUESTA Y DISFRUTA DE SUS ACTIVIDADES ESPECIALES

La Sinfónica de Sevilla te da la bienvenida a su Programa de Micromecenazgo y te ofrece un intercambio de satisfacciones. Elige tu nivel de compromiso con la Orquesta, estipulado en seis opciones de distinta cuantía económica. A cambio, te ofrecemos numerosas actividades en torno a la música, a la Orquesta y sus integrantes, así como la satisfacción de sentirte partícipe del desarrollo presente y futuro de una institución cultural que es, para Sevilla, fuente de riqueza, trabajo, armonía, belleza y felicidad.

AMIGO SIMPATIZANTE. Aportación 50 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Simpatizante de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de uno de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

AMIGO ASOCIADO. Aportación 100 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Asociado de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de dos de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.

AMIGO PROTECTOR. Aportación 300 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Amigo Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de tres de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto de la temporada de abono** de la Orquesta.

BENEFACTOR PROTECTOR. Aportación 1.000 euros

- **Mención como Mecenás** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta y del programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta.
- **Diploma de Benefactor Protector de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.

- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto extraordinario** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para un concierto especial**, exclusivo para nuestros mecenas.
- **Copa de cava en el intermedio de los dos conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

GRAN BENEFACTOR. Aportación **2.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Gran Benefactor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con alguno de nuestros profesores músicos y/o nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.
- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- **Dos invitaciones para tres conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Dos invitaciones para dos conciertos especiales**, exclusivos para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva** de entradas adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los tres conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.

BENEFACTOR DE HONOR. Aportación **3.000 euros**

- **Mención como Mecenas** en el apartado de agradecimientos de la página web de la Orquesta, en el programa general que se edita al inicio de cada temporada de la Orquesta y en cada uno de los programas de mano de la temporada de abono en curso de la Orquesta, desde tu incorporación.
- **Diploma de Benefactor de Honor de la ROSS**, que se te entregará en un acto en el Teatro de la Maestranza.
- **Fotografía dedicada** con nuestros profesores músicos y nuestro Director artístico.
- **Asistencia al ensayo general** de cuatro de los programas de abono de la temporada de la Orquesta.

- **Obsequio de un CD** grabado por la Orquesta.
- Otros **regalos personalizados**.
- **Dos invitaciones para cuatro conciertos de la temporada de abono** de la Orquesta.
- **Seis invitaciones a elegir entre todos los conciertos extraordinarios** de la temporada de la Orquesta.
- **Ocho invitaciones para los dos conciertos especiales de la temporada**, organizado en exclusiva para nuestros mecenas.
- **Prioridad en la reserva de entradas** adicionales de los conciertos de la Orquesta.
- **Copa de cava en el intermedio de los cuatro conciertos de la temporada de abono** que se citan arriba, con posibilidad de que el director y/o solista pueda saludaros.
- **Cóctel o cena musical** (según lo permita el aforo del local y el número de asistentes) en el que se celebra un concierto de cámara interpretado por profesores de la ROSS y posteriormente se conversa con ellos mientras se cena.

Todas las personas que se sumen a esta iniciativa obtendrán su **tarjeta personalizada** e identificativa de Amigo, Benefactor, Gran Benefactor o Benefactor de Honor, para participar en las actividades que correspondan a cada nivel de adscripción y recibir sus obsequios.

El primer periodo en vigor para beneficiarse de las contraprestaciones transcurrirá desde el **10 septiembre de 2013, hasta el 15 de julio de 2014**. No obstante, la adhesión al Programa de Micromecenazgo también será factible una vez iniciada la temporada en vigor. De este modo, si quieres unirte a nosotros en cualquier momento no tienes que esperar a que concluya la temporada 2013/14.

Este Programa de Micromecenazgo que se pone en marcha en este momento, procurará en su desarrollo acogerse a los programas de incentivos y beneficios de fomento del patrocinio privado actuales o de futura implantación. De todo ello mantendremos informados a nuestros mecenas.

Animamos a todos los futuros miembros fundadores de esta comunidad de Ciudadanos Mecenas de Sevilla a que os convirtáis en **nuestros mejores embajadores** y colaboréis con la Orquesta en ampliar este grupo de inversores culturales que se suman a participar en esta iniciativa de beneficiar para beneficiarse.

Puedes formalizar tu inscripción, accediendo a la sección de MICROMECAZGO de nuestra página web **www.rossevilla.es**, o llamando a la oficina de la Orquesta al número **954 561 536**, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes, donde gustosamente te informaremos y te haremos llegar el correspondiente formulario.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MAYO 2013

XXIII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO IV

Domingo **19**

Sala Manuel García, 12.00 h

CUARTETO MILLENIUM ARTS

Vladimir Dmitrienko y **Jill Renshaw** Violines

Jerome Ireland Viola

Nonna Natsvlisvili Violonchelo

Cuarteto de cuerdas n° 17 **W.A. MOZART**

Cuarteto de cuerdas n° 7 **L. V. BEETHOVEN**

15º ABONO

Jueves **23** / Viernes **24**

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Concierto para violín y orquesta, Op. 35

P. I. TCHAIKOVSKY

Sinfonía n° 3

S. RACHMANINOV

Pedro Halffter Director

Akiko Suwanai Violín

Conferencia: **Pedro Halffter**

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
CRIPOMILY

elCorreo

LA RAZON
de SEVILLA

ABC

Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA

ELI
ELI

16º ABONO

Jueves **30** / Viernes **31**

Teatro de la Maestranza 20.30 h

L'italiana in Algeri (Obertura) **G. ROSSINI**

Concerto Soirée **N. ROTA**

Sinfonía n° 4 **F. MENDELSSOHN**

Christoph Campestrini Director

Benedetto Lupo Piano

Conferencia: Rafael Gómez

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
[@SevillaROS](https://twitter.com/SevillaROS) **twitter**



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · **www.rossevilla.es**