



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO



Juan Pérez Floristán
Piano

Christian Arming
Director



4º ABONO

Jueves 8 y Viernes 9 de Noviembre de 2012 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

ANTÓN GARCÍA ABRIL

(1933-)

Cantos de pleamar,
para orquesta de cuerda * (1993)

FRANCIS POULENC

(1899-1963)

Concierto para piano y orquesta * (1949)

I. Allegretto
II. Andante con moto
III. Rondeau a la française

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 42'

I Parte: 16' + 20' / Pausa 20' / II Parte: 50'

Año XXII. Programa 771, 7º de la XXIII Temporada.
Conciertos 1.871 y 1.872

II

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Sinfonía nº 5,
en Mi menor, Op. 64 (1888)

I. Andante-Allegro con anima
II. Andante cantabile, con alcuna licenza
III. Valse. Allegro moderato
IV. Finale. Andante maestoso-Allegro vivace

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO
CHRISTIAN ARMING DIRECTOR

Antón García Abril, figura indiscutible de la composición actual, abre, cuando está a punto de cumplir ochenta años, el cuarto programa de una temporada de la Orquesta sevillana dedicada a los excesos del romanticismo de fin de siglo y a la música nacionalista rusa. Casi como si se tratase de una broma, en un juego especular, el programa nos ofrece la sinfonía romántica de un compositor ruso, quizás la más nacionalista de sus obras, junto con la presencia de dos artistas españoles, el compositor y el joven y brillante pianista sevillano Juan Pérez Floristán.

Como dice Tomás Marco: “la Generación del 51 [a la que pertenece García Abril (1933)] fue la encargada de trastocar el plácido sesteo de muchos años de vida musical española”, alejando la producción musical de nuestro país del abuso de los costumbrismos en el que permanecían los compositores de la generación inmediatamente posterior a Falla. Sin embargo, no todos los integrantes de esta generación llevaron a cabo un cambio radical en su pensamiento estético, alejándose de los postulados de Joaquín Rodrigo para abrazar las nuevas ideas de Boulez, Stockhausen o Xenakis. Este hecho enriquece a la propia generación al llenarla de matices.

El mismo García Abril, en su famoso discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, define los ideales que han movido su arte con una claridad difícilmente igualable. De entre todas las citas posibles, exponemos dos, las que se ajustan más directamente al ideal de la presente temporada de conciertos, la capacidad narrativa de la música: “mi contribución a la música ha consistido en ser fiel a mi filosofía, que no es otra que la de servir como canal de comunicación a los seres humanos. [...] La esencia, el principal postulado de mi obra, ha sido el de la comunicación. Cuando la música pierde la facultad de comunicar, entonces deja de ser eficaz”, y la atención al folklore nacional: “he bebido de todas las fuentes españolas y a su profundo conocimiento, de un continuo estudio a lo largo de los años, debo parte de mi ser como músico español y como español que sueña ser universal”.

Con **Cantos de pleamar** (1993), para orquesta de cuerdas, el autor regresa a la fascinación que el mar ha suscitado tantas veces en la música, invitándonos a entrar y compartir su contemplación pausada y detallista como si se tratara de uno de los famosos cuadros del romántico Caspar Friedrich en el que personajes sentados de espaldas al espectador consiguen introducirnos en la asombrosa contemplación de los juegos de luz que proyecta un mar en calma.

El **Concierto para piano** del francés Francis Poulenc (1899-1963) es una obra ecléctica que se mantiene levemente al margen de las características que designaron el estilo neoclásico al que perteneció su autor. Si bien la obra vive feliz en un ambiente desdramatizado, ligero y amable, ale-

jado del peso y de la trascendencia de los mensajes típicos de las obras del último romanticismo y posromanticismo, ofrece claras citas, conscientes o no en el pensamiento del autor, a los conciertos de Mozart, hasta aquí lógico, y a los de Tchaikovsky y Rachmaninov, en principio más sorprendentes, así como normales coincidencias con los estilos *mecánicos* de Prokofiev o Shostakóvich. La partitura, compuesta en 1949 y estrenada el 6 de enero de 1950 con el autor al piano y Charles Munch como director, se divide en los tradicionales tres movimientos, siguiendo los caracteres comunes de las partituras del repertorio para cada uno de ellos: cierta trascendencia en el primero, una mayor profundidad expresiva en el segundo y una alternancia alegre y vivaz en un sorprendente *Rondo à la Française*, que dista mucho de ser un romántico trabajo de rescate de melodías populares, como se podría inferir del título, para más bien asemejarse al resultado de un paseo por las calles de la capital francesa, como si en vez de un americano fuera *Un pianista en París*.

Por último, nuestra Orquesta nos ofrece una de las obras más importantes del repertorio, la **Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64** de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), compuesta tras haber superado unos años difíciles en los que destaca su desastroso matrimonio con Antonina Miliukova y su intento de suicidio.

En sus dos últimas sinfonías, Tchaikovsky pone de manifiesto, a pesar de sus amplios y brillantes pasajes triunfales, el reflejo de circunstancias personales complejas, búsquedas que tratan de reflexionar sobre la condición humana, soluciones a las dificultades que le surgen a cada paso cuando en su condición de homosexual choca frontalmente con una sociedad que admira su música y, sin embargo, no lo admite.

En los bocetos de la *Quinta sinfonía* se conservan anotaciones fundamentales para la comprensión de la obra, o al menos sobre las intenciones programáticas que sirvieron al compositor para guiar el desarrollo de su partitura: “Introducción: Sumisión total delante del destino, o lo que es lo mismo, delante de los designios inquebrantables de la Providencia. Allegro: I. Murmullos, dudas, quejas, reproches a... II. ¿Existe una mejor opción que abandonarse en cuerpo y alma a la fe? El programa es excelente, espero poder realizarlo”.

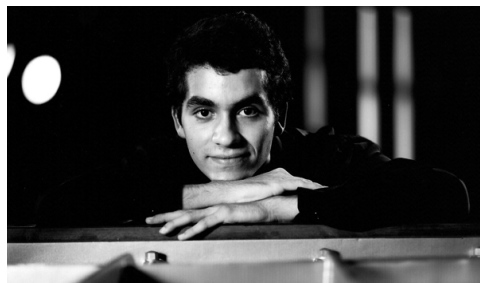
Como hemos dicho, la obra, según las palabras del autor, trata del hombre y su destino y también de la búsqueda de su definición. Coincide en su realización con la época en la que compone su poema sinfónico *Hamlet*, obviamente centrado en el mismo tema, y se desliga del conjunto de sus sinfonías por el uso de la técnica cíclica, es decir, la presencia en todos los movimientos de un motivo melódico, con el que comienza la partitura, que simboliza la Providencia ■ **Israel Sánchez López**

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Nace en Sevilla en 1993. Debe su formación a su madre María Floristán y a Ana Guijarro. En 2006 y con sólo trece años es seleccionado para recibir clases del maestro Daniel Barenboim. Este fue el comienzo de una serie de encuentros con importantes personalidades del mundo de la música destacando la especial relevancia que para él está teniendo el contacto con la pianista Elisabeth Leonskaja, la cual desde el año 2008 sigue con gran interés su trayectoria pianística, ofreciéndole su ayuda tanto musical como profesional a través de numerosos encuentros de trabajo.

En 2006 debuta con orquesta interpretando el *Concierto nº 12* de Mozart. Al año siguiente hace su presentación en Sevilla, con un recital en el Teatro de la Maestranza. En 2008, en calidad de ganador del concurso de El Ejido interpreta el *Concierto para Piano y Orquesta* de Schumann, y ese mismo año debuta con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, junto a Tatiana Postnikova, interpretando el *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns. En 2009 vuelve a interpretar el concierto de Schumann, en el Auditorio de León, junto a la Joven Orquesta Nacional de España y el *Tercer Concierto para Piano y Orquesta* de Beethoven con la Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz. Ha actuado, entre otros, bajo la batuta de los maestros J.L. Pérez, M. Soustrot, A. Leaper, V. Bortnovsky, L. Martínez y R. Gimeno.

Ha ofrecido recitales en Sevilla, Málaga, Cádiz, Granada, Jerez, León, Valencia, Lübeck, Gstaad,



etc. En junio de 2008 intervino, a través de Radio Nacional de España – Radio Clásica, en un programa emitido en directo, interpretando la *Wanderer Fantasie* de Schubert.

En diciembre de 2009, con dieciseis años, actúa en el Teatro Monumental de Madrid, interpretando el *Concierto para Piano y Orquesta nº 2* de Shostakovich, junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección del maestro A. Leaper. En 2011 y 2012 participó en el "Encuentro de Música y Academia" de Santander y en diversos recitales en Moscú. En julio de 2012 fue invitado como joven promesa al Festival de Les Arcs (Francia).

Es premiado en el Klavier Festival Ruhr (Alemania), donde actúa en mayo de 2012 (grabando asimismo un CD). En octubre de 2012 hace su presentación en Suecia con la Orquesta de Malmö bajo la dirección de M. Soustrot.

En la actualidad es alumno de Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, habiendo recibido dos años consecutivos de manos de Su Majestad La Reina el Premio al alumno más destacado de la cátedra de piano y música de cámara ■

CHRISTIAN ARMING DIRECTOR

Christian Arming es uno de los directores austríacos más aclamados tanto en la escena sinfónica como operística. Desde 2003 es Director Musical de la New Japan Philharmonic en Tokio y desde 2011 es Director Musical de la Real Orquesta Filarmonica de Liège.

Nacido en Viena, donde estudió bajo la dirección de Leopold Hager en la Universidad de Música y Artes Escénicas, Seiji Ozawa también ha sido un mentor y gran apoyo en su carrera musical, introduciéndole en Boston y Tokio. En 1996, con venticuatro años fue nombrado Director de la Janáček Philharmonic de Ostrava, República Checa, puesto ejerció durante seis años. En 2002 fue nombrado Director Musical del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna.

Ha dirigido a las principales orquestas europeas como la Deutsches Sinfonieorchester, Radio Symphony Orchestra Frankfurt, Staatskapelle Weimar, Salzburg Mozarteum, Vienna Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Verdi Milan, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre National de Belgique, Orchestre National du Capitole de Toulouse y RAI de Turín. Fuera de Europa ha dirigido a la Boston Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony, Malaysian Philharmonic, Houston Symphony, Colorado Symphony y la Vancouver Symphony Orchestra.

Ha dirigido numerosas óperas con gran éxito. En 1997 dirigió el concierto inaugural del Festival



de Salzburgo con gran éxito. En 1999 dirigió las nuevas producciones de *The Turn of the Screw* de Britten en Cincinnati y de *Rosenkavalier* en Trieste. Le siguieron *La Bohème* en Lucerne, *Salome*, *Elektra* en Verona y *Prince Igor* en Estrasburgo. Colaborador habitual de la ópera de Frankfurt ha dirigido *Der Fliegende Holländer*, *Don Giovanni*, *Jenufa* y *Les contes d'Hoffmann*. Con la Orquesta de Tokio ha dirigido recientemente *Pelléas et Mélisande*, *Leonore*, *Poulenc Les Mamelles de Tirésias*, Gianni Schicchi, *Salome*, *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky, *Lohengrin* y *Die Fledermaus*. Sus futuros compromisos incluyen una nueva producción en Junio de 2013 de *Das Zwerg* de Zemlinsky y en Abril de 2014 dirigirá *Prince Igor* en la Hamburg Staatsoper.

De sus múltiples grabaciones cabe destacar las de Janáček y Schubert con la Janáček Philharmonic para Arte Nova y Rosa Classic y más recientemente la *Sinfonía nº 1* de Brahms y las *Sinfonías nº 3 y nº 5* de Mahler con la New Japan Philharmonic para Fontec ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

ERIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

Pablo Trave González *

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuyse (Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

Saleta Suárez Ogando *

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

(*) Aumentos/Sustitutos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES DICIEMBRE 2012

Teatro de la Maestranza 20.30 h

5º ABONO

Jueves **13** / Viernes **14**

VII CICLO DE INTERCAMBIO ENTRE ORQUESTAS ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Candide (Obertura) **L. BERNSTEIN**

Rapsodia sobre un tema de Paganini

S. RACHMANINOV

Images 2 (Iberia) **C. DEBUSSY**

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel

R. STRAUSS

Iván Martín Piano

Edmon Colomer Director

Conferencia: **Juan Luis Pérez** con la asistencia
del solista **Iván Martín**

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO FOX

elCorreo

LA RAZON
DE SEVILLA

ABC

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA

eli
ELI MÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

Jueves **20** / Viernes **21**

MESÍAS PARTICIPATIVO

Mesías **G. F. HAENDEL**

Helmuth Rilling Director

Hanna-Elisabeth Müller Soprano

Wallis Giunta Mezzosoprano

Dominik Worting Tenor

Mathias Hausmann Barítono

Gächinger Kantorei Stuttgart



Organización técnica:
Departamento de Proyectos Culturales
de La Fundación "la Caixa"

Obra Social "la Caixa"

* Primera vez por la ROSS
Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

La colaboración del público ayuda a
que todos disfrutemos de un concierto:



SIGUENOS EN facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACION DE AMIGOS DEL LA ROSS



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es