



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Alban Gerhardt

Violonchelo

Frank Beermann

Director

2º ABONO

Jueves 4 y Viernes 5 de Octubre de 2012 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

JÖRG WIDMANN

(1973-)

Con brio, obertura de concierto para orquesta * (2008)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Concierto para violonchelo y orquesta,
en Si menor, Op. 104 (1895)

Allegro

Adagio, ma non troppo

Finale. Allegro moderato

II

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841-1904)

Sinfonía nº 9, en Mi menor, Op. 95
“Del Nuevo Mundo” (1893)

Adagio. Allegro molto

Largo

Molto vivace

Allegro con fuoco

ALBAN GERHARDT VIOLONCHELO
FRANK BEERMANN DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 52'

I parte: 12' + 40' / Pausa 20' / II Parte 40'

Año XXII. Programa 767, 3º de la XXIII Temporada. Conciertos 1.863 y 1.864.

* Primera vez por la ROSS

Sin lugar a dudas, la producción de un artista está íntimamente relacionada con su experiencia vital y, desde luego, el caso de Antonín Dvořák (1841-1904) es inmensamente particular debido a los muchos avatares de su existencia.

Nacido en Nelahozeves, al norte de Praga es, junto con Bedřich Smetana, el creador en el siglo XIX de lo que podríamos definir como el *estilo nacional checo*. Si bien Dvořák se dedica tanto a la ópera como a la música instrumental, es en esta última en la que obtiene un mayor reconocimiento, siendo sus obras el resultado de una especial mezcla entre la música popular checa y el espíritu constructivista beethoveniano. Tras una exitosa carrera europea como compositor, Dvořák da un fuerte giro a su vida cuando Jeannette Thurber, fundadora en Nueva York del Conservatorio Nacional de Música, le ofrece la dirección del centro en 1891 y él acepta.

La estancia en el Nuevo Mundo, sin duda, sitúa al compositor en un estado emocional complejo: por un lado se convierte en el gran referente musical y disfruta del reconocimiento de sus alumnos, pero también siente la lejanía de su patria. Esta oposición, y una tendencia personal a los cambios bruscos de opinión, marcarán muy radicalmente su personalidad, de forma que será capaz de implicarse en el desarrollo de una *escuela americana* de composición, afirmando que: “en las melodías de la música negra de América encuentro todo lo necesario para una grandiosa y noble escuela de música” y, a la vez, reivindicarse como un autor checo y desvincularse del *estilo americano* de forma airada: “fui, soy y seré siempre un compositor checo. Sólo les he mostrado el camino que deben tomar, la dirección en la que deberían trabajar. Pero ¡estoy harto! De hoy en adelante escribiré en mi estilo anterior”.

Sorprendentemente, con el violonchelo le ocurre algo parecido. Sabemos por Ludmila Vojáčková, alumna de Dvořák, que pasados los años, después de la composición de su concierto, su opinión sobre el instrumento no era muy buena: “El violonchelo es un bello instrumento, pero su sitio está en la orquesta y en la música de cámara. Como instrumento solista no es realmente bueno” y, sin embargo, durante la época de composición de la partitura escribía a un amigo: “¡He terminado el primer movimiento de un concierto para violonchelo! ¿Te sorprende? Me siento más asombrado y sorprendido aún por mi determinación a continuar”.

Compuso ocho obras para instrumento solista y orquesta, al violonchelo le dedicó dos, un primer concierto juvenil, que data de 1865 y que no llegó a orquestrar, y su famoso **Concierto para violonchelo, en Si menor, Op. 104**, fruto de su relación con el chelista Hanuš Wihan, escrito entre noviembre de 1894 y febrero de 1895 y estrenado en marzo de 1896 con otro solista, Leo Stern, y con el compositor como director.

La obra se estructura siguiendo el modelo tradicional en tres movimientos en los que el primero, ajustado a la forma sonata típica del estilo clásico-romántico, muestra un sensible avance sobre las

propuestas que en el género de concierto llevan a cabo Brahms y Tchaikovsky. El Adagio, con evidentes paralelismos con el movimiento lento de su Novena sinfonía, esconde en su sección central la cita de la primera de sus *Cuatro canciones*, Op. 82, titulada: *Lasst mich allein in meinen Träumen geh'n* (Déjame vagar a solas con mis sueños); el *Finale* es, aunque no aparezca en el enunciado del movimiento, un rondó que termina con un fugaz recordatorio de los movimientos anteriores y, en especial, de la melodía de la canción expuesta en el segundo movimiento, en un ambiente mucho más triste y desesperanzado.

Destaca el *Concierto para violonchelo* por su marcado carácter sinfónico, más aún, la partitura, con sus múltiples solos de instrumentos de la orquesta, parece ser una *Sinfonía concertante*, o un *Concierto para orquesta*, idea existente en el compositor que queda reflejada en las anotaciones recogidas en uno de sus cuadernos de notas, anticipándose así a las obras que en esta línea compondrán Prokofiev, Hindemith, Kodaly o Bartók. Finalmente, la partitura guarda el recuerdo de una juvenil historia de amor imposible, con la hermana de su mujer, escondida en la utilización de la *melodía del lied* del segundo y tercer movimiento.

Si el programa comienza con la supuesta partitura anti-americana, se completa con la obra más famosa del autor checo, su **Sinfonía nº 9, en Mi menor, Op. 95 “Del Nuevo Mundo”** estrenada en diciembre de 1893 en el Carnegie Hall de Nueva York, bajo la batuta de Anton Seidl. De su obra afirma el compositor: “mi nueva sinfonía posee el distintivo color americano, el cual he tratado de evidenciar”.

Como dijimos anteriormente, Dvořák se muestra casi simultáneamente entusiasmado con los sonidos que encuentra en América y aterrado porque le confundan con un autor americano. En definitiva, Dvořák es un compositor atento a su tiempo, sensible a los nuevos gestos de belleza que se cruzan en su camino. Beethoven, Schubert, Wagner, Brahms y Tchaikovsky van dejando su impronta en cada una de sus obras y Dvořák los va reinterpretando ofreciendo al espectador un resultado sumamente personal. Su uso extremadamente coherente y bello de la forma, del ritmo, de la orquestación, el lirismo de sus melodías y su sabia combinación con los ritmos populares generan razones indiscutibles de la belleza de una partitura que atesora, además, el más famoso de los solos orquestales en su movimiento *Lento*.

Para acabar, el principio: Abre el concierto *Con brio*, la partitura del joven compositor alemán Jörg Widmann (1973) estrenada en 2008. Como no podía ser de otra forma, un estilo completamente distinto es el de esta partitura, encargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bábara, en la que el compositor nos ofrece un mosaico de fragmentos de las sinfonías *Séptima* y *Octava* de Beethoven minuciosamente deconstruidas. Partiendo de los fuertes acentos utilizados por Beethoven, Widmann nos brinda una nueva y fascinante interpretación del sonido orquestal ■ **Israel Sánchez López**

ALBAN GERHARDT VIOLONCHELO



Nació en Berlín, y se ha consolidado como uno de los más destacados chelistas de la actualidad.

Desde su debut con la Filarmonía de Berlín y el M^o Semyon Bychkov, ha actuado con más de 170 orquestas del mundo, con Directores como Kurt Masur, C. von Dohnányi, C. Eschenbach, Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Sir Colin Davis, Leonard Slatkin, Michael Tilson-Thomas, Fabio Luisi, Sakari Oramo, Paavo y Neeme Järvi, C. Thielemann, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons..

Actuó en repetidas ocasiones con la Filarmonía de Berlín, el Concertgebouw, las Orquestas alemanas y escandinavas, las Orquestas de Londres, el Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Viena, Orquesta Nacional de Francia, Tonhalle de Zurich..

El año pasado, ha dirigido, entre otras, la Sinfónica NHK de Tokyo, las Orquestas de Cle-

veland, Bordeaux, Sydney, Radio de Berlín. Esta temporada interpreta el Concerto para Cello de Unsuk Chin, compuesto para él y estrenado en los Proms de Londres en 2009, en Amsterdam, Colonia, Seúl, Tampere y Boston.

El repertorio de Gerhardt incluye unos 60 conciertos de chelo y le gusta rescatar obras poco conocidas. Su colaboración con compositores como Unsuk Chin, Peteris Vasks, Brett Dean, Jörg Widmann, Oswald Golijov, Mathias Hinke y Matthias Pintscher atestigua su gran interés en ampliar el repertorio para chelo.

Su discografía es muy valorada, habiendo ganado tres Premios "ECHO Classic". Graba en exclusiva para Hyperion.

Alban Gerhardt toca un instrumento único del renombrado luthier Matteo Goffriller. En su blog www.albangerhardt.com, relata sus viajes y experiencias artísticas ■

FRANK BEERMANN DIRECTOR



Actual director musical de la Ópera Chemnitz y director principal de la "Robert Schumann Philharmonie", Frank Beermann comenzó su carrera en Darmstadt y Friburgo y dirigiendo durante cuatro años en la Staatsoper de Hamburgo. Ha sido invitado por prestigiosos teatros como la Ópera Estatal Unter den Linden y la Deutsche Oper en Berlín, la Bayerische Staatsoper de Munich, el Liceu de Barcelona, la Ópera de Estocolmo, la Ópera Semper de Dresde

En concierto, ha dirigido las orquestas de la Staatskapelle de Dresde, Gewandhaus de Leipzig, Bamberg, Radio de Baviera en Munich, West Deutscher Rundfunk, Norddeutscher Rundfunk, Deutsche Philharmonie Saarbrücken

Su extensa discografía cuenta con más de veinticinco títulos, incluyendo los conciertos de

piano completos de Mozart con la Sinfónica de Bamberg y todas las sinfonías de Schumann con la "Robert Schumann Philharmonie" (CPO).

El estreno en Alemania de la ópera *Amor y Otros Demonios* de Peter Eötvös en el Teatro de Chemnitz fue muy aplaudida por la prensa. También destaca por su empeño en sacar a la luz con éxito óperas menos conocidas como *El Templario y El proscrito* de Otto Nicolai; *Die Rose vom Liebesgarten* de Hans Pfitzner y *Der Schmied von Gent* de Franz Schreker, todas grabados en CD.

Reconocido especialista de Strauss, Frank Beermann debutó en la Semper Oper de Dresde con *Arabella* de Strauss en 2011 y triunfa en mayo de 2012 en Chemnitz en una nueva producción de la *Mujer Silenciosa*, también grabada en CD por CPO ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

Eric Crambes

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade

(Solista)

Dirk Vanhuysse

(Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata

(Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina

(Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antono Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper

(Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

José Luis Fernández Sánchez*

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

(*) Aumento / Sustituto

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

NOVIEMBRE 2012

3º ABONO

Viernes 2 / Sábado 3
Teatro de la Maestranza 20.30 h

Concierto para piano y orquesta nº 2

F. CHOPIN

Sinfonía nº 2 **S. RACHMANINOV**

Ivo Pogorelich Piano
Pedro Halffter Director

PROGRAMA EN COLABORACIÓN CON:



IMG Artists

Conferencia: **Pedro Halffter**

* Primera vez por la ROSS
Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR GENERAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JORNAL

e/Correo

LA RAZON
DE SEVILLA

ABC

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



4º ABONO

Jueves 8 / Viernes 9
Teatro de la Maestranza 20.30 h

Cantos de pleamar * **A. GARCÍA ABRIL**

Concierto para piano * **F. POULENC**

Sinfonía nº 5 **P. I. TCHAIKOVSKY**

Juan Pérez Floristán Piano
Christian Arming Director

Conferencia: **Juan Luis Pérez** con la asistencia del solista **Juan Pérez Floristán**

La colaboración del público ayuda a que todos disfrutemos de un concierto.

APAGA EL TELEFONO MÓVIL
Don't forget to switch off your phone!



SIGUENOS EN facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ROSS



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es