



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 12/13

CON LA COLABORACIÓN DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Luba Orgonášová

Soprano

Daniela Barcellona

Mezzosoprano

Jorge de León

Tenor

Egilis Silins

Bajo

**Coro de la Asociación de Amigos
del Teatro de la Maestranza**

Dirección: Iñigo Sampil

Coro de Ópera de Málaga

Dirección: Francisco Heredia

Pedro Halffter

Director

1º ABONO

Jueves 20, Viernes 21 y Sábado 22 de Septiembre de 2012 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Messa da requiem / Misa de réquiem (1874)

I Introito

Requiem aeternam (Andante). Coro

Kyrie (Animando un poco). Cuarteto solista y coro

II Sequentia

Dies irae (*Allegro agitato*). Coro

Tuba mirum (*Tutta forza*). Bajo y coro

Liber scriptus (*Allegro molto sostenuto*). Mezzosoprano y coro

Quid sum miser (*Adagio*). Soprano, mezzosoprano y tenor

Rex tremendae majestatis (*Adagio maestoso*). Cuarteto solista y coro

Recordare (*Lo stesso tempo*). Soprano y mezzosoprano

Ingemisco (*Lo stesso tempo*). Tenor

Confutatis (*Andante*). Bajo y coro

Lacrymosa (*Largo*). Cuarteto solista y coro

III Offertorio

Domine Jesu (*Andante mosso*). Cuarteto solista

IV Sanctus (*Allegro*). Fuga a dos coros

V Agnus Dei (*Andante*). Soprano, mezzosoprano, tenor y coro

VI Antifona

Lux aeterna, (*Molto moderato*). Mezzosoprano, tenor y bajo

VII Libera me (*Moderato*). Soprano y coro

Luba Orgonášová Soprano

Daniela Barcellona Mezzosoprano

Jorge de León Tenor

Egilis Silins Bajo

CORO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Dirección: **Iñigo Sampil**

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

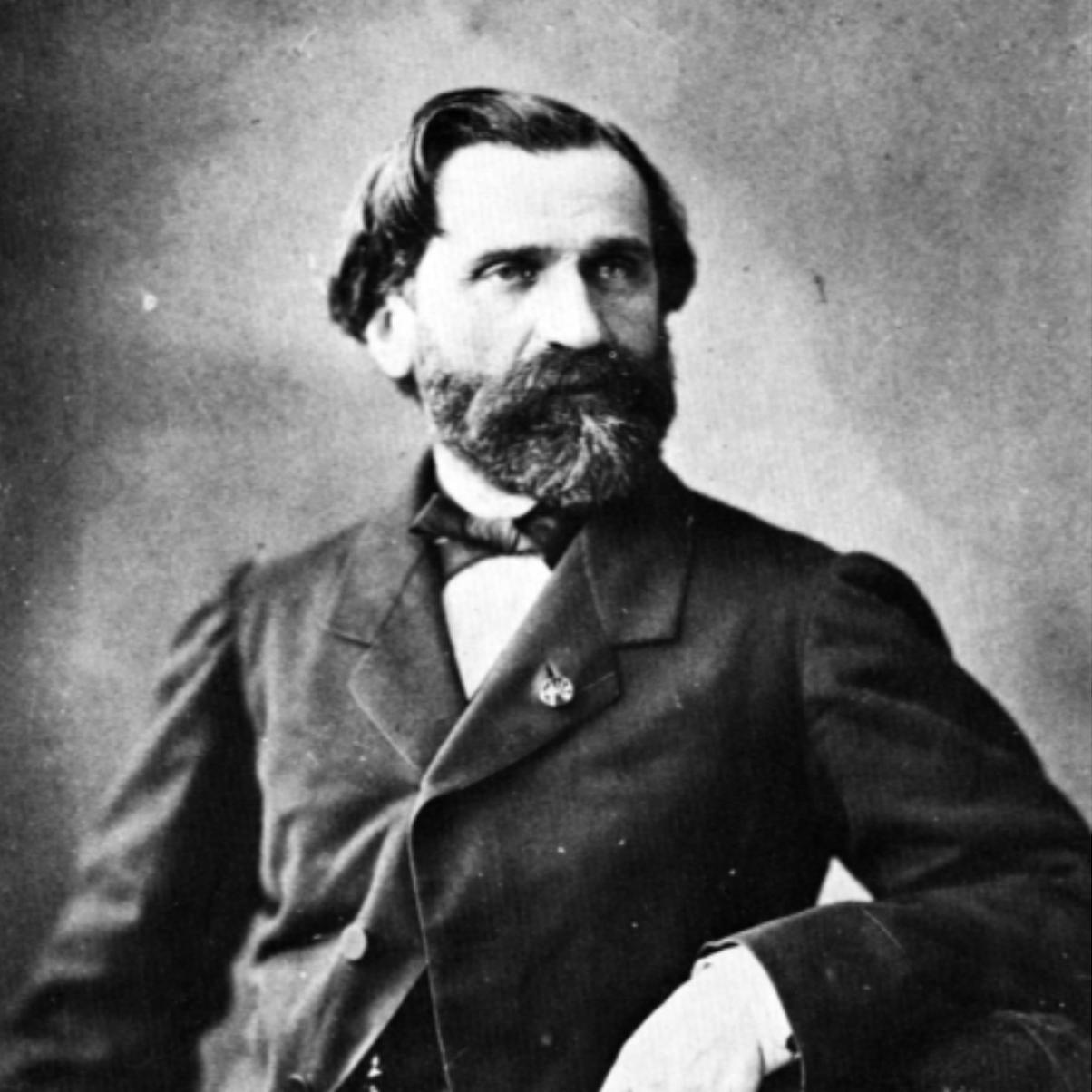
Dirección: **Francisco Heredia**

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 24' (Sin pausa)

Duración de los movimientos (9'+37'+10'+3'+5'+6'+14')

Año XXII. Programa 765, 1º de la XXIIIª Temporada. Conciertos 1.859, 1.860 y 1.861.



En la temporada 2011-2012 la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ofreció una visión del romanticismo en la que tuvo más peso la manera reflexiva de expresar las emociones del compositor escogido como eje principal: Johannes Brahms. La temporada actual abandona desde el inicio todo recato para penetrar en el mundo de los excesos y ofrecer una imagen real de lo que también fue el pensamiento de los artistas que vivieron aquella época y algunas de sus posteriores consecuencias en el siglo XX y lo hace desde el principio, abre el telón con la ejecución de una de las obras más representativas de la pura búsqueda de emoción, del aprovechamiento extremo y desmedido de un texto hasta la última coma: la **Misa de réquiem** de Giuseppe Verdi (1813-1901).

Quizás pueda representar una sorpresa saber que la liturgia del *Oficio de difuntos* carece de las características de ese revestimiento casi apocalíptico que de manera romántica le suponemos, el cual parece destinado a asustarnos con la condenación en el infierno de las almas de todos por ser pecadores, siendo el famoso himno latino que aparece en la *Secuencia* de la liturgia el principal responsable de esta interpretación: *Dies irae, dies illa / solvet saeculum in favilla / teste David cum Sibylla. / Quantus tremor est futurus, / quando iudex est venturus / cuncta stricte discussurus!* (Día de la ira, aquel día / en que los siglos se reduzcan a cenizas; / como testigos el rey David y la Sibila. / ¡Qué gran terror habrá / cuando venga el juez / a juzgarlo todo estrictamente!). La realidad es otra muy distinta. El rezo de la misa de réquiem es un momento comunitario de recogimiento, en el que se suplica a Dios su misericordia y su compasión recordándole que, a pesar de todo, estamos hechos por Él a su imagen y semejanza y merecemos su perdón.

A pesar de esta realidad, las intenciones de Verdi quedan muy lejos de la redacción de un *Réquiem* en el que brille el recogimiento y la intimidad, a la manera de las obras corales renacentistas. De acuerdo con el aforismo plasmado en letras doradas en el Pabellón de exposiciones de la Secesión vienesa: *Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit, es decir: a cada tiempo su arte y a cada arte su libertad*, Verdi, un hombre de ópera, el indiscutible creador y máximo representante de un estilo que triunfa en toda Europa, a caballo entre el belcantismo de Rossini y la corriente verista y Puccini, toma el texto de la liturgia y lo convierte en un libreto más de su producción operística, plagado de excesos en todas las direcciones, de momentos sublimes, en el estricto sentido de la palabra, que todo espectador desea vivir.

La historia de la realización de esta partitura comienza mucho antes de su estreno. Tras morir Rossini, en noviembre de 1868, surge el proyecto de componer una misa de difuntos dedicada a su memoria, contando con la participación de varios compositores y Verdi, que por ese periodo mantiene una actitud anticlerical y se declara abiertamente agnóstico, decide participar sumándose al homenaje al gran artista desaparecido, un proyecto que, como tantas otras misas de difuntos, tiene una evidente finalidad religiosa y también una importante trascendencia social. Verdi compondrá el movimiento final, *Libera me*, pero, aun habiendo terminado todos los compositores implicados su parte, el proyecto será desestimado y sólo tras la muerte del poeta Alessandro Manzoni, amigo íntimo del compositor, Verdi se decidirá a completar el resto de secciones de su partitura que acabará siendo estrenada en la iglesia de San Marcos de Milán, el 22 de mayo de 1874, con un desbordante éxito. Sólo en 1875 Verdi llevará a cabo una revisión de la partitura que supondrá la modificación de la realización inicial del *Liber scriptus*, sección incluida en el *Dies irae*, que inicialmente fue una fuga para coro y orquesta y que quedó transformada en un pasaje para *mezzo-soprano* solista con acompañamiento de la orquesta, reflejando este hecho la inmensa conformidad del autor con su obra y la gran aceptación de la misma.

Verdi compone una partitura que necesita de cuatro solistas, un gran coro y gran orquesta sinfónica y genera una inmensa variedad de disposiciones instrumentales con el material que cuenta, de forma que sólo con dificultad nos percatamos de la reiteración en el uso de texturas ya exploradas en la partitura. Sin embargo, tanta variedad no queda reñida con la unidad, objetivo estético que, en su *Réquiem*, viene determinado por dos aspectos principales: un sistema de reparaciones de la música que acompaña los textos *Requiem aeternam* y *Dies irae*, ya presente en la propia liturgia, y una sutil conexión entre los temas a varios niveles: por un lado, existe un cuidado trabajo de transformación temática que enlaza al *Kyrie* con los números *Rex tremendae* e *Ingemisco* y las dos fugas y, por otro, existen dos modelos de dibujos melódicos principales, uno arpegiado y descendente y otro ondulado a los cuales se adscriben la gran mayoría de los temas presentes en la partitura.

Para finalizar, surge la duda de si la partitura fue escrita para el servicio eclesiástico o para la sala de conciertos. Su mujer, Giuseppina Verdi, nos saca de dudas: “se ha hablado mucho sobre si el espíritu de esta música sacra es en mayor o menor medida religioso [...] Pienso que Verdi debe escribir como Verdi, es decir, de acuerdo con su manera de sentir e interpretar el texto. De hecho, si las religiones han tenido un inicio, un desarrollo, modificaciones o transformaciones acordes a los tiempos y a las personas, obviamente es porque el espíritu religioso y su expresión tienen la impronta de los tiempos, y también de los individuos”, es decir: *a cada tiempo su arte y a cada arte su libertad* ■ **Israel Sánchez López**

GIUSEPPE VERDI *Messa da requiem / Misa de réquiem*

I INTROITO

REQUIEM aeternam dona eis,
Domine; et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi redetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Requiem aeternam dona eis,
Domine; et lux perpetua luceat eis.

Dales, Señor, el descanso eterno;
y brille para ellos la luz perpetua.

Mereces himnos, Dios, en Sión,
te ofrecen votos en Jerusalem:
escucha mi oración,
a ti todo humano llegará.

Dales, Señor, el descanso eterno;
y brille para ellos la luz perpetua.

KYRIE eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor ten piedad.

II SEQUENTIA

DIES IRAE, dies illa.
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Oh aquel día, día de la ira,
el mundo será reducido a cenizas,
como lo profetizó David con la Sibila.

¡Cuánto terror habrá
cuando venga el Juez
a discernirlo todo con severidad!

TUBA MIRUM spargens sonum,
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

El sonido maravilloso de la trompeta,
retumbando por los sepulcros,
convocará a todos ante su trono.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Iudicanti responsura.

LIBER SCRIPTUS proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus iudicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Dies irae dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.

QUID SUM MISER tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus?
Cum vix justus sit securus?

REX TREMENDA MAIESTATIS,
Qui salvando salvas gratis,
Salva me, fons pietatis!

RECORDARE, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.

Quarems me, sedisti lassus:
Redemisti crucem passus.
Tantus labor non sit cassus!

La muerte y la naturaleza verán con asombro
la resurrección de todas las criaturas
para responder ante el que ha de juzgar.

El mundo sera juzgado
según el libro
en que todo está registrado.

Cuando el juez tome asiento
aparecerá lo oculto
y nada quedará sin castigo.

Oh aquel día, día de la ira,
el mundo será reducido a cenizas,
como lo profetizó David con la Sibila.

Desgraciado de mi ¿Qué diré entonces?
¿A qué abogado invocaré cuando
ni aún los justos podrán estar seguros?

Rey de inmensa majestad
que salvas por Gracia y no por merecimientos.
¡Sálvame, fuente de misericordia!

Recuerda, Oh piadoso Jesús,
que soy la causa de tu venida:
no me pierdas en ese día.

Búscame, te sentaste fatigado,
me redimiste con el sacrificio de la cruz.
¡Que no sea en vano tanto esfuerzo!

Juste judex ultionis,
Donum fac remissioni
Ante diem rationis.

INGEMISCO, tanquam reus:
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

CONFUTATIS maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis!

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla
Teste David cum Sybilla.

Justo juez de la venganza,
otórgame el perdón antes que llegue
el día de dar cuenta de mis actos.

Gimo como un reo,
se me ruboriza el rostro por el pecado.
Perdona, Dios, a quien te suplica.

Tú que absolviste a María (Magdalena)
y escuchaste al (buen) ladrón.
También a mí me diste esperanza.

Mis súplicas no son dignas,
pero tú, misericordioso, obra benigne
para que no arda en el fuego eterno.

Concédeme un lugar entre las ovejas
y sácame de entre los cabritos
colocándome a tu diestra.

Rechazados los malditos,
y entregados a las llamas,
llámame con los salvados.

Te lo pido de rodillas
con el corazón contrito y hecho cenizas;
¡Apíadate de mí en mi última hora!

Oh aquel día, día de la ira,
el mundo será reducido a cenizas,
como lo profetizó David con la Sibila.

LACRYMOSA dies illa,
Qua resurget ex favilla,
Judicandi homo reus.

Huic ergo parce Deus.
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem! Amen.

III OFFERTORIO

Domine Jesu Christe,
rex gloriae, libera animas
omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam
quam olim Abrahae promisisti
et simini ejus.

Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

Día de llanto aquel día,
en que el hombre resurgirá de sus cenizas
para ser juzgado.

Perdona, Dios mío.
¡Misericordioso Señor Jesús,
dáles el descanso! Amén.

Señor Jesucristo,
rey de la gloria, libra las almas
de todos los fieles difuntos
de las penas del infierno
y del lago profundo.

Líbralas de la boca del león
para que no sean tragadas por el abismo
ni caigan en las tinieblas:
que el abanderado San Miguel
las presente ante la luz santa
como prometiste a Abraham
y a su descendencia

Te ofrecemos, Señor,
sacrificios y alabanzas.

Acéptalos por las almas
en cuya memoria lo hacemos.
Haz, Señor,
que pasen de la muerte a la vida,
como prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni
et de profundo lacu,
fac eas de morte transire ad vitam.

IV SANCTUS

Sanctus Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hossana in excelsis!

V AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VI ANTIFONA

Lux aeterna luceat eis,
Domine, cum sanctis tuis

Libra las almas de todos los fieles
difuntos de las penas del infierno
y del lago profundo,
y hazlas pasar de la muerte a la vida.

Santo, Santo, Santo
¡Señor Dios de los ejércitos!
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria.
¡Hosanna en el cielo!

Bendito el que viene
en nombre del Señor.
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria.
¡Hosanna en el cielo!

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

Que por tu misericordia, Señor,
brille para ellos, con tus santos,

in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis,
Domine; et lux perpetua luceat eis.

VII LIBERAME

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda;
quando coeli movendi sunt
et terra.
Dum veneris judicare
saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego
et timeo dum discussio
venerit atque ventura ira.

Dies irae, dies illa,
dies calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda;
quando coeli movendi sunt
et terra.

Dum veneris judicare
saeculum per ignem.

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda.

Libera me, Domine.

la luz perpetua para toda la eternidad.
Dales, Señor, el descanso eterno;
y brille para ellos la luz perpetua.

Líbrame, Señor, de la muerte eterna,
en aquel día tremendo,
en que serán revueltos
los cielos con la tierra.
Hasta que vengas a juzgar
el mundo con el fuego.

Tiemblo y tengo miedo
por el día del juicio
y por tu cólera.

Oh aquel día, día de la ira,
día de calamidad y miseria,
día tremendo y amargo a un tiempo.

Dales, Señor, el descanso eterno
y brille para ellos la luz perpetua.

Librame, Señor, de la muerte eterna,
en aquel día tremendo,
en que temblarán los cielos
y la tierra

cuando vengas
a juzgar el mundo con el fuego.

Líbrame, Señor, de la muerte eterna
en ese día tremendo.

Líbrame, Señor.

LUBA ORGONÁŠOVÁ SOPRANO

Nacida en Bratislava, Luba Orgonášová es una de las sopranos líricas más buscadas de nuestro tiempo. Estudió piano y canto en academia de música y conservatorio de su ciudad natal, antes de empezar a tener sus primeros contratos en Alemania.

En 1988 fue contratada por tres años como cantante invitada en la Ópera Popular de Viena para los roles de Doña Ana en *Don Giovanni* y Pamina en *La flauta mágica*. Con Pamina también tuvo su muy aclamado debut en la Ópera Estatal de Viena. Fue descubierta por Herbert von Karajan quien la invitó personalmente a cantar la Marcelina en la nueva producción de *Fidelio* de 1990 del Festival de Salzburgo, dirigida por Kurt Masur tras la muerte de Karajan.

Tras su espléndido debut como Constanza en *El rapto en el serrallo* en 1990 en París, fue invitada por los teatros de ópera más prestigiosos. Apareció como Doña Ana y Constanza en Hamburgo, Aspasia/*Mitridate* en Covent Garden, Constanza y Aspasia en la Ópera de Berlín, Doña Ana en Amsterdam, Gilda/*Rigoletto* en Bonn y Estrella/*Alfonso y Estrella* en el Festival de Viena. Además, ha cantado en otros teatros de ópera como Munich, Chicago, Madrid, Barcelona, Bilbao, Lisboa, Colonia, la Ópera de la Bastilla de París, y el Festival de Salzburgo entre otros.

Su amplio repertorio para conciertos incluye *La creación* de Haydn, *Exultate jubilate* de Mozart, la mayor parte de arias de música sacra y de concierto de Mozart, *Cristo en el Monte de los Olivos*, *Misa*



solemne y *Novena sinfonía* de Beethoven, misas, otras piezas vocales y *Lázaro* de Schubert, *Requiem*, *Stabat mater* y *Te deum* de Dvořák, *Misa glagolítica* de Janáček y el *Stabat mater* de Szymanowski.

Debido a su gran éxito a nivel internacional, aparece con regularidad tanto con la Filarmónica de Viena como con la de Berlín, la Filarmónica de Londres, Orquesta de Cámara de Europa, Solistas Barrocos Ingleses, Orquesta del Royal Concertgebouw, Concentus Musicus de Viena, Academia de Santa Cecilia de Roma, Orquesta of the Age of Enlightenment, Orquesta Nacional de Francia y Orquesta Filarmónica de Radio Francia entre otras. Luba Orgonášová ha trabajado por todo el mundo bajo las batutas de Abbado, Boulez, Chailly, Christie, Davis, Gardiner, Harnoncourt, Jacobs, Jansons, Koopman, Maazel, Mackerras, Marriner, Masur, Minkowski, Muti, Nagano, Norrington, Rattle, Sawallisch, Welser-Möst ■

DANIELA BARCELLONA

MEZZOSOPRANO



Considerada una de las principales estrellas de la lírica internacional, Daniela Barcellona canta regularmente en los teatros más prestigiosos del mundo como Teatro alla Scala de Milán (*Lucrezia Borgia*, *Iphigénie en Aulide*, *Europa Riconosciuta*, *Rinaldo*, *Viaggio a Reims*, *Requiém* de Verdi y conciertos de Navidad), Filarmónica de Berlín (*Requiém* de Verdi y varios conciertos), Metropolitan Opera de Nueva York (Gala Verdi inaugural y *Norma*), Opéra de Paris (*Capuleti e Montecchi* y *Donna del Lago*), Festival de Salzburgo (*Requiém* de Verdi, *Roméo et Juliette*, *Donna del Lago*, *Capuleti e Montecchi*, conciertos), Bayerische Staatsoper de Múnich (*Italiana in Algeri*), Teatro Real de Madrid (*Semiramide*, *Tancredi*, *Rake's Progress*,

concierto) y Wiener Staatsoper (*Barbiere di Siviglia*, *Italiana in Algeri*), por citar unos pocos.

Ha colaborado con directores como C. Abbado, R. Muti, J. Levine, R. Chailly, G. Gelmetti, C. Davis, M.-W. Chung, W. Sawallisch, L. Maazel, G. Pretre, V. Gergiev, C. Rizzi, M. Rostropovich, A. Zedda, F. Biondi, M. Mariotti, B. Campanella.

En el año 2002 recibió el Premio Abbiati de la crítica Italiana y el prestigioso Rossini d'Oro.

Sus futuros compromisos incluyen actuaciones en el Covent Garden de Londres, Comunale de Bolonia, Metropolitan de Nueva York, Regio de Torino, Rossini Opera Festival de Pesaro, Staatsoper de Berlín, Houston y Bilbao, entre otros teatros ■

JORGE DE LEÓN

TENOR



Nacido en Santa Cruz de Tenerife, realizó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con la soprano Isabel García Soto. En la actualidad trabaja la voz con Alfonso G. Leoz.

En el año 1998 gana el I Premio en el IV concurso nacional Villa de Abarán (Murcia). En el 2004 gana el I Premio Gayarre X edición, Premio José Carreras al mejor tenor y II Premio Jaume Aragall. Desde entonces ha interpretado en España Francia e Italia títulos como: *Francisquita*, *Gianni Schicchi*, *El Tabarro*, *Andrea Chenier*, *La Bruja*, *Miserere de Eslava*, *Macbeth*, *West side story*, *Aida*, *Carmen*, *Andrea Chenier*, *Marina*, *Aida*, etc.

En 2010 una feliz sustitución en *Andrea Chenier* en el Teatro Real de Madrid le lleva a los Coliseos más importantes de Europa para interpretar *Cavallería*, *Vida Breve* y *Aida* junto a Lorin Maazel, *Carmen* y *Trovatore* junto a Zubin Mehta y *Aida* y *Tosca* junto a Omer Wellber en el Palau de Les Arts de Valencia. *Carmen* y *Aida* en la Arena de Verona, *Carmen* en el Teatro San Carlo de Napoles, *Butterfly* en el Petruzzelli di Bari, *Tosca* en el Teatro Real de Madrid y *Tosca* y *Carmen* en el Teatro Massimo de Palermo.

En Sevilla recientemente ha interpretado *La Bruja*, *Cyrano de Bergerac* y *El Miserere* de Eslava en distintas ediciones, la última junto al Maestro Halffter ■

EGILIS SILINS

BAJO

Nació y estudió en Letonia. Allí debuta en la Latvian National Opera con el papel de Mephistopheles (Boito).

Tras temporadas en las óperas de Frankfurt, Basilea pasa a ser solista de la Staatsoper de Viena, debutando con *I Puritani*, Mephistophele, Grand Inquisitore, Silva, Raimondo, Rodolfo, Escamillo y Procida, entre otros.

Otro gran éxito internacional lo marca su actuación como The Demon (Rubinstein) en el Festival Bregenz, y más tarde en la Opera de Zúrich. Ha cantado además en festivales como Savolinna y Glyndebourne. Su extenso repertorio incluye más de 86 roles, a destacar Scarpia, Escamillo, Barak, Holländer, Wotan/Wanderer, Klingsor y Amfortas, Telramund, Jochanaan, Orest, Germont, Sebastiano, Rangoni y Boris, Onegin, The Demon y Don Giovanni, Tomsky, Oberpriester, Méphistophélès, Sir Giorgio.

Actúa en los escenarios internacionales de mayor prestigio como Teatro alla Scala, Staatsoper



de Viena, Metropolitan Opera, Semperoper Dresden, Operhaus Zúrich, Opera de París, Bolschoi Theatre Moscú, Mariinsky Theater St Petersburg, Staatsoper Múnich, Deutsche Oper Berlín, Staatsoper Hamburg, Nederlandse Opera Ámsterdam, Théâtre de la Monnaie Bruselas, Chicago Opera, Teatro Real de Madrid y Teatre del Liceu de Barcelona, entre otros.

Ha trabajado bajo la batuta de los directores A. Davis, C. Davis, P. Jordan, N. Harnoncourt, M. Viotti, C. Thielemann, C. von Dohnányi, Z. Mehta, R. Mutti, F. Luisi, A. Nelsons, S. Ozawa, V. Fedosyev, N. Järvi, M. Jansons, S. Weigle, K. Ono, G. Rozhdestvensky y M. Rostropovich, etc.

Sus próximos proyectos incluyen Wotan/Wanderer/*Anillo de los Nibelungos* en París *Rheingold*/Wotan en Múnich, *Salomé*/Jochanaan en Viena, *Fliegende Holländer*/Holländer en el Festival de Orange, *Rheingold*/Wotan en Monte-Carlo, *Ring*/Wotan-Wanderer en Tokio, entre otros ■

CORO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA



Foto: Guillermo Merindo

El Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza de Sevilla nace en junio de 1995. Dirigido actualmente por Íñigo Sampil, también han sido sus maestros Vicente la Ferla, V. Metti y J. Gergely. También ha trabajado con J. L. Pérez, G. Talbot y M. Berrini.

La colaboración del coro con la ROSS comenzó en 1997, y participa en cada temporada de conciertos de la orquesta. Su registro sinfónico abarca desde sinfonías de Mahler y Beethoven hasta los *Carmina Burana* de Orff o *La Atlántida* de M. de Falla, además del *Réquiem* de Verdi y otras obras de Holst, Vaughan-Williams, Elgar, Liszt, Fauré, Mendelssohn o Haydn.

El repertorio operístico del Coro comenzó con *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la temporada 1995-96, y ha interpretado ya más de 60 títulos de óperas de compositores como Verdi, Puccini,

Rossini, Mozart, Wagner, Bellini, Donizetti, Poulenc, Massenet, Busoni, Bizet, Schrecker, Zemlinsky o Strauss. Desde 2001 participa en las producciones de zarzuela de la temporada del Teatro.

El coro ha sido dirigido por J. López Cobos, García Navarro, M.A. Gómez Martínez, A. Ros Marbà, R. Frübeck de Burgos, J. Pons, M. Roa, R. Gandolfi, V. Sutej, A. Zedda, A. Lombard, K. Weise, M. Arena, A. Licata, M. Soustrot, J. Kaspszyk, N. Luisotti, M. Plasson, A. Spering, R. Rizzi y P. Halffter, entre otros. También ha actuado con las orquestas Barroca de Sevilla, Joven de Andalucía, Sinfónica de Málaga, de Galicia, de Valencia, de la Comunidad de Madrid o Filarmónica de Gran Canaria.

Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, RNE, Real Sound, Centro de Documentación Musical de Andalucía y Deutsche Grammophon ■

INTEGRANTES CORO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MESTRANZA PARA ESTE PROGRAMA

SOPRANOS

Inmaculada Águila Sierra
Ana Isabel Baruque Galiana
Susana Casas García de la Galana
Pilar Dalmau Amaré
Juana E. Collado Borrego
Remedios Fagundo Domínguez
Emilia Guzmán Aguilera
Julia Laguillo Cadenas
Carmen Miranda Díez
Pilar Morillo Vera
Ana Pardá Catalán
Sandra Romero López
Patrocinio Sánchez Sánchez
Elena Simionov
M^a Jesús Vilches Jaén
M^a José Villalba Ángel

ALTOS

Elena Abrío Odrizola
Rocío Botella Martín
Isabel Buzón Lagares

Angustias Chía Trigos
Isabel Chía Trigos
Antonia De Miguel López
Carolina Gilabert Sánchez
Susana Lozada Pósleman
M^a Luisa Mauri Chacón
Aurora Pérez Moruno
Silvia Regidor Vázquez
Alicia Rodríguez Martínez
Reyes Rueda García
Ángela Salas Holgado

TENORES

Francisco Aldomar Díaz
Antonio Caballero Rodríguez
Germán Castro Juncá
Carlos Hermoso Morillo
José Jiménez Fernández
Pablo Jiménez Bonilla
Moisés Molina de Mera
Francisco Morales Escala
René Navarro Baldivieso

Javier Ruiz Gálvez
Miguel Ángel Sánchez Cuevas
David Santos Belmonte
Arsenio Vergara Gutiérrez
Francisco Zurita Manrubia

BARÍTONOS-BAJOS

Luis Javier Carbonell Eguaras
Eduardo Carrera Sualís
José Carrión Balbuena
Sergio del Toro Espinosa
Francisco J. González Gordillo
Mariano González Martín
Javier Grau Sellés
Francisco Gutiérrez Serrano
José Hidalgo Parejo
Andrés Pérez Merino
Agustín Redondo Muñiz
Miguel Rodríguez Rodríguez
Luis Sancho Rodríguez
Iñaki Suescun Vergara
Rafael Vega Ordóñez

IÑIGO SAMPIL

DIRECTOR DEL CORO

Nacido en Bilbao, realizó sus estudios de Piano con los profesores Flora Gómez y Agustín Vergara y de música de cámara con Richard Vandra. Terminó el Grado Superior con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao *Juan Crisóstomo Arriaga*. Ha realizado diversos cursos de profundización en el repertorio pianístico con profesores como Josep Colom, Enrique Graf o Almudena Cano, entre otros, además de cursos de especialización en el repertorio vocal con profesores de la talla de Dalton Baldwin en Niza o Sergio Magli en Italia.

En su carrera, ha participado en varios conciertos en Bilbao y otras localidades del País Vasco, así como en Cantabria, Castilla y León, Canarias o Sevilla, ya sea como solista, en dúo de piano, formando parte de distintas agrupaciones camerísticas, o acompañando a cantantes.

Desde el año 2002 al 2007 trabajó en ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como maestro correpetidor y coordinador musical en las óperas de la temporada que se realiza en el Palacio Euskalduna, habiendo participado en más de treinta títulos bajo la batuta de prestigiosos maestros como Günter Neuhold, Antonello Allemandi, Donato Renzetti, Jiri Kout, Mikhail Pletnev, Juanjo Mena, Antoni Ros-Marbà, Yves Abel o Renato Palumbo, entre otros. En ese mismo período, acompañó regular-



mente al Coro de Ópera de Bilbao en los conciertos que programaron al margen de la temporada de ópera.

Desde la temporada 2007-2008 colabora con el Teatro de la Maestranza como maestro correpetidor del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro y como pianista en las producciones de ópera, entre otros cometidos, con maestros como Pedro Halffter, Maurizio Benini, Michel Plasson, Santiago Serrate, Andreas Spering o Roberto Rizzi Brignoli.

Además de con el Coro de Ópera de Bilbao y el Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza, ha colaborado con coros como el Intermezzo, la Sociedad Coral de Bilbao o el Coro Barroco de Andalucía, junto a maestros de coro como Boris Dujin, Julio Gergely, Lluís Villamajó, José Luis Basso, Gorka Sierra... Como director de coro, se ha formado con maestros como Boris Dujin, Brian O'Connell o Simon Carrington, miembro fundador de los King's Singers ■

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

DIRECTOR **FRANCISCO HEREDIA**

SUBDIRECTOR **CARLOS MESSA**

Nace el Coro de Ópera de Málaga en 1988 para desarrollar la temporada lírica del Teatro Municipal Miguel de Cervantes, de Málaga, cita a la que no ha faltado en todos estos años.

A lo largo de todas estas temporadas, el Coro se ha forjado un repertorio considerable, con más de cuarenta títulos operísticos diferentes y cerca de una veintena de zarzuelas, representando al barroco inglés, el clasicismo vienés, el romanticismo francés, la ópera rusa, el drama wagneriano, así como los títulos más reconocidos de la edad de oro del bel canto y del verismo. Todo ello sin perjuicio de la ópera española y de la Zarzuela, desde el repertorio más apreciado hasta nuevos proyectos de recuperación de títulos de interés para la escena.

En la faceta lírica el Coro ha colaborado con directores de la talla de Odón Alonso, Enrique García Asensio, Bertrand de Billy, Giulano Carella, V. Sutej, Daniel Lipton, Luis Remartínez, Miguel Roa, Eugene Kohn, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Miguel Ortega, Enrique Patrón, Angelo Cavallaro y Oliver von Dohnanyi, entre otros; y con notables maestros de escena como Emilio Sagi, Malcom Hunter, Luis Iturri, Horacio Rodríguez Aragón, Francisco López y Lindsay Kemp.

El segundo campo de colaboración fecunda del Coro ha sido con la orquesta, primero Sinfónica

Ciudad de Málaga, hoy Filarmónica de Málaga, en programas sinfónico-corales. Tanto partituras profanas como religiosas, de todas las épocas y estilos, en conciertos de abono, galas navideñas, líricas, Semana Santa, conciertos de apertura de temporada, de clausura y benéficos. También en ello se ha cubierto un amplio rango de compositores y estilos, que han enriquecido la capacidad de interpretación musical del Coro.

Han proliferado las salidas a otras ciudades. Entre ellas, señalamos:

Festival de Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta del Principado de Asturias; Sevilla, en el Teatro de la Maestranza (temporada 1994-95) con *La bohème* de Puccini, dirigida escénicamente por Franco Zeffirelli; también Sevilla, en el IX Encuentro Internacional de Música Cinematográfica (interpretando, junto a la Real Orquesta Sinfónica de esa ciudad, la banda sonora de la película *Drácula* del compositor W. Kilar); Cádiz, en el Gran Teatro Falla, junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga; Auditorio de Santiago de Compostela, en el Festival Internacional de Música de Galicia; y en Córdoba, Granada y Jerez de la Frontera, con repetidas apariciones en la Temporada del Teatro Villamarta ■



SOPRANOS

Belinda Alcalde Morillas
M^a Victoria Avilés Criado
Olga Bykova
Sara Calvo González
Luisa Dolores Camacho Delgado
M^a Ángeles Castro García
Pilar Galindo Rosas
Aleja García Martínez
Irene Garrido Moreno
Inmaculada Llanos Vera
Lucía Millán Barranco
M^a Alba Moreno Chantar
Marisa Reverte Jiménez
Olimpia Ruiz Hurtado
Mariza Ruppmann
Sonia Terol Muñoz

CONTRALTOS

M^a Carmen Carmona Sarmiento
Eva Margarita Gallardo Camacho
Francesca Fesi
Celia González Ortega

Carmen Jiménez Bueno

Aida Naranjo Becerra
Pilar Otermín Manzanares
Dolores Romero Rodríguez
Cristina Rueda Moreno
Carmen Sánchez Jiménez
Josefina Sánchez Montero
Araceli Torres Moles
Susana Vallejo Gil

TENORES

José María Aguirre Díaz
Cipriano Campos Palomo
Baldomero Castillo Martínez
Juan Chica Pinazo
Antonio Delgado Triviño
Santiago García Martínez
Jesús Gómez Baena
Guillermo Jiménez Baco
Carlos Messa Poulet
Diego Morales de la Fuente
Fco. Jesús Naranjo Macías
Francisco Ortiz García

Miguel Ángel Postigo Bernal

José Juan Ramírez Pérez
Ernesto Sánchez-Guitard
López-Valera
Antonio Manuel Sotomayor Checa
Gustavo Zarzuela López

BAJOS

José Antonio Ariza Rodríguez
Antonio Burgos Mora
Luis Delclós Alonso
Juan de la Rosa Cortina
Alejandro de los Santos Villodres
Juan Antonio Fernández Galvañ
Rafael Gómez Pérez
Francisco Javier Hernández García
Pablo Lamothe Moreno
Matías Merino Martínez
Sergio Robles Fernández
Francisco Santamaría Gaethe
Francisco José Sotomayor Checa
Luis Tentor Fernández

FRANCISCO HEREDIA DIRECTOR DEL CORO

Nace en Barakaldo (Bilbao) 1965. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga obteniendo el Título de Profesor de Canto con Mención Honorífica y Premio Fin de Carrera en 1992, siendo sus profesores M^a José González y Ginés Torrano.

Paralelamente realiza cursos de perfeccionamiento con renombrados intérpretes y maestros como Manuel Cid, Félix Lavilla, y Esperanza Abad. Asiste a las Clases Magistrales de Montserrat Caballé en 1989 y a los Cursos Manuel de Falla con Victoria de los Angeles en 1996. Es seleccionado en los Cursos de Verano de Santander "Paloma O'Shea" para estudiar con los maestros Edelmiro Arnaltes, Suso Mariátegui y el Maestro Alfredo Kraus

Ha actuado como solista con la Orquesta Provincial de Málaga, Orquesta Filarmónica Ciudad de Málaga, Ópera Nacional de Moldavia, Orquesta Sinfónica de Córdoba, y Joven Orquesta Nacional de España, etc. Asimismo ha sido dirigido por los directores E. Khon, G. Nosedá, O. Calleja, O. Alonso, L. Brouwer, A. Rabbhari, entre otros.

En el campo del Oratorio y Concierto ha interpretado entre otras obras: *Réquiem* y *Misa de la Coronación* de Mozart, *La creación* y *Las siete palabras* de Haydn, *Stabat mater* de Rossini, *Misa en Sol mayor* de Schubert, *Misa solemne de Santa Cecilia* de Gounod, *Carmina Burana* y *Triunfo de Afrodita* de Orff, *Mesías* de Haendel, *Réquiem* de Verdi, *Serenata para*



tenor y trompa de Britten, *La Infancia de Cristo* de Berlioz, *Sinfonía Fausto* de Liszt, *Cinco sonetos lorquianos* de Castillo, *Sinfonía nº 1* de Scriabin, *Liderkreis* Op. 39, Op. 28, y *Amor de poeta* de Schumann, *Die schöne müllerin* y *Winterreise* de Schubert, etc.

En el campo lírico ha interpretado *Bastián y Bastiana*, Belmonte del *Rapto del Serrallo* y Tamino/*Die Zauberflöte* todas de Mozart, *Arturo/Lucía di Lammermoor* de Donizetti, *Emperador/Turandot* de Puccini, *Rinuccio/Gianni Schicchi* de Puccini, *Voz de la Fragua/La vida breve* de Falla, *Hermano Rafael/La dolorosa* de Serrano, *Intendente/El rey que rabió* de Chapí, *Félix/Jugar con fuego* de Barbieri, *Borsa/Rigoletto* de Verdi, etc.

Es premiado en la 2ª Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga con el I Premio y obtiene el Premio al "Mejor Tenor Lírico" en el III Concurso Internacional Alfredo Kraus.

Es Profesor de Canto por concurso-oposición desde 1993 del Conservatorio Profesional de Málaga "Manuel Carra". ■

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Öesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica



Foto: Unai P. Azaldegui

de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Eurydyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, así como *Daugherty: Fire and Blood*, Premio JUNO al mejor álbum de clásica del año 2012, junto a Alexandre Da Costa y la Filarmónica de Montreal.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

CONCERTINO

Eric Crambes

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade

(Solista)

Dirk Vanhuysse

(Solista)

Sacha Louise Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata

(Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

Piotr Shaitor*

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antono Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Estéban Batallans Cons*

Manuel Carrasco Domínguez*

José Luis Chacón Campanario*

Manuel Moreno Valero*

José Luis Reyes Acebes*

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan (Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE 2012

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

MUSICA DE CINE:

De los Clásicos a las Galaxias

Jueves 27

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Pedro Halffter Director

Adagio para cuerdas, Op. 11

SAMUEL BARBER PLATOON

Cabalgata de las Valquirias (Versión reducida)

RICHARD WAGNER APOCALYPSE NOW

Concierto para clarinete, K. 622 (2º mvto.)

W. A. MOZART MEMORIAS DE ÁFRICA

Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor (Adagietto)

GUSTAV MAHLER MUERTE EN VENECIA

La Guerra de las galaxias (Suite)

JOHN WILLIAMS

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 12/13 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tif: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

OCTUBRE 2012

2º ABONO

Jueves 4 / Viernes 5

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Frank Beermann Director
Alban Gerhart Violonchelo

Con brio

JÖRG WIDMANN

Concierto para violonchelo y orquesta,
en Si menor, Op. 104

Sinfonía nº 9,
en Mi menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo"

ANTONÍN DVOŘÁK

Conferencia: **Julia Esther García Manzano**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

PATROCINADORES GENERALES



Fundación **BBVA**

PATROCINADORES



PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



SIGUENOS EN facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL LA ROSS



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



noSo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 · Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 56 15 36 · Fax: (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es

