

LA ROSS INTERPRETA 'EL ANILLO SIN PALABRAS', LA GRAN VERSIÓN SIN VOCES DEL ANILLO DEL NIBELUNGO QUE FORMÓ PARTE DE LA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE LA EXPO 92

- La obra que cosechó un gran éxito hace 32 años se podrá escuchar de nuevo en el Teatro de la Maestranza de la mano de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
- La ROSS aborda este magnífico reto sinfónico bajo la batuta de su Director titular y artístico, Marc Soustrot

Sevilla, 19 de marzo de 2024 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) interpretará los próximos 21 y 22 de marzo *El anillo sin palabras*, la adaptación sin voces que realizó el maestro Lorin Maazel sobre El anillo del nibelungo de Richard Wagner, un monumento musical que se interpretó con motivo de la Exposición Universal en 1992, cuando su propio autor dirigió en el Teatro de la Maestranza a la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.

El jueves 21 y el viernes 22 de marzo, esta grandiosa obra volverá a sonar en la ciudad hispalense esta vez dentro del séptimo programa de la temporada de abono de la ROSS. La ROSS abordará este magnífico reto sinfónico, bajo la batuta de su Director titular y artístico, Marc Soustrot.

El anillo sin palabras fue un encargo de una compañía discográfica en los años 80, con el objetivo de reducir a algo más de una hora las 15 que dura la versión operística original *El anillo del Nibelungo* dando como resultado una obra maestra orquestal en la que la música se sostiene sola sin necesidad del texto. La obra se presenta como una gran epopeya instrumental, sin movimientos para dejar fluir su carácter narrativo y llevar a los oyentes a un viaje épico a través de la mitología germánica. Así ofrece una experiencia única al presentar la música de Wagner sin necesidad de las palabras cantadas que suelen acompañar a sus óperas.

El séptimo Concierto Gran Sinfónico de la ROSS tendrá lugar el jueves 21 y el viernes 22 de marzo a las 20 horas en el Teatro de la Maestranza. La ROSS agradece a la Fundación Barenboim Said el préstamo del segundo juego de timbales y de un trombón contrabajo, así como a la Orquesta Sinfónica de Galicia el préstamo de cuatro Tubas wagnerianas y a las solistas de Arpa, Daniela Iolkicheva y a Lieve Vandecraen el préstamo de uso de sus arpas de propiedad, todos ellos instrumentos necesarios para el orgánico de este programa.

Las entradas se pueden adquirir en el siguiente enlace:



[VII Concierto Gran Sinfónico | jueves 21 y viernes 22 de marzo de 2024, 20.00 horas](#)

