

## LA ROSS OFRECE MAÑANA EL PRIMERO DE LOS CONCIERTOS DEL CICLO “LA ROSS EN TU BARRIO” CON EL QUE ACERCARÁ LA MÚSICA A OCHO DISTRITOS DE LA CIUDAD

- Los conciertos educativos de carácter gratuito arrancan mañana martes en el Colegio Portaceli del distrito Nervión y se repetirán en zonas como el Centro cívico de Torreblanca o la factoría cultural del Polígono sur.
- Un ensemble de 13 profesores de la Sinfónica interpretará una adaptación del cuento clásico *Los tres cerditos*, bajo la dirección musical del maestro cordobés Rafael Cañete.

Sevilla, 4 de marzo de 2024 - La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ofrece mañana martes 5 de marzo el primero de los 16 conciertos educativos incluidos en el proyecto “La ROSS en tu barrio”, una iniciativa realizada con el apoyo de la Delegación de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla y de la Delegación de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía que refuerza los objetivos estratégicos de la institución cultural hispalense: Llevar la música y la actividad artística de la principal orquesta de la ciudad a todos los estratos sociales, la educación y la creación de nuevos públicos en la capital y su provincia.

La ROSS en tu barrio ofrecerá la reinterpretación del cuento clásico *Los tres cerditos*, una obra que cuenta con la composición musical original del maestro cordobés Rafael Cañete, para un ensemble de 13 profesores de la Sinfónica junto a un narrador. Este papel será desempeñado de forma alterna por la musicoterapeuta y pedagoga Ana Gutiérrez, y el investigador musical Miguel Guinea (componente del dúo Vibra-tó). La adaptación de los textos ha sido realizada por la escritora Belén Barroso.

La actividad de carácter gratuita, ofrecerá dos sesiones matinales en diferentes espacios escénicos situados en 8 distritos de la ciudad, arrancando el martes 5 de marzo a las 10 de la mañana con el primero de los dos conciertos previstos en el Colegio Portaceli del distrito Nervión. Los conciertos se prolongarán hasta el viernes 15 de marzo y recorrerán los distritos Este-Torreblanca, Cerro Amate, Macarena-Casco Antiguo, Triana-Los Remedios, Bellavista - La Palmera, Distrito Sur y Distrito Norte.

Los conciertos están diseñados para trabajar diferentes aspectos musicales a través de la experiencia sensorial, el movimiento y la percusión corporal, con la música como principal herramienta. Los textos están adaptados para conseguir un enfoque divertido y novedoso, y promover valores educativos y sociales.

La intención de este proyecto artístico de la ROSS es fomentar la música clásica, el baile y las artes en general aportando conceptos y valores útiles e importantes para la formación educativa de los niños, recuperando los cuentos clásicos de siempre como herramienta fundamental.

## Consultar calendario de conciertos

### **Rafael Cañete Celestino - Director y compositor**

Nacido en Barcelona, Rafael Cañete Celestino inicia su formación musical como violinista. Una vez terminados los estudios superiores de violín en el conservatorio Superior de Música de Sevilla, se trasladó a París, donde realizó los estudios de dirección de orquesta con el profesor Nicolas Brochot, y composición con el profesor Joachim Jousse. Regresa a Sevilla, donde compone y dirige la música de los espectáculos de danza *La ratita presumida* y *Un patito no tan feo*. En el 2013 compone la Fantasía sonora Nº 1 sobre un poema de Charles Bukowski estrenada en el Teatro de la Maestranza dentro del XXIII ciclo de música de cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Posteriormente inicia la composición de la obra sinfónico coral *A toda vela*, dentro del proyecto educativo Proyecto Luna, obra estrenada en el auditorio Rocío Jurado de Sevilla el 12 de junio del 2014.

Compone *Versos y ecos sonoros para conciencias dormidas* estrenada el 25 de febrero del 2015 en el Teatro central de Sevilla, interpretada por un ensemble de maestros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección del maestro Juan Luis Pérez. En el año 2018 escribe un Réquiem para coro y orquesta sinfónica estrenado en el auditorio Sala Box, interpretado por la Orquesta sinfónica del Aljarafe y el coro y la escolanía del CPMM de Sanlúcar la Mayor y la dirección del maestro Pedro Vázquez.

En el 2019 escribe el espectáculo sinfónico flamenco *Dos puertos, cantes de la ida y de la vuelta*, en colaboración con el bailar José Joaquín y estrenado por la Orquesta Filarmonía de Sevilla bajo la dirección del maestro Jerome Ireland en el Auditorio Riberas del Guadaíra. En el 2021 recibe el encargo por parte de la Fundación Alberto Jiménez Becerril de la composición homenaje *In memoriam*, estrenada en el teatro Lope de Vega y en enero del 2022 estrena su obra *Fantasía sonora nº 3*, en el Teatro de la Maestranza interpretado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta del maestro Giuseppe Finzi. En febrero de este mismo año dirige *La ratita presumida* en su versión con narrador, interpretado por un ensemble de maestros de la ROSS y narrado por la actriz Belén Barroso en la sala Manuel García del Teatro de la Maestranza.