



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2011-2012

Daniel Müller-Schott
Violonchelo

Marina Rodríguez-Cusí
Mezzosoprano

Francisco Vas
Tenor

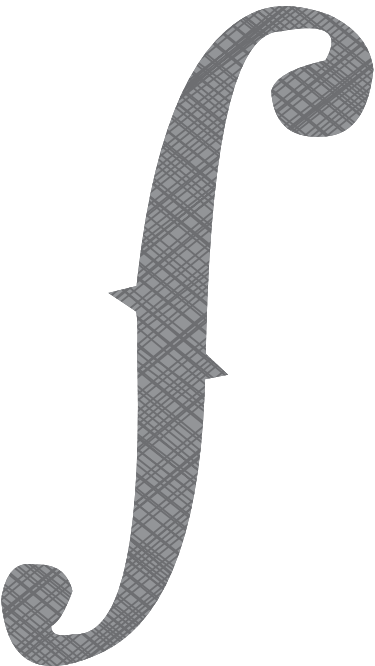
Jose Antonio López
Barítono

Josep Pons
Director

9º ABONO

jueves 16 y viernes 17 de febrero de 2012 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

Director Artístico **Pedro Halffter**

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Sinfonía nº 27,

en Sol mayor, K. 199 * (1773)

Allegro

Andantino grazioso

Presto

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

Variaciones sobre un tema Rococó,

para violonchelo y orquesta, Op. 33 (1876)

Moderato quasi Andante

Variación II.Tempo della Thema

Variación III.Andante sostenuto

Variación IV.Andante grazioso

Variación V.Allegro moderato

Variación VI.Andante

Variación VII.Allegro vivo

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 20'+20' / Pausa: 20' / Parte II: 40'

Año XXII. Programa 748, 20º de la XXIIª Temporada.

Conciertos 1.820 y 1.821

II

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella, ballet en un acto para pequeña orquesta y tres voces solistas *

Inspirado en la obra de G. B. Pergolesi (1710-1736) (1919-20. Rev. 1965)

Overtura. Allegro moderato

Serenata. Larghetto

Scherzino. Allegro

Ancora poco meno

Allegro assai

Allegro (alla breve)

Andante

Presto

Allegro (alla breve)

Tarantela

Andantino

Allegro

Gavotta con due variazioni. Allegro moderato

Variación 1ª. Allegretto

Variación 2ª. Allegro più tosto moderato

Vivo

Tiempo de minueto. Molto moderato

Allegro assai

DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCHELO
MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ MEZZOSOPRANO

FRANCISCO VAS TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

JOSEP PONS DIRECTOR

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella

Tenor

Mentre l'erbetta
Pasee l'agnella,
Sola, soleta
La pastorella
Tra fresche frasche
Per la foresta
Cantando va.

Soprano

Contento forse vivere
Nel mio martir potrei
Se mai potessi credere
Che, ancor lontan, tu sei
Fedele all'amor mio,
Fedele a questo cor.

Bajo

Con queste paroline
Cosí saporitine
n cor voi mi scippate
Dalla profundità.

Bella, restate qua,
Che se piú ditte appresso
lo cesso morirò.
Cosi saporitine
Con queste paroline
il cor voi mi scippate,
Morirò, morirò.

Tenor

Mientras la cordera
pace la hierbecilla,
sola solita,
la pastorcilla
entre lozanas ramas
por el bosque
cantando va.

Soprano

Contento tal vez vivir
en mi tormento podría
si sólo pudiera creer que,
aunque estés lejos, tú eres
al amor mio,
fiel a este corazón.

Bajo

Con estas palabritas
tan sabrositas
me arrancáis el corazón
de cuajo.

Hermosa, callaos ya,
que si seguíis hablando
ciertamente moriré.
Tan sabrositas con estas
palabritas me arrancáis el
corazón, moriré, moriré.

Soprano, tenor y bajo

Sento dire n'ncè pace.
Sento dire no'nce cor,
Ma cchiù pe'tte, no, no
No'ncè carma cchiù pe'tte.
Chi disse cà la femmena
Sa cchiù de farfariello
Disse la verità.

Ncè sta quaccuna po'
Che a nullo vuole bene
E a cciento nfrisco tene
Schilto pe'scorgoglia,
E a tant'ante malizie
Chi mai le ppo'conta'.

Una te falan zemprece
Ed è malezeosa,
'n antra fa la schefosa
e bo'lo maretiello.
Chi a chillo tene'ncore
E a tant'ante malizie
Chi mai le ppo'conta',
E lo sta a rrepassa'.

Tenor

Una te falan zemprece
Ed è malezeosa,
'n antra fa la schefosa
e bo'lo maretiello,
ncè sta quaccuna po'
che a nullo udetene
chi a chillo tene'ncore

Soprano, tenor y bajo

Oigo decir que ya no hay paz
oigo decir que ya no hay corazón,
nunca más para ti, no, no,
ya no habrá sosiego para ti.
Quien dijo que la mujer
sabe más que el diablo
dijo verdad.

Hay alguna, además,
que a ningún hombre quiere
y a cien tiene en la cuerda floja
sólo para engañarlos,
y emplea tantas y tantas artimañas
que ni contarlas puede.

Una se te hace la inocente
aun siendo maliciosa,
otra se muestra desdeñosa
mientras suspira por un maridito.
Otra se prenda de uno
y emplea tantas y tantas artimañas
que ni contarlas puede,
y se dedica a tomarle el pelo.

Tenor

Una se te hace la inocente
aun siendo maliciosa;
otra se muestra desdeñosa
aunque suspira por un maridito.
Hay alguna, además,
que a nadie quiere, os lo aseguro;
otra se prenda de aquél

e a cchisto fegne amare
e a ciento nfrisco tene
schitto pe'scorcoglia',
e a tant'ante malizie
chi maie le ppo'conta'.

Soprano

Se tum'ami, se tu sospiri
Sol per me, gentil pastor,
Ha dolor de'tuoi martiri,
Ho diletto del tuo amor,
Ma se pensi che soletto
lo ti debba riamar,
Pastorello sei soggetto
Fácilmente a t'ingannar.
Bella rosa porporina
Oggi Silvia scoglierà,
Con la scusa della spina
Doman poi la sprezzere.
Ma degli uomini il consiglio
lo per me non seguirò.
Non perchè mi piace il giglio
Gli altri fiori sprezzereò.

Soprano, tenor y bajo

Pupillette, fiammette
d'amore,
Per voi il core struggendo
si va.

y finge amor a éste
y tiene a cien en la cuerda floja
sólo para engañarlos,
y emplea tantas y tantas artimañas
que ni contarlas puede.

Soprano

Si tú me amas, si tú suspiras
por mi sola, gentil pastor,
me conmueven tus tormentos
y me complace tu amor.
Mas si piensas que a ti solito
a mi vez te deba amar,
pastorcillo, a engañarte
fácilmente tenderás.
Bella rosa purpurina
hoy Silvia escogerá,
so pretexto de su espina
mañana la desdeñará.
El consejo de los hombres
cierto yo no seguiré:
no porque me guste el lirio
otra flor desdeñaré.

Soprano, tenor y bajo

Tiernas pupilas,
llamitas de amor,
por vosotras el corazón
derritiéndose va.



Las Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33, fueron escritas para Wilhelm Fitzenhagen, importante chelista alemán, compañero de Tchaikovsky en el Conservatorio de Moscú, en su etapa de profesor, siendo además quien las estrenó el 30 de noviembre de 1877, con Nikolai Rubinstein como director, en la que fue, probablemente, la única interpretación tal y como concibió la partitura su autor hasta los años 40 del pasado siglo XX. Fitzenhagen se adueñó de la partitura y la reestructuró y adecuó siguiendo su criterio, reorganizando la sucesión de variaciones y alterando sensiblemente algunos pasajes del original. La obra está basada en un tema original de Tchaikovsky, de inspiración rococó, no siempre respetado, aunque continuamente latente, siguiendo modelos más o menos tradicionales de escritura de variaciones que ofrecen un profundo lucimiento del violonchelo solista. La obra pone de manifiesto las principales características estilísticas del maestro ruso, entre las que sobresale un gusto por la presentación formal siempre elaborada pero asequible, pudiéndose seguir, desde la primera audición de casi cualquier de sus partituras, la ordenación de su discurso musical, clarificado mediante elementos armónicos, rítmicos y melódicos concluyentes y diferenciados.

Más arriba hemos escrito: "de inspiración rococó" y el Rococó, la corriente estilística nacida en

Francia y desarrollada entre 1720 y 1740, que en música se pone de manifiesto como paso intermedio entre barroco y clasicismo, es la que domina este noveno programa de abono, obviamente desde diferentes puntos de vista: la visión romántica y elevada que de ella tiene Tchaikovsky (1840-1893), el presente de este concepto musical mostrado en la sinfonía del joven Mozart (1756-1791) y la revisión que del mismo lleva a cabo Stravinsky (1882-1971) en su ballet.

La **Sinfonía nº 27, en Sol mayor, K. 199**, de Mozart, supone el ejemplo más evidente del gusto galante, elevado, distinguido y preciosista de una época de transición que da cabida a sorpresas y excesos inusuales, en la que el maduro estilo barroco representa un pasado glorioso del que se quiere huir sin que se sepa bien hacia dónde, todo ello entremezclado con la pasional corriente estética alemana que conocemos como *Sturm und Drang*, título de un drama de Friedrich Maximilian Klinger que podemos traducir por: *Tempestad e ímpetu*, que dará nombre a una expresión artística alemana precursora del Romanticismo.

La obra de Mozart forma parte de un grupo de cinco sinfonías escritas en Salzburgo, en la primavera de 1773, las cuales parecen confeccionar un grupo de oberturas destinadas a un comendatario italiano probablemente de la ópera de Milán, ciudad de la



que Mozart y su padre acababan de regresar tras una breve y fructífera estancia de seis meses. Siguiendo el plan común de las sinfonías-obertura, nos encontramos con una obra en tres movimientos en la que destaca una orquestación poco acostumbrada con dos flautas, en lugar de dos oboes, dos trompas y la plantilla de cuerda, que sigue las pautas comunes en cada movimiento. A un vivaz y despierto primer movimiento marcado por el sorprendente inicio en acordes y su extrema ligereza, sigue un segundo movimiento en el que el sentimiento galante, Rococó, y el romanticismo tenebroso, del *Strum un Drag*, se entrelazan de forma brillante: la extrema delicadeza de la melodía y, en general, del ambiente inicial sugerido por el acompañamiento transparente de la cuerda grave en *pizzicato*, se ve sobresaltada por cadencias rotas y graves acordes de sexta aumentada en dinámica *fortepiano*, generando un ambiente teatral excesivo, emocionante y divertido. El último movimiento, un enérgico *Presto* en compas de tres por ocho, nos trae el esperado virtuosismo final volcado en todos los aspectos musicales: en el contrapunto, claramente expuesto desde el inicio y que despuntará en un brillante pasaje fugado en el inicio de la reexposición; en la orquestación, en la que vemos como Mozart construye una situación de enfrentamiento casi policoral entre los violines, primeros y segundos, y el viento y la cuerda grave, generando oposiciones entre ellos en múltiples juegos de alternancia, al modo de preguntas y respuestas, a gran velocidad y de gran efecto; y en el ritmo, que destaca no sólo por el tempo rápido, sino por la gran cantidad de sincopas y contratiempos que se suceden casi sin descanso.

La última visión del estilo rococó es la que se ofrece en el programa de esta noche con ***Pulcinella*** de Igor Stravinsky (1882-1971), ballet en un acto para pequeña orquesta y tres voces solistas, inspirado en la obra de Giovanni Battista Pergolesi, estrenado en París el 15 de mayo de 1920. Es ésta una partitura fundamental en el desarrollo de la corriente neoclásica en la que el marcado regreso de Stravinsky a la música galante del segundo cuarto del siglo XVIII, ofrecido ahora desde la perspectiva técnica de los años 20, que sin renunciar a los avances del pos-romanticismo, su armonía disonante y su eman-



Pulcinella se estrenó en el Théâtre de l'Opéra de París el 15 de Mayo de 1920, bajo la batuta de Ernest Ansermet.



El diseño de vestuario y los decorados corrieron a cargo de Pablo Picasso

cipación de la tonalidad, y del impresionismo, nos trae una nueva "objetividad musical" que, desde su estilización, renuncia a los excesos psicológicos de finales del siglo XIX y nos lleva a una imagen cercana a la vida despreocupada, mecánica y artificial que domina los años posteriores a la Primera Guerra Mundial.

Dice Stravinsky en sus memorias: "El espectáculo de *Pulcinella* es uno de aquellos en el que todo se sostiene y en el que todos sus elementos, tema, música, coreografía y conjunto decorativo forman una unidad coherente y homogénea. En cuanto a la coreografía, es una de las mejores creaciones de Massine [...] su ejecución del papel de *Pulcinella* está por encima de cualquier elogio. En cuanto al decorado y vestuario, Picasso hizo maravillas y me resulta difícil decir qué me gustó más de este portento de hombre, si fueron sus colores, su plástica o su asombroso sentido teatral" ■ **Israel Sánchez López**

DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCHELO

Daniel Müller-Schott está considerado como uno de los talentos más prometedores de su generación. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música del Siglo XX y ya ha actuado con las principales orquestas de Europa, con directores como Askhenazy, Andrew Davis, Dausgaard, Eschenbach, Dutoit, Haitink, Marriner, Noseda, Jurovski, Gilbert, Litton, Previn, Oramo, Kreizberg, Gielen y Masur.

Ha ofrecido del mismo modo, recitales en el Kennedy Centre de Washington, Berlin Philharmonie, Musikverein de Viena, Concertgebouw y Wigmore Hall de Londres. Actúa habitualmente en los Festivales de Salzburgo, Lucerna, Rheingau, Schwetzingen, Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein, Ravinia, Tanglewood y Aspen.

Colabora habitualmente con artistas como Nicholas Angelich, André Previn, Jonathan Biss, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Viviane Hagner, Angela Hewitt, Anne-Sophie Mutter, Olli Mustionen, Lars Vogt, Jean-Yves Thibaudet y Steven Isserlis. Ha estrenado numerosas obras de música contemporánea como la sonata de Sebastian Currey y el Concierto para violonchelo de Peter Ruzicka dedicadas a él.

Ha grabado para Deutsche Grammophon, EMI Classics, ORFEO, Pentatone y Glissando.



Sus grabaciones han recibido numerosos premios y menciones como el Gramophone Editor's Choice, Strad Selection, y Disco del mes de la Revista BBC Music y Scherzo. Ha ganado el premio de la crítica alemana por sus grabaciones de los conciertos de Elgar y Walton y por la de los Conciertos de Shostakovich con la Orquesta de la Radio de Baviera y Yakov Kreizberg.

Nacido en Munich, Daniel Müller-Schott comenzó a estudiar violonchelo con seis años. Estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. En 1992, con quince años, ganó el Premio Tchaikovsky de Moscú de jóvenes intérpretes siendo el ganador más joven de la competición de toda la historia ■

Müller-Schott toca un violonchelo Matteo Goffriller "Ex Saphiro" de 1727 ■

MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ

MEZZOSOPRANO



Tras haber sido premiada en diversos concursos, se ha presentado en importantes escenarios interpretando: "Zenobia" *Radamisto* de Haendel en Concertgebouw de Ámsterdam y Musikverein de Viena, "Hermia" *A Midsummer Night's Dream* y "Ottavia" *L'Incoronazione di Poppea* en Staatsoper de Hamburgo dirigida por Simone Young y A. de Marchi, "Ericlea" *Il Ritorno d'Ulisse in patria* en la Salle Pleyel de París dirigida por William Christie, "Messaggiera" *L'Orfeo* de Monteverdi en Festival Perigord Francia, "Rosmene" *Il Prigioner Superbo* en Festival Pergolesi-Spontini de Jesi Italia. "Cherubino" *Le Nozze di Figaro*, "Polinesso" *Ariodante*, "Cornelia" *Giulio Cesare* y "Disinganno" *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, "Ottone" *L'Incoronazione di Poppea*, "Pippo" *La Gazza*

Ladra, "Smeton" *Anna Bolena*, "Suzuki" *Madame Butterfly*, "Romeo" *I Capuleti ed i Montecchi*, "Olga" *Eugene Onegin*, "Madame La Rose" *La Gazzetta*, "Zia Principessa" *Suor Angelica*, "Siebel" *Faust*, "Bersi" *Andrea Chénier*, "Azucena" *Il Trovatore*, "la Belle" *La Belle et la Bête*, "Marchesa Melibea" *Il Viaggio a Reims*, *Tancredi* en: Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de La Coruña, Kursaal de San Sebastián, Campoamor de Oviedo, Maestranza de Sevilla, Villamarta de Jerez, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes de Valladolid, Golden de Palermo, Alte Oper Frankfurt, etc ■

FRANCISCO VAS

TENOR



Nacido en Zaragoza, se traslada a Barcelona para estudiar canto y violín.

Ha cantado *Judas Macabeo* de Haendel, *Pulcinella* de Stravinsky, *Réquiem* de Bruckner, *Misa en Do menor* de Mozart, *Canto de los Bosques* de Shostakovich, *Réquiem* de Verdi en el Philharmonia de Colonia, *Réquiem* de Mozart en Niza. Su debut en Inglaterra se produce con el *Barbero de Sevilla* en Glyndebourne. En el sur de Francia trabaja con la Ópera de Cámara de Francia donde ha interpretado *La Rita* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Flauta Mágica* de Mozart, *L'isola disabitata* y la *Canterina* de Haydn o la *belle Helene* de Offenbach. Debuta en Teatro el Sao Carlos de Lisboa en una producción de Herbert Wernicke cantando "Fenton" en *Falstaff*. En el Teatre del Liceu de Barcelona canta asiduamente desde 1998, destacando las producciones de Alcina, *Turandot* en la inauguración del Teatro, *Don Quijote* de Turina, *Flauta Mágica*, *Lucia de Lammermoor*, *Billy Budd*, *Nozze di Figaro*, *Lady Macbeth de Msenk* de Shostakovich, *Tristan und Isolde*, *Fidelio*, *Ariadne auf Naxos*, *Dama de Picas*, *Das Rheingold*, *Oedipe de Enescu*, *Tosca*, *Peter Grimes*. En Madrid canta los *Amantes de Teruel* de Breton en el Teatro de la Zarzuela, y en el Teatro Real ha cantado en Ernani, *Lucia de lammermoor*, en el estreno de la *Señorita Cristina*

de Luis de Pablo, *Babel 46* de Montsalvatge, *L'enfant et les sortilèges*, *La Rita*. Canta *La Atlántida* en versión de la Fura dels Baus y *Oedipus Rex* en el Festival de Granada. *Le Nozze di Figaro* en el Euskalduna, *Los Siete pecados capitales* de Kurt Weill en Santiago de Compostela. Últimamente ha cantado *Dama de Picas* y la *Eterna Canción* en Madrid, *Boris Godunov*, *Gaudi* de J. Guinjoan, *Parsifal* en Barcelona e *Idomeneo* en Oviedo "Andres" en *Wozzeck*, "Casio" en *Otello*, "Arbace" en *Idomeneo*, "Victorin" en *Die tote Stadt*, "Goro" en *Butterfly* en el Teatre del Liceu ■

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

BARÍTONO

Formado en numerosas disciplinas musicales: Clarinete, Piano, Dirección y Pedagogía Musical. Graduado en Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y alumno de la profesora Ana Luisa Chova.

El barítono José Antonio López actúa regularmente en las más importantes salas de conciertos del país habiendo tenido como directores entre otros a Josep Pons, Gerd Albrecht, Juanjo Mena, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, J. R. Encinar, Ernest Martínez Izquierdo, Lorin Maazel, Víctor Pablo Pérez, Edmon Colomer y Sir Neville Marriner.

Su repertorio de concierto incluye las interpretaciones entre otras de las obras *Pasión según San Juan*, *Pasión según San Mateo* y *Gran Misa en Si menor* de Bach, *Réquiem* de Mozart, *La Creación* de Haydn, *Réquiem* de Brahms, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Die Erte Walpurgisnacht* y *Paulus* de Mendelssohn. De Gustav Mahler ha interpretado los *lieder Eine fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder* y la *Sinfonía de los Mil*. La *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky y *Gurrelieder* de Schönberg.

Ha cantado *Don Giovanni*, "Papageno", "Figaro" y "Guglielmo" de las óperas de Mozart, "Malatesta" en *Don Pasquale* de Donizetti, "Figaro" en *Barbero* de Rossini, "Escamillo" en *Carmen* de Bizet, "Achilla" en *Julio Cesar* de



Haendel, "Tío Sarvaor" en *La Vida Breve* de Falla, "Ned Keene" en *Peter Grimes* de Britten, "Noé" en *El Diluvio de Noe* de Britten.

Ha grabado *Don Giovanni* de Mozart para Opus Arte, *La Verbena de la Paloma* para Decca, Pepita Jiménez de Albéniz, *el Diluvio de Noé* de Britten y *Gurrelieder* de Schönberg para el sello Deutsche Grammophon.

Sus últimos proyectos han incluido *El sueño de Geronte* con la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la dirección del Maestro Colomer, el papel de "Figaro" en el *Barbero de Sevilla* en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia y Escamillo en *Carmen* en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera ■

JOSEP PONS

DIRECTOR

Josep Pons ha sido Director principal y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2003 hasta agosto de 2011, liderando durante todo este tiempo una gran renovación artística que le ha llevado a merecer su reciente reconocimiento como Director Honorario.

En Octubre de 2010 fue nombrado Director musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que ejercerá a partir de la temporada 2012-2013.

Josep Pons comenzó su formación musical en el prestigioso coro infantil Escolania de Montserrat. La tradición secular y el profundo estudio de polifonía y música contemporánea en Montserrat, marcaron su desarrollo musical e intelectual.

Ha sido Director Artístico y Musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), así como Director Artístico y Musical de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Junto con estas instituciones musicales, Josep Pons ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con Harmonia Mundi France. Esta colaboración se ha visto reflejada en veinte álbumes que han recibido el elogio de la prensa internacional por su contribución a actualizar y refrescar las interpretaciones de música española, y han sido reconocidos con numerosos premios, incluidos el Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire,



Timbre de Platin, Télérama, Grand Prix du Disque Charles Cros y Premios de Música Clásica de Cannes.

Los momentos más destacados de la temporada 10/11 de Pons han incluido nuevas colaboraciones con la Orquesta de París, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta de Capitoile de Toulouse, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de la BBC y Die Deutches Kammerphilharmonie Bremen, así como su primera presencia con la Filarmónica de Dresden y la Sächsische Staatskapelle Dresden. Colaboraciones de futuro incluyen debuts con la BBC Scottish Symphony Orchestra, Gewandhaus de Leipzig y la Residentie Orkest / Filarmónica de Haya.

En 1999, recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

PRINCIPALES CONCERTINOS INVITADOS

Eric Crambes

Alexandre Da Costa

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Javier Fernández Díaz *

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer
(Ayuda de Solista)

Tatiana Andrianova

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse
(Solista)

Sacha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

Piotr Shaitor *

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull
(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico
(Solista)

Ian Parkes
(Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Estéban Batallán Cons *

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan
(Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

(*) Aumentos / Sustitutos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

FEBRERO 2012

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

10º ABONO

Jueves 23 / Viernes 24

Teatro de la Maestranza 20:30 h

Howard Griffiths Director

Isabelle van Keulen Violín

■ *Concierto para violín y orquesta*

Felix Mendelssohn

■ *Serenata nº 1*

Johannes Brahms

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 11/12 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 30% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 69 años, previa acreditación.

PATROCINADOR DE LA TEMPORADA DE ABONO 11/12

Cajasol Fundación **BBVA**

CON EL PATROCINIO DE:

Diario de Sevilla
LA RAZÓN

elCorreo

LA RAZÓN
DE SEVILLA

ABC

MARZO 2012

PROGRAMA EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE CUARESMA

Sábado 3 (20:30 h) / Domingo 4 (12:00 h)

La ROSS invita a todos sus abonados al concierto del día 3. Si aún no ha retirado su invitación, puede hacerlo en las Taquillas del Teatro de la Maestranza, en horario habitual de mañana y tarde **menos las tardes de concierto de abono**, presentando su tarjeta de abono y su D.N.I.

Juan Luís Pérez Director

Esperanza Macarena P. Morales

Virgen del Valle V. Gómez-Zarzuela Bizet

Virgen de la Estrella P. Gámez

Madre del Mayor Dolor J. M. Delgado

Hiniesta Coronada J. Albero

La madrugada A. Moreno

Rocío M. Ruiz de Vidrié

Soleá dame la mano J. Font de Anta

Virgen de Guadalupe A. Pantión

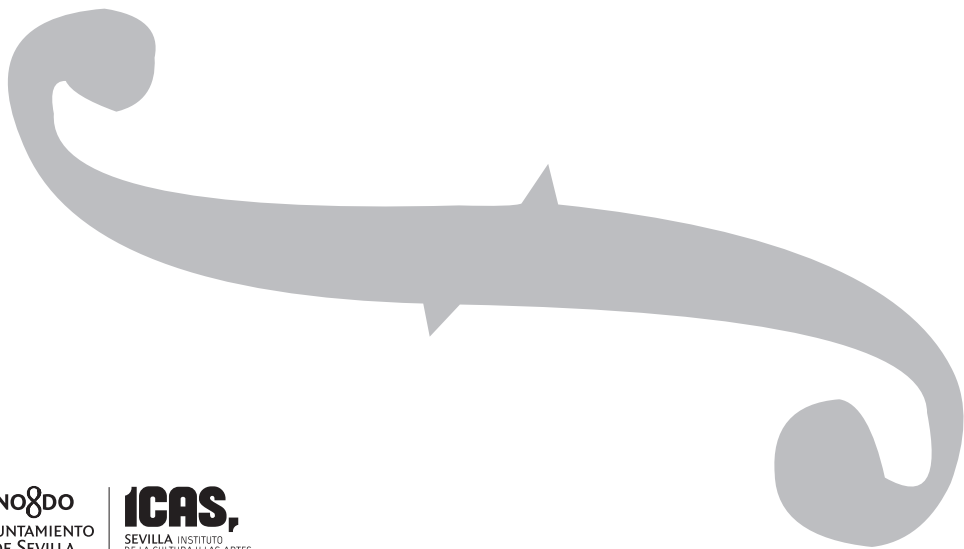
Amarguras J. Font de Anta

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)

CON LA COLABORACIÓN DE:

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA



NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es