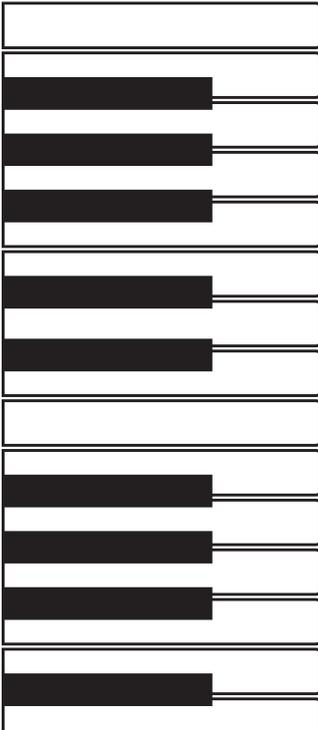




REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2011-2012

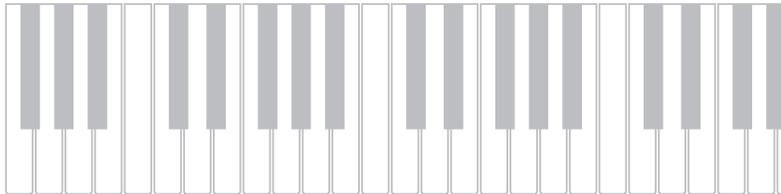


Lars Vogt
Piano

Michael Schönwandt
Director

5º ABONO

jueves 8 y viernes 9 de diciembre de 2011 · 20.30 horas



TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

JEAN SIBELIUS

(1865-1957)

Karelia - Suite para orquesta, Op. 11 *
(1893)

- I. Intermezzo (Moderato)
- II. Ballade (Tempo di menuetto)
- III. Alla marcia (Moderato)

CARL NIELSEN

(1865-1931)

Sinfonía nº 2,
Op. 16 "Los cuatro temperamentos"
(1901-02)

- I. Allegro collerico
- II. Allegro comodo e flemmatico
- III. Andante malincolico
- IV. Allegro sanguineo

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 14'+32' / Pausa: 20' / Parte II: 44'

Año XXI. Programa 739, 11º de la XXIIª Temporada.
Conciertos 1.797 y 1.798

II

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Re menor, Op. 15
(1854-8)

Maestoso
Adagio
Rondo. Allegro non troppo

MICHAEL SCHØNWANDT DIRECTOR
LARS VOGT PIANO



Igual que le ocurriera a Brahms en muchas otras ocasiones al ser interpretadas obras suyas en Leipzig, el estreno de su **Concierto para piano, en Re menor, Op. 15**, fue “un brillante y decisivo... fracaso”. Estas palabras dirige Brahms a Joseph Joaquim en una carta, que nos aporta más oscuros detalles: «al final, tres manos intentaron aplaudir tímidamente, pero una clara pitada, llegada de todas partes, impidió tales demostraciones». Estamos ante una de las obras más trabajadas de Brahms, junto con la *Primera sinfonía*, en la que sabemos que comienza a reflexionar ya desde 1852-53 y que terminará estrenando el 22 de enero de 1859 en el Teatro Real de Hannover, con él mismo al piano y su amigo Joseph Joaquim como director de orquesta, camino jalonado por miles de dudas, recomendaciones y reelaboraciones parciales y totales, que convierten lo que inicialmente iba a ser una sonata para dos pianos en una sinfonía y, definitivamente, en un concierto.

El joven Brahms busca una nueva salida, una nueva dirección para un género que ya posee algunos de los ejemplos más aclamados de toda la historia de la música en las pro-

ducciones de Mozart, Beethoven, Chopin o Schumann. Inicia un camino de renovación que culminará con la composición de su segundo concierto, no dirigiendo sus esfuerzos de manera especial en el ámbito de la forma, de hecho utilizará los modelos tradicionales clásicos: *sonata*, *lied* y *rondo-sonata*, sino en el de la relación del piano y de la orquesta con la materia musical, diseñando una obra densa y compacta que, sin ser un concierto sinfónico ni una sinfonía con piano obligado, como se sugiere en algunos casos, no piensa en los términos típicos de la oposición entre piano y orquesta. No presenta una repartición de los procesos musicales en un elaborado juego de combinaciones tímbricas, el piano no es un componente más del conjunto sonoro, sino el elemento dominante del mismo, no constituye una sección del conjunto tímbrico completo que suponen piano y orquesta sino una alternativa a ésta de tal dimensión y fuerza que ni siquiera necesita de una cadencia que lo distinga. Su difícil logro sólo será entendido con posterioridad al triunfo que supone su segundo concierto, Op. 83. Clara Schumann, íntima amiga del compositor, expresa las dificultades de esta obra de forma muy concisa cuando afirma: «parece extraño que resulte tan bello en lo particular y tan difícil de apreciar en su conjunto».

Si bien la historia evolutiva de la música es continuada y cada compositor es uno más del continuo avance de la expresión artística, no deja de ser clara la influencia que la labor del autor alemán ejerce sobre los otros dos compositores que completan el programa. Del danés Carl Nielsen (1865-1931) escucharemos su **Sinfonía nº 2** titulada “**Los cuatro temperamentos**”, escrita entre 1901 y 1902, dedicada al gran pianista, director y compositor Ferruccio Busoni y estrenada el 1 de diciembre de 1902 por la Asociación Danesa de Conciertos, bajo la dirección del propio autor.

El concepto alemán del arte musical de finales del siglo XIX se caracterizaba por el continuo desarrollo, la continua sensación de evolución de todos los motivos, melódicos, rítmicos, armónicos, etc. Esta indefinición acabará por producir una falta de los puntos de referencia formal fundamentales y culminará en el desmantelamiento de la tonalidad clásica como elemento lógico de cohesión armónica y de la estructura formal, aspecto que en el



inicio de la vida compositiva de Brahms era fundamental y que, sin embargo, el propio autor alemán ayudó a difuminar con su producción personal. En la obra de Nielsen destaca como aspecto más avanzado su tonalidad expandida, es decir, su falta de centro tonal principal, si bien todavía encontramos una obra en la que el pensamiento formal, al menos en algunos de sus movimientos es fuertemente marcado, destacando notablemente el primero de ellos. En muchas ocasiones, la falta de un marco musical puro y estricto conduce a la necesidad de un elemento extra-musical de fuerte poder evocador, en esta ocasión fue un cuadro que Nielsen contempló en una taberna el que le inspiró la obra, basándola en la plasmación musical de los cuatro temperamentos, situando cada uno de ellos en un movimiento distinto de su partitura, en el siguiente orden: colérico, flemático, melancólico y sanguíneo.

No sólo la influencia de Brahms se deja sentir en la obra de Nielsen, también aparecen pasajes que recuerdan vivamente los trabajos del alemán Anton Bruckner, especialmente

en el tercer movimiento, y que coinciden con el pensamiento del finlandés Jean Sibelius (1865-1957), el primer compositor presentado en el programa, coetáneo estricto de Nielsen. La *Suite Karelia, Op. 11*, de Sibelius es un claro ejemplo de otro de los motivos extra-musicales a los que se recurrirá con más fuerza en la época próxima al cambio de siglo: el nacionalismo, corriente artística que también será muy trascendente en el debilitamiento de la tonalidad tradicional antes comentado, al dar paso a la música popular, al folklore, siendo siempre aquellas piezas que más abundan en los giros melódicos propios de la cultura popular las preferidas por los compositores, e introduciendo de esta forma en su quehacer artístico la música modal basada en las escalas populares, un mundo, aunque próximo en el día a día, distante durante muchos siglos del ámbito de la "música culta". Esta obra estrenada en 1896 supuso uno de los primeros grandes éxitos del compositor finés ■ **Israel Sánchez López**

LARS VOGT

PIANO

“Reservado, concienzudo, discreto... el pianista alemán Lars Vogt se ha labrado en pocos años, apenas década y media, una sólida carrera cimentada en unas cualidades —la seriedad, el gusto por el trabajo meditado y bien hecho, el puro placer de hacer música sin concesiones a la galería— cada vez más escasas entre las últimas generaciones de pianistas”

Juan Manuel Viana, Scherzo

Lars Vogt se ha consagrado, como uno de los pianistas más reconocidos de su generación. Nacido en Alemania, en la ciudad de Düren, en 1970, llamó por primera vez la atención del público al quedar en segundo lugar en el Concurso Internacional de piano de Leeds en 1990, y desde entonces ha realizado conciertos y recitales a través de toda Europa, Asia, Australia y Norte América.

Como artista de EMI, ha grabado 15 discos con este sello. Sus grabaciones incluyen conciertos de Schumann y Grieg, los dos primeros conciertos de Beethoven con la City of Birmingham Symphony Orchestra y Simon Rattle, quien lo ha descrito como -uno de los más extraordinarios músicos de cualquier edad con quien he tenido la fortuna de colaborar-.

Durante la temporada 03/04 fue nombrado pianista “en residencia” de la Orquesta Filarmónica de Berlín.



En las últimas tres temporadas ha colaborado con: New York Philharmonic, Chicago Symphony, Boston Symphony, NHK Symphony, London Symphony, Royal Concertgebouw, Orchestre de Paris, Chamber Orchestra of Europe, Vienna Philharmonic, Bayerische Staatsorchester, Dresden Staatskapelle y Santa Cecilia en Roma.

En la pasada temporada 10/11 se presentó bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin y Paavo Järvi y trabajó junto a orquestas como la de París, London Philharmonic, BBC Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Oslo Philharmonic, Swedish Radio, Boston Symphony y Pittsburgh Symphony ■

MICHAEL SCHØNWANDT

DIRECTOR

Michael Schønwandt es actualmente Director Musical de la Royal Orchestra y la Royal Opera en Copenhague. Igualmente ha sido Director Principal de la Berliner Sinfonie-Orchester (1992-98), Principal Director Invitado de La Monnaie en Bruselas (1984-87), de la Danish National Radio Symphony Orchestra (1987-2000) y de la Royal Flanders Philharmonic Orchestra.

Nacido en Copenhague en 1953, fue instruido en piano, teoría y composición en Dinamarca lo que le llevó a decantarse por la dirección de orquesta, estudiando en la Royal Academy of Music de Londres.

Ha dirigido en los principales teatros del mundo, incluyendo periodos de trabajo en el Covent Garden, La Monnaie de Bruselas, la Vienna State Opera, Opera de París, Opera de Niza, Opera de Stuttgart, Opera de Colonia y Die Meistersinger en Bayreuth. Su repertorio comprende *Alceste*, *Le nozze di Figaro/Las bodas de Figaro*, *Don Giovanni/Don Juan*, *El rapto en el serrallo*, *Idomeneo*, *Fidelio*, *Der fliegende Holländer/El holandés errante*, *Parsifal*, *Tannhäuser*, *Macbeth*, *Otello*, *Falstaff*, *La Reina de Palas*, *Turandot*, *Les troyans/Los troyanos*, *Salomé*, *Elektra*, *La mujer sin sombra*, *Jenufa*, *Le grande macabre/El gran macabro* y *Maskarade/Mascarada* de Nielsen.



Michael Schønwandt muestra un especial interés por la música danesa y es considerado uno de los principales exponentes de la música de Nielsen, de quien ha grabado todas sus sinfonías y conciertos. Ha grabado también todas las sinfonías de Niels Gade y Weyse y su interés por la música contemporánea lo ha llevado a dirigir muchos estrenos mundiales de compositores daneses.

El buen resultado de su paso por Sevilla la pasada temporada para dirigir el *Concierto de chelo nº 2* de Shostakóvich y la *Quinta* de Beethoven, han propiciado su regreso en la 11/12 para dirigir este programa ■

ENERO 2012

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

VIENA Y SEVILLA

Miércoles 4

Teatro de la Maestranza 20:30 h

PEDRO HALFFTER DIRECTOR
RUTH ROSIQUE SOPRANO

- *Don Giovanni* (Obertura)
 - *Don Giovanni* - "Batti, batti o bel Masetto" (Aria de Zerlina)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
- *Carmen* (Suite)
- Georges Bizet**
- *Le Nozze di Figaro* (Obertura)
 - *Le Nozze di Figaro* - "Deh viene non tardar" (Aria de Susanna)
 - *Le Nozze di Figaro* - "Venite inginocchiatevi" (Aria de Susanna)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
- *Rosen aus den Süden* (Vals)
 - *Figaro-Polka*
 - *Matador* (de *Spiztentuch der Königin*) (Marcha)
 - *Spanischer Marsch* (Marcha)
- Johan Strauss II**
- *Carmen Quadrille* (con temas de *Carmen* de Bizet)
- Eduard Strauss**

Venta de localidades en www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

PRINCIPALES CONCERTINOS INVITADOS

Eric Crambes

Alexandre Da Costa

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Roberto Mendoza Ríos

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski
(Solista)

Michael Leifer
(Ayuda de Solista)

Tatiana Andrianova

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCELLOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse
(Solista)

Sacha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico
(Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz
(Solista en este programa)

Petre Nancu

Marcos García Navarro *

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan
(Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANOS

Tatiana Postnikova

(*) Aumentos / Sustitutos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

DICIEMBRE 2011

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

6º ABONO

Viernes 16 / Sábado 17

Teatro de la Maestranza 20:30 h

Pedro Halffter Director

Katia y Marielle Labèque Pianos

■ *Abadon* ** Pedro Halffter

■ *Concierto para dos pianos* Francis Poulenc

■ *Cuarteto para piano y cuerda* Johannes Brahms

CONCIERTOS EN GIRA

Ciclo Juventudes Musicales de Madrid

Jueves 15. Auditorio Nacional 19:30 h

(Mismo programa 6º Abono)

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

* Primera vez por la ROSS

** Estreno absoluto

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 11/12 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 30% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 69 años, previa acreditación.

Síguenos en **facebook** : Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)

PATROCINADOR DE LA TEMPORADA DE ABONO 11/12

Cajasol Fundación **BBVA**

CON EL PATROCINIO DE:

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

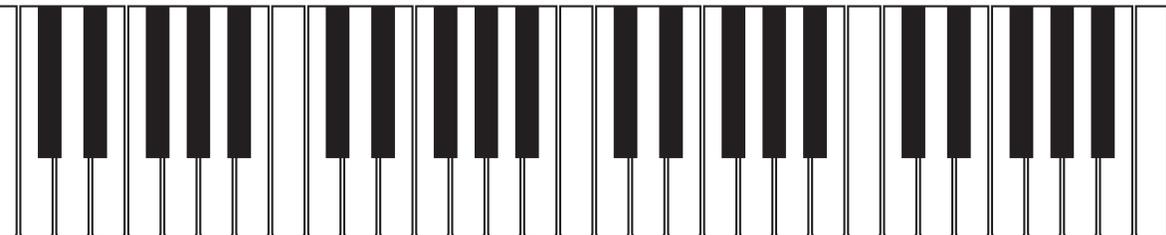
elCorreo

LA RAZON
de SEVILLA

ABC

CON LA COLABORACIÓN DE:

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es