



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2011-2012

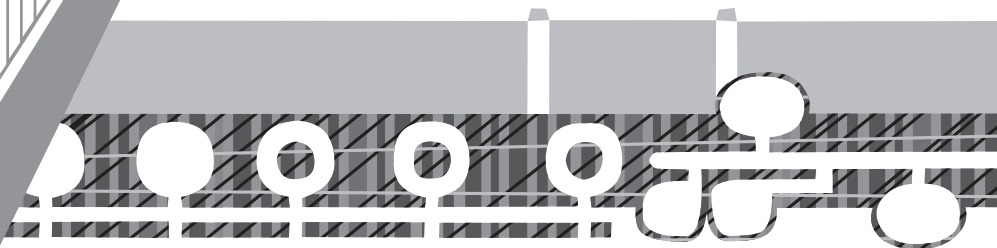
Vicent Morelló
Flauta

Daniela Iolkicheva
Arpa

Hansjörg Schellenberger
Director

2º ABONO

jueves 13 y viernes 14 de octubre de 2011 · 20.30 horas



TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Serenata nº 2, en La mayor, Op. 16 *
(1858-9)

Allegro moderato
Scherzo vivace
Adagio non troppo
Quasi menuetto – Trio
Rondó. Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Concierto para flauta, arpa y orquesta,
en Do mayor, KV. 299/297c (1778)

Allegro
Andantino
Rondeau. Allegro

(*) Primera vez por la ROSS.

Duración total estimada: 1h 56''

Parte I: 30'+30' / Pausa: 20' / Parte II: 36'

Año XXI. Programa 733, 5º de la XXIIª Temporada.

Conciertos 1.784 y 1.785

II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Le Bourgeois Gentilhomme /
El burgués gentilhomme
Op. 60, TrV 228c * (1912-17)

1. Ouverture zum I Aufzug (Obertura Acto I)
2. Menuett (Minueto)
3. Der Fechtmeister (El maestro de esgrima)
4. Auftritt und Tanz der Schneider
(Entrada y danza de los sastres)
5. Das Menuett des Lully (Minueto Lully)
6. Courante
7. Auftritt des Cleonte (Entrada de Cléonte)
(después de Lully)
8. Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo)
9. Das Diner (La cena)

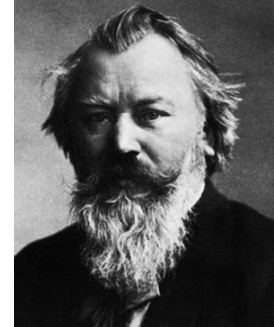
VICENT MORELLÓ FLAUTA
DANIELA IOLKICHEVA ARPA

HANSJÖRG SCHELLENBERGER DIRECTOR



Foto: Guillermo Mendo

El 10 de febrero de 1860 Johannes Brahms dirigió a la Orquesta Filarmónica de Hamburgo en el estreno de su *Serenata n.º 2, en La mayor, Op. 16*, una partitura concluida en noviembre de 1859, justo cuando finalizaba su estancia en el principado de Lippe-Detmold. Si bien, nos hallamos ante un trabajo profundamente relacionado con la *Serenata n.º 1, Op. 11*, que le precede con escasamente un año de distancia, encontramos en esta partitura numerosos gestos de mayor personalidad, que alejan la partitura de las marcadísimas influencias beethovenianas presentes en su hermana mayor. La tradicional contención que caracteriza especialmente los primeros movimientos de las obras posteriores de Brahms, los juegos rítmicos, las especulaciones melódicas y armónicas y una original orquestación que elimina los violines dejando una plantilla de cuerda muy excepcional con violas, violonchelos y contrabajos, permite descubrir con mayor claridad las señas de identidad de un



compositor en vías de formación, que aprende y medita sobre su quehacer compositivo a gran velocidad.

Más reducida que la Op. 11, en tiempo y cantidad de movimientos, se muestra como una obra más sinfónica. Abre el camino al concepto que quedará de esta estructura formal a finales del

siglo XIX, en los ejemplos de Tchaikovsky, Dvorák, Suk o Elgar, aunque en estos casos ya habrá desaparecido todo vestigio formal de las danzas que originalmente la constituían, siendo todos ellos ejemplos de obras para conjuntos de cuerda, alejada de la intencionalidad inicial como obra pensada para la interpretación al aire libre, objetivo no presente ya en la obra de Brahms aunque sí mantenido, como recuerdo del pasado, en la organización orquestal, con el predominio claro de los instrumentos de viento y de las numerosas llamadas de trompa.

El programa se cierra con la obra hasta ahora comentada. Las que la anteceden se

relacionan con ella haciendo especial hincapié en la estética "clásica" tanto de la partitura brahmsiana como de parte del concepto general artístico de su autor, de forma que el concierto de Mozart supone un regreso a los orígenes formales y a las estructuraciones claras y evidentes que tanto influyen en el pensamiento del autor alemán, y la obra de Strauss la reaparición de los mismos ideales estéticos en el siglo XX, dentro del movimiento neoclásico.

Quizás más amplia que la sorprendente evolución que se produce en Brahms desde sus primeras obras hasta, por ejemplo, su *Cuarta sinfonía*, sea la que caracteriza a Richard Strauss (1864-1949), en la comparación que podamos hacer entre su *Primer concierto para trompa*, Op. 11, y la Suite de ***Le Bourgeois Gentilhomme*, Op. 60**, si bien es cierto que cerrará su producción con los famosos *Cuatro últimos lieder*, regresando con ellos a la más profunda estética romántica. La partitura surge de un



complejo proyecto común con el poeta Hugo von Hofmannsthal, que acabará propiciando la aparición de dos obras finalmente separadas: la ópera *Ariadna en Naxos* y una obra incidental sobre el texto de Molière: *El burgués gentil-hombre*, de la que la suite realizada posteriormente es la única que se mantiene en los

escenarios con cierta regularidad. Fue un interés general el desarrollado a principios del siglo XX por el regreso a modelos preclásicos, a estructuras sencillas, abarcables y directas, alejadas de las complejidades profundas y psicológicas escondidas en las obras del último romanticismo y del posromanticismo, que en Stravinsky (1882-1971), como autor quizá de referencia de todo el movimiento, se manifestó a través de su ballet *Pulcinella*, de 1920, inspirado en obras del autor barroco italiano G. B. Pergolesi (1710-1736), y en Strauss lo hizo con este *Burgués Gentilhombre*, obra gestada entre 1912 y 1920, que toma prestados temas del compositor barroco

francés J. B. Lully (1632-1687). En ningún caso, este giro supone el regreso a maneras de componer antiguas, sino un nuevo avance estético, que triunfará notablemente por toda Europa, basado en la relectura de los maestros antiguos desde la perspectiva de principios de los años 20 del pasado siglo. Lo más significativo de todo es ver como un compositor, Strauss, responsable de algunas de las obras maestras del posromanticismo alemán se pliega hasta convertirse en abanderado de una estética tan firmemente contrapuesta a la anterior, siendo además capaz de componer ejemplos fundamentales del nuevo estilo.

Del repertorio de Mozart se extrae para este programa una curiosa obra poco **común en los auditorios, el Concierto para arpa y flauta, en Do mayor, K. 299 (297c)**. Compuesto en París, en 1778, año fatal en su vida, marcado por la muerte de su madre y por el gran desengaño amoroso sufrido en su pretendida relación con su alumna la



soprano Aloisia Weber. Mozart hizo todo lo posible por lograr el éxito en su estancia parisina, dispuesto a reproducir todos los estilos en boga con tal de no volver a Salzburgo pero, simplemente, se topó con una ciudad que no le necesitaba.

La desacostumbrada combinación instrumental de la obra se debe a que fue com- puesta para el Duque de Guines, embajador de Francia en Inglaterra y experto flautista, que deseaba tocar a dúo con su hija, una muy buena arpista. Mozart compuso una elegante partitura que permite el lucimiento de ambos solistas y que cuida especialmente la percepción del arpa, elaborando una orquestación muy transparente. El modelo formal clásico por excelencia, la *forma sonata*, domina los tres movimientos, aunque sentimos claramente la presencia de ciertos ritmos de danza, de sarabanda y gavota, para los movimientos segundo y tercero, evocadores de un pasado barroco cada vez más lejano. Nunca cobró esta partitura ■ **Israel Sánchez López**

VICENT MORELLÓ

FLAUTA

Vicent Morelló es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2007. Fue miembro durante 11 años de la Orquesta de La Haya (Het Residentie Orkest, Den Haag) en Holanda. Ha tocado bajo la batuta de Maazel, Mehta, Gergiev, Svetlanov, Rotzdestvensky, Neeme Jarvi y Paavo Jarvi con diferentes orquestas.

Completó sus estudios musicales en el conservatorio de València siendo al mismo tiempo estudiante de filosofía en la Universitat de València. Posteriormente fue alumno de Raymond Guiot en el Conservatoire Hector Berlioz de París donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Se perfeccionó en el Conservatorio de La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. También asistió a cursos de Jaime Martín y Aurèle Nicolet.

En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del "Concurso Permanente de Juventudes Musicales" de España.

Como solista ha interpretado los conciertos de Ibert y de Nielsen, este último junto a la orquesta de RTVE en el auditorio nacional de Madrid y retransmitido por RTVE.



Ha sido elogiado por la crítica: El País: "Vicent Morelló logró una versión excelente...", ABC: "Hizo Morelló un formidable concierto de Nielsen...". "...sonido dulce, sedoso y melancólico..." Correo de Andalucía: "extraordinaria articulación de Morelló...que derrochó claridad...".

Apasionado de la música de cámara, en la actualidad es miembro de Sono Reale y ha participado recientemente en el prestigioso Festival Turina de Sevilla.

Ha colaborado en orquestas como Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Asko Ensemble (Holanda), Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Alemania) la Sinfónica de A Coruña, la Sinfónica de Castilla y León y Orquesta de la Comunitat Valenciana ■

DANIELA IOLKICHEVA

ARPA

Nace en Sofía. En 1984 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Sofía y en 1985 obtiene por oposición una beca para el Conservatorio Superior Nikolay Rimsky-Korsakov (San Petersburgo) donde en 1990, bajo la dirección de Tatiana Tauer, obtiene el doctorado en Arpa como primera especialidad y doctorado en Piano como segunda, con las máximas calificaciones y sobresaliente "Cum Laude".

Destacan los siguientes premios: VII Concurso Nacional de Arpa de Bulgaria (1985), donde además recibe el Premio Especial como participante más joven; galardonada en los Festivales Internacionales de Música de Moscú y San Petersburgo (1988); Premio "Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales" como alumna más destacada del Curso "Música en Compostela" (1991); I premio "Jakez François" en el I Concurso Ibérico de Música de cámara con Arpa en Madrid (2004), junto al violinista Serguei Teslia.

En 1990 obtiene la plaza de solista de arpa de la Orquesta Sinfónica de RTV de Bulgaria y desde 1991 es solista de arpa de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Desde 2002 es profesora de arpa en el Aula Especial de Música del Colegio San Francisco de Paula (Sevilla).

Ha realizado grabaciones discográficas, para la Radio y Televisión búlgara, rusa, española e italiana. En su haber artístico figuran actuaciones con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, Orquesta Estatal de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica de Sofía, con directores como Maazel, Muti, Rostropovich, Jansons... Actúa en festivales, tales como el Festival Internacional de Santander, Clásicos en Verano (Madrid), Festival dei Due Mundi di Spoleto (Italia)...

Entre sus próximos compromisos destacan conciertos en Viena, en la Fundación Botín... ■

HANSJÖRG SCHELLENBERGER

DIRECTOR

Nacido en Bonn en 1948, su afición por la música comenzó a través de la flauta de pico y la música barroca. Tras obtener los primeros premios en una competición juvenil y en el concurso Interlochen Music Camp de Estados Unidos al mejor director de orquesta, realizó sus estudios profesionales de música en Múnich y Detmold.

Estudió oboe, dirección de orquesta y matemáticas y dedicó su tiempo libre a la composición. Ganó el concurso ARD de Múnich en 1972, comenzando su carrera profesional con la WDR Symphony Orchestra Cologne, siendo nombrado Primer Oboe en 1980.

Como oboísta, ha trabajado con los más grandes directores de orquesta: Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, James Levine, etc. Como músico de cámara ha centrado su actividad en el Ensemble Wien - Berlin (siendo ya primer oboe de la Berliner Philharmoniker y de la Wiener Philharmoniker) y en el Haydn Ensemble Berlin, formación que fundó para interpretar la música de la primera época de Haydn junto con otros músicos de la Berliner Philharmoniker.

Tras su experiencia en la prestigiosa orquesta berlinesa, donde pudo estudiar a los grandes directores que pasaban como invitados por su podio, decidió dar el salto a la dirección de orquesta. Así, en 1994 comenzó su carrera como director, colaborando con importantes orquestas como la Jerusalem Symphony, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino o la Orquesta Verdi de Milán, entre otras, además de algunas de las formaciones españolas más importantes.

Ha mantenido una estrecha relación con algunos de los más importantes compositores actuales, por lo que ha desarrollado una gran pasión por la música contemporánea.

Su vida artística queda reflejada en más de cincuenta grabaciones pertenecientes a sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Denon o Sony Classical. En 1997 creó su propia casa discográfica junto a la arpista Margit-Anna Süss, Campanella Musica, involucrando también en el proyecto a compañeros de la Berliner Philharmoniker.

El maestro Schellenberger repite en la presente temporada tras el excelente trabajo realizado en la 10/11 con la *Concertante* de Mozart y la *Sinfonía nº 4* de Beethoven ■

Foto: Guillermo Mendo



INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
PEDRO HALFFTER

PRINCIPALES CONCERTINOS
INVITADOS
Eric Crambes
Alexandre Da Costa

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco
(Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Roberto Mendoza Ríos
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Tatiana Andrianova
Dominique T. Horenbeek
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin
Archil Pochkhua
Alexandru Tomescu
Tie Bing Yu

VIOLONCELLOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuysse (Solista)
Sacha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Saša Aleksić
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Beñat Arrieta Aizpuru * (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymysliak (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Esteban Batallán Cons *

TROMBONES
Luis A. Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan
(Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Eugenio García Navarro *
Jesús Pacheco Manuel *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

(*) Aumentos / Sustitutos

Atrileros:
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

NOVIEMBRE 2011

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA II

Sábado 12 (19:30 h) / Domingo 13 (12:00 h)

Alexandre Da Costa Violín

Branislav Sisel Violín

Jill Renshaw Violín

Susana Fernández Violín

Tie Bing Yu Viola

York Yu Kwong Viola

Dirk Vanhuysse Violonchelo

Robert Thompson Violonchelo

Matthew Gibbon Contrabajo

Juan Pérez Floristán Pianista invitado

■ *Sonata para violín y piano n.º 5*, en Fa mayor, Op. 24 "Primavera" **Ludwig van Beethoven**

■ *Capriccio para sexteto de cuerda* (arr. Y. Turovsky) **Richard Strauss**

■ *Cuarteto n.º 15* **Dimitri Shostakóvich**

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 11/12 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 30% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 69 años, previa acreditación.

PATROCINADOR DE LA TEMPORADA DE ABONO 11/12

Cajasol Fundación **BBVA**

CON EL PATROCINIO DE:

Diario de Sevilla
GRUPO FOLEY

elCorreio

LA RAZON
de SEVILLA

ABC

CON LA COLABORACIÓN DE:

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 3º ABONO

Jueves 24 / Viernes 25

Teatro de la Maestranza 20:30 h

Pedro Halffter Director

Pablo Sáinz Villegas Guitarra

Alfredo García Baritono

■ *Salon de espejos* ** -Encargo C.N.D.M.-

Elena Mendoza

■ *Concierto para guitarra y pequeña orquesta*, A501

Heitor Villa-Lobos

■ *Estancia*, Op. 8 (Ballet) *

Alberto Ginastera

* Primera vez por la ROSS

** Estreno absoluto



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es