



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2011-2012

Alexandre Da Costa
Violín

Asier Polo
Violonchelo

Pedro Halffter
Director

1º ABONO

jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2011 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

TOMÁS MARCO (1942)

Through the Looking-Bramhs * (2010)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Doble concierto para violín,
violonchelo y orquesta,*
en La menor, Op. 102 (1887)

Allegro
Andante
Vivace non troppo

(*) Primera vez por la ROSS.

Duración total estimada: 1h 47''

Parte I: 10'+32' /Pausa: 20'/Parte II: 45'

Año XXI. Programa 732, 4º de la XXIIª Temporada.

Conciertos 1.782 y 1.783

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 1,
en Do menor, Op. 68 (1855-76)

Un poco sostenuto. Allegro
Andante sostenuto
Un poco allegretto e grazioso
Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio

ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN
ASIER POLO VIOLONCHELO
PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Traza la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla el inicio de esta vigésimo segunda temporada con la presentación de dos obras que, como alfa y omega, enmarcan la producción orquestal de Johannes Brahms (1833-1897): la *Primera sinfonía*, en Do menor, Op. 68 que, aunque no es la primera de nuestro autor en este campo, sí es la que abre el conjunto de las que dedica al género por antonomasia de la escritura orquestal, y el *Doble concierto para violín y violonchelo*, en La menor, Op. 102, la última de su catálogo en la que solicita la participación orquestal.

La primera noticia que tenemos de la composición del ***Doble concierto para violín y violonchelo, en La menor, Op. 102***, se localiza en una carta fechada el 24 de julio de 1887 y dirigida al excepcional violinista y director Joseph Joaquim: «¡Pero prepárate para un pequeño susto! No pude resistirme en todo este tiempo a la idea de un concierto para violín y violonchelo, por mucho que intenté disuadirme una y otra vez». Se trata de una obra prácticamente única, hemos de remontarnos al triple concierto de Beethoven y a los

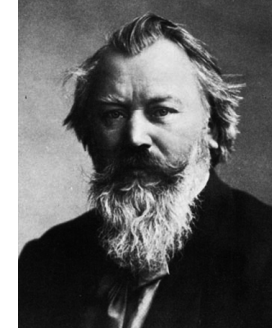
ejemplos de Pleyel, o a las sinfonías concertantes de Haydn, Mozart o Boccherini para encontrar antecedentes en la escritura para varios solistas y orquesta y, de nuevo, será difícil encontrar ejemplos consagrados del repertorio posterior.

En un gesto muy común en otros muchos aspectos musicales, practicado por muchos de los compositores que le son contemporáneos, Brahms, viaja hacia el pasado para, combinándolo con su presente, buscar un futuro. La obra fue estrenada en Colonia, el 18 de octubre de 1888 teniendo como solistas a Joseph Joaquim, violín, Robert Hausmann, violonchelo y al propio autor como director de orquesta.

Es una partitura equilibrada en muchos aspectos, en la relación de los solistas, su importancia individual y penetración entre ellos mismos y con la orquesta, y en su planteamiento formal, para el que Brahms recurre a modelos clásicos, como le es tan habitual, estructurando la obra en tres movimientos en la conocida sucesión: rápido – lento – rápido y haciendo aflorar las formas clásicas: sonata – lied – sonata.

El *Doble concierto* fue revisado por Joaquim, una práctica que mantuvo desde el inicio de su trabajo como compositor, cuando abordaba instrumentos de cuerda, y que nos habla de la inseguridad y humildad del autor, dudas siempre presentes, incluso hasta momentos antes del estreno, como ocurriera con

la ***Sinfonía, en Do menor, Op. 68***. En una carta dirigida a su íntimo amigo el cirujano vienés Theodor Billroth escribe: «Pensé que estaba en la obligación de tocarles a los vieneses, a modo de despedida, algo que mereciera la pena», nada más lejos de la realidad que sugieren estas palabras, la *Primera sinfonía* no es una obra cualquiera que improvisa y escribe de forma despreocupada: en su primera partitura sinfónica Brahms trabaja durante veinte años, un proyecto anunciado por Robert Schumann en un artículo que data de 1853, que, según su primer biógrafo coetáneo Max Kalbeck comenzó a gestarse en 1855 y del que se conservan numerosas referencias, por



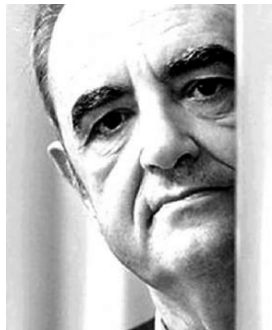
ejemplo en cartas personales destinadas a Clara Schumann, estrenándose en verdadera primicia el 18 de enero de 1877, en Leipzig.

Esta obra es la superación de la gran contradicción formal del pensamiento romántico. Tras concluir Beethoven sus trabajos sinfónicos y llevarse a cabo

los posteriores epílogos que suponen las sinfonías de Mendelssohn y Schumann parecía imposible reabrir el formato de la gran obra musical y Brahms lo consigue dando, en palabras de Hans von Bülow, continuidad al ciclo beethoveniano de nueve sinfonías con lo que será, más que una primera sinfonía, la esperada décima. En palabras de Brahms también tomadas de otro de sus escritos: «No tiene idea de lo que supone sentir siempre detrás de uno los pasos de un gigante como Beethoven».

La mezcla del mito del héroe, fundamental en la segunda mitad del siglo XIX y en el pensamiento posromántico, con la

pujanza y fuerza del género sinfónico producen esta descomunal obra, para la que Brahms escoge la primera tonalidad de entre todas: Do y la hace evolucionar desde su presentación inicial en modo menor, desde la oscura y amenazante introducción, hasta una liberación final, a la que se llegará tras superar un exigente camino de emociones similar al que caracteriza a la última sinfonía Beethoveniana, camino culminado con la cita de un himno estudiantil nacionalista en modo mayor (con texto de Hans Ferdinand Massman: *Me he entregado/con el corazón y las manos/a ti, tierra de amor y de vida,/mi patria alemana*, superpuesto a una melodía tradicional suiza), seguido de múltiples variaciones, que ofrecen una redención similar a la de la melodía del *Himno de la alegría* o al último movimiento de la sinfonía *Pastoral*, curiosamente basado también en una melodía pastoril suiza conocida como "ranz des vaches". Para Beethoven el final de la *Pastoral* debía ser un



"Canto de los pastores, sentimientos de contento y de gratitud después de la tormenta", emociones que, con el añadido del sentimiento nacionalista, son también suscitadas en el último movimiento de la partitura de Brahms.

Para finalizar, nos referiremos a la obra que abre el concierto, una fanfarria del madrileño Tomás Marco (1942), *Through the Looking-Brahms*, estrenada en agosto de 2010. Es una breve obra para una formación idéntica a la sección de viento metal utilizada por Brahms en su *Primera sinfonía*. Se desarrolla a partir de elementos musicales tomados de los cuatro movimientos que, sostenidos por la presencia continuada de los timbales y el sonido percutado sobre las boquillas de los metales, se aglutinan en una nueva visión muy personal del original, tal y como sugiere el título que podríamos traducir por *Mirando a través de Brahms*, cita indirecta de la obra literaria de Lewis Carroll: *Alicia a través del espejo* ■ Israel Sánchez López

ALEXANDRE DA COSTA VIOLÍN

Alexandre Da Costa nació en Montreal en 1979. Pronto comenzó su carrera de violinista solista ofreciendo conciertos tanto como solista con orquesta como en recital. En 1998, con tan sólo 18 años, obtuvo un Máster con el Primer Premio del Conservatoire de Musique du Québec. Simultáneamente realizó la carrera de piano en la Université de Montréal.

Tras obtener el Primer Premio en el Concurso Musical Instrument Bank del Canada Council for the Arts, se le concedió el privilegio de tocar el Stradivarius Baumgartner de 1689. En 2010 ganó el premio Virginia-Parker, otorgado por el Gobierno de Canadá como reconocimiento a su carrera internacional.

Alexandre Da Costa ha ganado gran número de prestigiosos premios internacionales, ofreciendo más de mil conciertos como solista en Europa, Asia y América del Norte. Entre las salas en las que ha actuado se encuentran Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Carnegie Hall de Nueva York, Musikhalle de Hamburgo, Poly-Theater de Beijing o el Auditorio Nacional de Madrid. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la London Royal Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Wiener Symphoniker,



Foto: Bo Huang

Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony Orchestra o la Orquesta de Radio Televisión Española, con directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Matthias Bamert, Günter Herbig, Pedro Halffter, Yannick Nézet-Séguin o Peter Oundjian, entre otros.

Desde la pasada temporada 2010/2011, colabora con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como uno de sus principales concertinos invitados.

Ha realizado más de 15 CD's para importantes sellos discográficos como Warner Classics, Universal, JVC, entre otros.

Alexandre Da Costa toca en la actualidad un Stradivarius 1727 "Di Barbaro" y un arco Sartory, cortesía de la Fundación Canimex ■

ASIER POLO VIOLONCHELO

Nacido en Bilbao, Asier Polo estudió con Elisa Pascu, María Kliegel e Ivan Monighetti. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales.

Ha colaborado como solista con la mayoría de las principales orquestas españolas, además de orquestas extranjeras como la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra o la Basel Symphony Orchestra. Asier Polo ha tocado bajo la dirección de importantes batutas, como Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Günther Herbig, Antoni Wit o Anne Manson, además de los principales directores nacionales.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Josep Colom, Gerard Caussé, el Cuarteto Janáček o Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus conciertos, actuando en el Maggio Fiorentino, el Covent Garden londinense, el Tonhalle de Zürich o la famosa Musikverein de Viena.



Recientes y futuros compromisos le llevarán a tocar con la BBC Philharmonic, Orchestre National des Pays de la Loire, Louisiana Philharmonic Orchestra y Manitoba Chamber Orchestra de Canadá.

Ha realizado diversos trabajos discográficos para los sellos Claves, RTVE, Marco Polo o Naxos, interpretando obras de diversos autores como los conciertos de Usandizaga, Villarojo, Escudero o Rodrigo.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco. Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) adquirido con la colaboración de Banesto ■

PEDRO HALFFTER DIRECTOR

Pedro Halffter Caro (Madrid) es Director Artístico del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, Sala Tchaikovsky de Moscú, dirigiendo algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo, así como a la mayoría de las orquestas españolas.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Öesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica le ha llevado a dirigir un extenso re-



Foto: Unai P. Azaldegui

peritorio de más de treinta títulos operísticos entre los que destacan, *Carmen* de G. Bizet y *Norma* de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, *Fanciulla del West*, *Turandot* y *La Bohème* de G. Puccini, *Tristán e Isolda*, *El holandés errante*, *El oro del Rhin* y *Tannhäuser* de R. Wagner, y *Turandot* de Busoni en el Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y *Salomé* de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín. Ha estrenado en España de *Der ferne Klang* de F. Schreker, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de A. Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni y *La mujer silenciosa* de R. Strauss en el coliseo sevillano y *Orpheus und Euridyke* de E. Krenek en el Teatro Real.

Compagina la dirección con la composición y entre sus publicaciones discográficas destacan *Don Quijote* de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music.

Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y posee el Premio Paraíso 07/08, otorgado por la Asociación de Amigos de la ROSS ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

PRINCIPALES CONCERTINOS

INVITADOS

Eric Crambes

Alexandre Da Costa

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Roberto Mendoza Ríos

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Jacek Policinski
(Solista)

Michael Leifer
(Ayuda de Solista)

Tatiana Andrianova

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCELLOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse (Solista)

Sacha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop
(Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan

(Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

XXII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
EN COLABORACIÓN CON LA ROSS Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Sala de Prensa del Teatro de la Maestranza

OCTUBRE 2011

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA I

Sábado 8 (19:30 h) / Domingo 9 (12:00 h)

Eric Crambes Violín
Alexandru Mihon Violín
Jacek Policinsky Viola
Kiril Nikolov Viola
Sacha Crisan Violonchelo
Nonna Natsvlshvili Violonchelo
Lucian Ciorata Contrabajo

■ *Quinteto para cuerda n.º 4*,
en Do mayor KV. 515
Wolfgang Amadeus Mozart
■ *Metamorfosis* (Versión para septeto)
Richard Strauss

NOVIEMBRE 2011

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA II

Sábado 12 (19:30 h) / Domingo 13 (12:00 h)

Alexandre Da Costa Violín
Branislav Sisel Violín

Jill Renshaw Violín
Susana Fernández Violín
Michael Leifer Viola
Tie Bing Yu Viola
Dirk Vanhuysse Violonchelo
Robert Thompson Violonchelo
Matthew Gibbon Contrabajo

■ *Cuarteto n.º 5*, Op. 18
Ludwig van Beethoven
■ *Capriccio para sexteto de cuerda*
(arr. Y. Turovsky)
Richard Strauss
■ *Cuarteto n.º 15*
Dimitri Shostakóvich

FEBRERO 2012

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA III

Sábado 18 (19:30 h) / Domingo 19 (12:00 h)

Camerata Serendipia
Uta Kerner Violín
York Yu Kwong Viola
Orna Carmel Violonchelo

■ *Trío en Si bemol mayor*, D. 471
Franz Schubert
■ *Trío de cuerdas 1944*
Gideon Klein
■ *Streichtrio n.º 3*, en Do menor, Op. 9
Ludwig van Beethoven

MARZO 2012

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA IV

Sábado 10 (19:30 h) / Domingo 11 (12:00 h)

Vicent Morelló Flauta
Álvaro Prieto Fagot
Tatiana Postnikova Piano

■ *Dúo para fagot y flauta*
Ludwig van Beethoven
■ *Sonatina para flauta y piano*
Henri Dutilleux
■ *Fantasiestücke para fagot y piano*, Op. 73
Robert Schumann
■ *Trío para piano, fagot y flauta*, en Sol mayor
Ludwig van Beethoven

Venta anticipada de localidades en www.rossevilla.es y en las Taquillas del Teatro de la Maestranza,
en horario de 10:00 h a 14:00 h y de 17:30 h a 20:30 h, de lunes a viernes.

Los días de concierto las Taquillas abrirán los sábados de 10:00 h a 14:00 h y de 17:30 h a 19:30 h
y los domingos de 10:00 h a 12:00 h.

PRECIO ÚNICO DE LA ENTRADA 12,00 €

ABRIL 2012

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA V

Sábado 14 (19:30 h) / Domingo 15 (12:00 h)

Ramiro García Acordeón y Fagot
Gilles Midoux Percusión

DIÁLOGOS EXTRAVAGANTES

■ *Metal work para acordeón y percusión*
Magnus Lindberg
■ *Diàlegs subtils para fagot y percusión*,
Op. 50
Salvador Brotons
■ *Duell para acordeón y percusión*
Torbjörn Lundquist

MAYO 2012

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA VI

Sábado 12 (19:30 h) / Domingo 13 (12:00 h)

Royal Brass Quintet

■ PROGRAMA A DETERMINAR

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

OCTUBRE 2011

APERTURA DEL CURSO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Jueves 20

Auditorio de la E.T.S. de Ingenieros 21:00 h

Eric Crambes Concertino - Director

MÚSICA INGLESA PARA CUERDAS

■ *St. Paul's Suite, para orquesta de cuerda, Op. 29*

Gustav Holst

■ *Serenata para orquesta de cuerda,*
en Mi menor, Op. 20 *

Edward Elgar

■ *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge,*
*para orquesta de cuerda, Op. 10 **

Benjamin Britten

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2º ABONO

Jueves 13 / Viernes 14

Teatro de la Maestranza 20:30 h

Hansjörg Schellenberger Director

Daniela Iolkicheva Arpa

Vicent Morelló Flauta

■ *Serenata nº 2, en La mayor, Op. 16 **

Johannes Brahms

■ *Concierto para arpa y flauta, en Do mayor, K. 299*

Wolfgang Amadeus Mozart

■ *Le Bourgeois Gentilhomme, Op. 60, TrV 228c **

Richard Strauss

* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 11/12 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 30% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 69 años, previa acreditación.

PATROCINADOR DE LA TEMPORADA DE ABONO 11/12

Cajasol Fundación **BBVA**

CON EL PATROCINIO DE:

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo

LA RAZON
de SEVILLA

ABC

CON LA COLABORACIÓN DE:

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es

