



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2011-2012



Marc Soustrot
Director

15º ABONO

jueves 17 y viernes 18 de mayo de 2012 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

HENRI TOMASI

(1901-1971)

*Fanfarrías litúrgicas, para orquesta de cuerdas con timbales y batería ** (1947)

Anunciación
Evangelio
Apocalipsis
Procesión de Viernes Santo

ARTHUR HONEGGER

(1892-1955)

*Sinfonía nº 2, para orquesta de cuerda y trompeta ad libitum ** (1941)

I. Molto moderato
II. Adagio mesto
III. Vivace, non troppo

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 37'

I Parte: 16'+25' / Pausa 20' / II Parte: 6'+17'+13'

Año XXII. Programa 758, 30º de la XXIIª Temporada.
Conciertos 1.843 y 1.844

II

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Pavana para una infanta difunta (Orq. 1910)

Assez doux, mais d'une sonorité large

*Le tombeau de Couperin ** (1919)

I. Prélude (Vif)
II. Forlane (Allegretto)
III. Menuet (Allegro moderato)
IV. Rigaudon (Assez vif)

Bolero (1928)

Tempo di Bolero moderato assai

MARC SOUSTROT DIRECTOR

Asistimos, en el decimoquinto programa de esta temporada, a uno de los conciertos más contrastantes, ambiciosos y, por qué no, esperados de toda la programación. Muy lejos del pensamiento brahmiano, el repertorio francés del siglo XX se caracteriza por la búsqueda en la esencia tímbrica de la propia orquesta, elaborando un repertorio espectacular en el que la sutileza del sonido a ofrecer, la belleza de la combinación de timbres y la sorpresa inesperada, ocasionada por la aparición de instrumentos desconocidos o por la exploración de registros inhabituales, se convierte en un fin en sí mismo, en un objetivo claro que permita llegar a la Belleza.

El viento metal, la cuerda, la agrupación orquestal clásica, de pequeñas proporciones, y la desbordante desmesura tienen cabida en este programa, que sólo está al alcance de muy pocas orquestas, y entre ellas, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, como ha demostrado y continúa demostrando en su ya dilatada historia.

En el siglo XIX los mejorados métodos de transporte y comunicaciones y la creciente colonización del mundo no europeo, sobre todo por ingleses y franceses, hizo posible para los músicos y para sus audiencias conocer diferentes personas y culturas mediante los viajes, o los libros de viajes. En torno a 1870 numerosos europeos, incluyendo compositores como Saint-Saëns, pasaban sus vacaciones en el Norte de África y Oriente Medio u otros sitios similares.

De forma general lo relacionado con el llamado "gran Oriente Medio", que se extendería desde Marruecos a Persia, e incluso la India, pasó a formar parte de la inventiva de los compositores. Como afirma Edward Said: «Oriente no es sólo el vecino inmediato de Europa. [...] es una de sus imágenes más profundas y repetidas de lo Otro», y España, separada de Europa por los Pirineos, aunque mucho más accesible que el Norte de África, con sus particularidades culturales y especialmente musicales será para el compositor centroeuropeo parte de ese de exotismo que triunfará en toda Europa y que será la base para un importantísimo corpus de obras de autores franceses y en la cúspide de todas ellas el Bolero (1928) de Maurice Ravel (1875-1937) y en menor medida la Pavana para una infanta difunta, obra compuesta en 1899 en su versión inicial para piano y posteriormente orquestada en 1901: "[...] y en el lecho había una joven de maravillosa hermosura, con ojos babilónicos, un talle esbelto como la letra aleph, y un rostro tan bello, que podía envidiarlo el sol luminoso. Era una estrella brillante, una noble hermosura de Arabia" (*Las mil y una noches*, novena noche, historia titulada: *El mandadero y las tres doncellas*).

Alejado del ambiente impresionista, último coletazo del romanticismo francés, se encuentran las otras obras que completan el programa, siendo el propio Ravel la bisagra que permite la transición hacia el estilo neoclásico, que dominará el arte de la segunda década del siglo XX, prolongándose mucho en el tiempo, en algunos casos hasta hoy.

Como hemos comentado en otros programas, el movimiento neoclásico surge como reacción a los excesos del post-romanticismo alemán, produciendo una música claramente enfrentada que, al estar centralizada en Francia, permitió a este país mostrarse como firme contrapartida artística a la, hasta entonces, aplastante superioridad del modelo artístico alemán. Entre sus características destaca un regreso a la sencillez de los mensajes a transmitir y una simplicidad de los mismos, que entre otras maneras, es buscada mediante el regreso a los modelos característicos de la música clásica e incluso preclásica. ***Le tombeau de Couperin***, obra compuesta en su primera versión para piano entre 1914 y 1917, y posteriormente orquestada en 1919, es un reflejo claro de esta idea, un homenaje a uno de los compositores fundamentales del estilo barroco francés, con lo que Ravel no sólo está regresando al pasado, sino que está también reafirmando al arte francés frente al alemán, justo en la época de la Primera Guerra Mundial, en la cual participó como conductor de una ambulancia, llegando a estar muy cerca del frente.

Las otras dos partituras que completan el concierto son debidas a autores firmemente neoclásicos. El belga Arthur Honegger escribió su ***Sinfonía nº 2 para orquesta de cuerda y trompeta ad libitum***, fue encargada por el importante mecenas de la música Paul Sacher en 1937 para resaltar el veinte aniversario de la Orquesta de cámara de Basilea, prolongándose mucho su composición que se llevó a cabo en París destacando su estilo nervioso y vigoroso, testigo de una inquietud profunda que finaliza con una promesa de liberación situada al final del tercer movimiento con un elocuente coral interpretado por los primeros violines y doblado por la trompeta. La obra se estrenó en Zurich en 1942.

Terminamos nuestro comentario citando la obra que abre el programa, ***Fanfarrias litúrgicas***, compuesta en 1947 para conjunto de viento metal y percusión por el compositor y director de orquesta francés Henri Tomasi (1901-1971). En el plano estético, Tomasi fue un claro seguidor de los modelos expresivos neoclásicos. Su obra permanece ligeramente en el ostracismo debido a sus ideales estéticos juzgados por muchos como fuertemente anacrónicos; él mismo se define de la siguiente manera: «Aunque no he rehuido el uso de las formas más modernas de expresión, siempre fui un convencido melodista. Escribo para el público en general». *Fanfarrias litúrgicas* es una obra dividida en cuatro movimientos que inicialmente no fue pensada como pieza independiente, sino que pertenece a la ópera *Miguel Mañara*. ¡Qué casualidad!, el protagonista de esta ópera fue un personaje fundamental en la historia de la Hermandad de la Santa Caridad, cuyo hospital está ubicado a escasos metros del Teatro de la Maestranza ■ **Israel Sánchez López**



Foto: Guillermo Mendo

MARC SOUSTROT DIRECTOR

Tras haber obtenido dos primeros premios en competiciones de Londres (1974) y Besançon (1975), trabajó con directores como Böhm y Bernstein asistiéndolos en el Festival de Salzburgo.

Es nombrado Director musical de la Orchestre National des Pays de la Loire estando al frente durante dieciocho años. Desde finales de 1995 es nombrado Director general musical de la City of Bonn y Director principal de la Beethovenhalle y posteriormente, en 1996, Director de la Brabant's Orkest de Eindhoven (Países Bajos).

Marc Soustrot dirige a las principales orquestas internacionales, tales como la Oslo Philharmonic, Symphony Orchestra de Hamburgo, Rotterdam Philharmonic, Bamberger Orchestra, English Chamber Orchestra, Residence Orchestra of The Hague, Tokio Philharmonic...

Así mismo participa en diversas producciones de ópera en Verona (*La traviata/La descarriada*), Teatro de la Maestranza de Se-

villa (*La valquiria, Tannhäuser, Lohengrin, Pelléas y Mélisande*), Teatro Real de Madrid (*Tosca*), Catania (*Pelléas y Mélisande y Carmen*), Teatro La Fenice de Venecia (*Pelléas y Mélisande*), Teatro de la Ópera de Bonn (*Sansón y Dalila, Madama Butterfly, Ariadne de Naxos, El caballero de la rosa, El trovador, Wozzeck, Don Giovanni/Don Juan, El anillo del nibelungo...*).

En próximas temporadas ha sido invitado para dirigir las orquestas internacionales más importantes, así como las siguientes óperas: *Los cuentos de Hoffmann* en Copenhague, *Don Quijote* en Amsterdam, *La Traviata/La descarriada* en Noruega y *El retablo de maese Pedro* en Amsterdam.

La excelente armonía de trabajo entre Soustrot y la Sinfónica de Sevilla ha propiciado que el maestro nos haya visitado con asiduidad en las últimas temporadas, tanto para trabajos sinfónicos, como para óperas, con gran éxito de crítica y público ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR ARTÍSTICO
PEDRO HALFFTER

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Gabriel Dinca Dinca
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyi

VIOLINES SEGUNDOS
Jill Renshaw (Solista)
Anna Emilova Sivova
(Ayuda de Solista)
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi
Jesús Sancho Velázquez
Stefan Zygadlo
Kateryna Leifer *

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Evgeny Ozhogin
Archil Pochkhua
Alexandru Tomescu
Tie Bing Yu

VIOLONCELLOS
Dirk Vanhuysse
(Solista)
Sacha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata
(Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper
(Oboe D'amore)
Daniel Egido Cuchi *
(Corno inglés)

SAXOFONES
Antonio Pérez Herrero *
Miguel Romero Morán *

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Álvaro Prieto Pérez
(Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico
(Solista)
Ian Parkes
(Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS
Denis Konir
(Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Estéban Batallán Cons *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan
(Trombón bajo)
José M. Barquero Puntas *
David Andreu de la Torre *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Francisco Escalante Vargas *
Eugenio García Navarro *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

(*) Aumentos / Sustitutos

Atrileros:
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

JUNIO 2012

16º ABONO

Jueves 21 / Viernes 22

Teatro de la Maestranza 20.30 h

Pedro Halffter Director

Gautier Capuçon Violonchelo

■ *Fanfarría de la 4ª Sinfonía de Brahms **

R. Frübeck de Burgos

■ *Concierto para violonchelo* E. Elgar

■ *Sinfonía nº 4* J. Brahms

Conferencia: **Pedro Halffter**

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 11/12 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 30% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 69 años, previa acreditación.

* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

PATROCINADOR DE LA TEMPORADA DE ABONO 11/12

Cajasol Fundación **BBVA**

CON EL PATROCINIO DE:

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo

LA RAZON
DE SEVILLA

ABC

CON LA COLABORACIÓN DE:

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA

RENOVACIÓN DE ABONOS

XXIIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS
2012/2013

DESARROLLO DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Del jueves 20 de septiembre de 2012 al viernes 31 de mayo de 2013

NÚMERO DE PROGRAMAS

Dieciséis programas de abono con dos días de interpretación cada uno

RENOVACIÓN DE ABONOS POR TITULARES DE LA ACTUAL TEMPORADA DE CONCIERTOS

LUGAR: Taquillas del Teatro de la Maestranza

FECHAS: del **lunes 21 de mayo al miércoles 4 de julio** de 2012, inclusive

HORARIO: de lunes a viernes de 10'00 a 14'00 y de 17'30 a 20'30 horas

PRECIO DE LOS ABONOS

PATIO 498,83 €

BALCÓN 461,48 €

TERRAZA 384,29 €

PARAÍSO 318,71 €

En breves días recibirán en su casa carta informativa con explicación detallada de la temporada de conciertos y las modalidades de pago.

Síguenos en facebook

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es