



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2011-2012

Renaud Capuçon
Violín

Antoni Wit
Director



13º ABONO

jueves 3 y viernes 4 de mayo de 2012 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

PROGRAMA

I

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Obertura del Festival Académico,
en Do menor, Op. 80 (1880)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Concierto para violín y orquesta,
en Re mayor, Op. 77 (1878)

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

II

UDO ZIMMERMANN (1943-)

Brahms - Fanfare: Lyrische Fanfaren,
para diez instrumentos de metal y timbal *
(2010)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 2,
en Re mayor, Op. 73 (1877)

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi andantino)

Allegro con spirito

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN
ANTONI WIT DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 55'

Parte I: 10' + 38' / Pausa: 20' / Parte II: 4' + 43'

Año XXII. Programa 756, 28º de la XXIIª Temporada.
Conciertos 1.839 y 1.840

La lectura del diario de Clara Schumann, como hemos podido observar, nos ofrece mucha información íntima de Brahms: «Johannes ha venido esta noche para hacerme escuchar el primer tiempo de su nueva obra. [...] Tendrá mayor éxito con esta sinfonía que con la primera: tiene un tono amable y al mismo tiempo genialmente elaborado». Con estas palabras describe Clara Schumann las sensaciones que le produce su primera toma de contacto con la Segunda Sinfonía en Re mayor, op. 73 de Johannes Brahms, obra que supone un inmenso avance en comparación con la primera, pues, bien entendido, todo es más natural, menos forzado, menos obligado, menos sometido a la continuación de la estela beethoveniana que tanto peso le suponía al compositor alemán. Es una obra libre en la que el compositor no parece tener un trasfondo trascendente, como ocurriría en la primera.

El presentimiento de Clara Schumann se convierte en realidad cuando la obra es estrenada el 30 de diciembre de 1877 en Viena, por la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Hans Richter, obteniendo un éxito muy superior al cosechado por su antecesora. El tono amable y tranquilo, al que hace referencia Clara Schumann así como un mayor control en los tempos y en los desarrollos de los que aparentan ser muchos materiales melódicos, rítmicos y armónicos, siempre de forma natural y dialogante, permite el tránsito de una obra, que parece nacer plácidamente de una sucesión lógica y sencilla de acordes para ir ganando a lo largo de cada uno de sus cuatro movimientos una cierta tensión que queda satisfactoriamente concluida con el ocaso del movimiento final. Se relajan las férreas estructuras formales, que, aunque siempre presentes, van perdiendo sus perfiles diferenciadores mediante procedimientos compositivos basados en la continua variación y la extremada interrelación de todo el material melódico, de forma que nunca sentimos como completamente novedosa la aparición de nuevos motivos, sino que estos parecen surgir desde un único núcleo común, para poco a poco ir mostrándose más presentes hasta que, sin saber cómo, aparecen ante nosotros evitando todo sobresalto, muy alejado del espíritu de esta partitura.

La propia composición de la obra fue completamente distinta a la de la primera sinfonía, Brahms no pareció tener ninguna dificultad aparente, ningún esfuerzo, ningún replanteamiento. Compuso su obra retomando antiguos apuntes de 1875, durante las vacaciones de 1877 transcurridas en Pörschach, junto al lago Worth en Carintia, en un periodo extremadamente creativo que dio a luz una infinidad de lieder.

«¡Me gustaría enviarte cierto número de pasajes para violín!». De esta forma, solicita Brahms en una carta de agosto de 1878 a su amigo el gran violinista Johann Joaquim que revise la par-

titura de su **Concierto para violín, en Re mayor, Op. 77**, y en una carta posterior, del mes de noviembre: "Los movimientos centrales se han quedado en el camino –y eran los mejores!-. En cambio, he escrito un pobre adagio en su lugar", haciendo mención a cómo de los cuatro movimientos preexistentes ha decidido regresar al modelo tradicional de concierto en tres movimientos, obviando el modelo sinfónico, en cuatro, que utilizará en su Segundo concierto para piano; como se puede ver, todo expresado en un desconcertante tono, muy contrario a la espléndida obra que realmente nos ofrece.

Esta partitura supone la traslación al género de concierto de los nuevos elementos estilísticos señalados en el comentario antes dedicado a la sinfonía. Nos hallamos ante una compleja obra de, sin embargo, poesía fácil, distendida y amable, y también dotada de un potente aliento sinfónico, que parte de los hallazgos técnicos y formales de los conciertos de violín de Beethoven y Mendelssohn para entrar en la nueva dimensión abierta con el Op. 73, en la que el solista no necesariamente tiene un papel fundamental en la exposición al público del mensaje a transmitir, sino que cumple esa y otras funciones generando un discurso completamente novedoso, como se deduce de las primeras críticas recibidas: "Sinfonía con violín obligado", "Concierto contra el violín", "concierto entre violín y orquesta, en el que al final vence la orquesta".

La obra fue estrenada por Joaquim el 1 de enero de 1779 en la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección del propio autor, sin obtener el éxito merecido, fruto quizás del nuevo camino iniciado «No puedo negar que se trata de buena música. ¡Pero no pueden en verdad creer que yo esté tan desprovisto de buen sentido como para subirme a un escenario, violín en mano, a escuchar a un oboe, que en el adagio interpreta la única melodía de todo el concierto» (Pablo Sarasate). El éxito de la partitura llegaría en el siglo XX, confirmándose como una de las páginas fundamentales del género.

Dos piezas más completan el programa, suponiendo la introducción previa a la obra fundamental de cada parte, ya comentadas. La **Obertura para un festival académico, en Do menor, Op. 80** es una obra de Brahms, centrada en el mundo musical universitario y escrita para agradecer su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Breslau, y **Brahms-Fanfare: Lyrische Fanfaren** (2010), partitura del compositor alemán Udo Zimmermann (1943), auténtico despertar que suscita en el público la ansiedad y necesidad de escuchar la Segunda sinfonía del maestro romántico, tomando como fuente inspiradora la obra original ■ **Israel Sánchez López**

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN

Nacido en Chambéry en 1976, comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en 1990, en las clases de Gérard Poulet y Veda Reynolds, donde recibió en 1992 el primer premio de música de cámara y en 1993 el primer premio de violín con mención especial del jurado. En 1995 obtuvo el Premio de la Academia de las Artes de Berlín. Posteriormente estudió con Thomas Brandis en Berlín y con Isaac Stern. Invitado por Claudio Abbado en 1997, fue concertino de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres veranos, tocando bajo la dirección de maestros como Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Franz Welser-Moest y, por supuesto, Claudio Abbado. En 2000 obtuvo el premio Victoires de la Musique al "Artista Revelación del año" y en 2005 al "Solista Instrumental del año". En 2006 recibió el "Premio Georges Enesco" (Sacem).

En noviembre de 2002 debutó con la Filarmonía de Berlín y Bernard Haitink y en julio de 2004 con la Orquesta Sinfónica de Boston y Christoph von Dohnanyi. Junto a la Orquesta de París y Christoph Eschenbach realizó una gira por China en noviembre de 2004 y otra por Alemania en febrero de 2005.

Ha actuado como solista junto a las más prestigiosas orquestas de Europa, América y Asia, junto a directores como M. Albrecht, C. Arming, L. Bringuier, S. Bychkov, Myung-Whun Chung, T. Dausgaard, C. von Dohnanyi, G. Du-



damel, C. Dutoit, C. Eschenbach, I. Fischer, P. Halffter-Caro, D. Harding, G. Herbig, Kristjan y P. Järvi, P. Jordan, E. Krivine, J. López Cobos, K. Masur, M. Minkowski, D. Robertson, L. Segers-tam, L. Slatkin, T. Sokhiev, P. Steinberg, J. Tate y H. Wolff entre otros.

Renaud Capuçon suele interpretar música de cámara junto a destacados solistas y es invitado habitual de numerosos festivales. En 1995 creó su propio festival en su ciudad natal, el Festival Bel-Air de Chambéry, que ha organizado durante quince años.

Artista exclusivo de EMI/Virgin Classics, posee una amplísima discografía, distinguida con varios premios especializados y su grabación más reciente, la integral de las Sonatas para violín y piano de Beethoven con Frank Braley. Su próximo proyecto es la integral de música de cámara de Gabriel Fauré junto a Nicholas Angelich, Michel D'Alberto, Gérard Caussé, Gautier Capuçon y el Cuarteto Ebène ■

Renaud Capuçon toca el violín Guarneri del Gesù "Panette" (1737) que perteneció a Isaac Stern, adquirido para él por la Banca Svizzera Italiana (BSI) ■

ANTONI WIT DIRECTOR

Antoni Wit, uno de los directores polacos más aclamados internacionalmente, es Director Artístico y General de la Warsaw Philharmonic.

Estudió dirección orquestal con Henryk Czyż y composición con Krzysztof Penderecki y posteriormente con Nadia Boulanger en París. En 1971 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección "Herbert von Karajan", lo que supuso un punto de inflexión en su carrera. Dos años después asistió al maestro austriaco en el Easter Festival de Salzburgo, tiempo durante el cual dirigió regularmente la Poznan Philharmonic. En 1974 fue nombrado Director Artístico de la Pomeranian Philharmonic y, tres años después, Director Principal de la Orquesta y Coro de la Radio y Televisión Polaca en Cracovia. Ha sido también Director Musical de la Orquesta Filarmonía de Gran Canaria y, entre 1983 y 2000, Director de la National Polish Radio Symphony Radio Symphony Orchestra.

Su carrera internacional se ha forjado dirigiendo las más prestigiosas orquestas europeas, americanas y asiáticas. Así, ha dirigido la Berliner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfonieorchester Köln, Tonhalle-Orchester de Zürich, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre Symphonique de Montréal, London Philharmonic Orchestra, Philharmonia



Orchestra o la BBC Symphony Orchestra, entre otras. Futuros compromisos le llevarán a dirigir la Dresdner Philharmonie, Budapest Festival Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y Orquesta Sinfónica de Galicia.

Seis veces nominado por los Premios Grammy, ha realizado más de ciento cincuenta grabaciones para sellos como EMI, Sony y Naxos. Ha vendido cerca de cinco millones de discos para Naxos, incluida su aclamada grabación de los conciertos para piano de Prokofiev, por la que obtuvo el Diapason d'Or y el Grand Prix de la Nouvelle Académie du disque. En 1985 recibió el Premio EMI a la "Mejor grabación del año" por el *Stabat Mater* de Szymanowski. En 2002 ganó el Premio Cannes Classical por la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen. Recientemente ha comenzado a grabar la obra completa de Szymanowski, cuyos dos primeros discos han sido destacados por la revista Gramophone y galardonados por la revista musical de la BBC "Editor's Choice" ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

PEDRO HALFFTER

PRINCIPALES CONCERTINOS INVITADOS

Eric Crambes

Alexandre Da Costa

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi

Jesús Sancho Velázquez

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Kateryna Leifer *

Carmen Moreno Muñoz *

VIOLAS

Jacek Policinski(Solista)

Michael Leifer
(Ayuda de Solista)

Tatiana Andrianova

José M^a Ferrer Victoria

Dominique T. Horenbeek

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Evgeny Ozhogin

Archil Pochkhua

Alexandru Tomescu

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)

Dirk Vanhuysse (Solista)

Sacha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Saša Aleksić

Roberto Carlos Barroso Uceda

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Miguel Aguilar Pérez-Ainsa *

Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis A. Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

Daniel Stofan
(Trombón bajo)

José Manuel Barquero Puntas *

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

(*) Aumentos / Sustitutos

Atrileros:

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MAYO 2012

XXIIª TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 14º ABONO

Jueves 10 / Viernes 11
Teatro de la Maestranza 20.30 h

Christoph Campestrini Director
Raquel Lojendio Soprano
Ievgen Orlov Bajo

- *Suite n.º 4* (Mozartiana) * P. I. Tchaikovsky
- *Sinfonía, n.º 14* * D. Shostakóvich

Para complementar didácticamente los **Conciertos de Abono** de la temporada 11/12 se celebrarán **conferencias pre-concierto** gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 30% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 69 años, previa acreditación.

* Primera vez por la ROSS
Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

PATROCINADOR DE LA TEMPORADA DE ABONO 11/12

Cajasol Fundación **BBVA**

CON EL PATROCINIO DE:

Diario de Sevilla
CORPORACIÓN

elCorreo

LA RAZÓN
DE SEVILLA

ABC

CON LA COLABORACIÓN DE:

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO SAN FRANCISCO DE PAULA

XXII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VI

Sábado 12 (19.30 h) / Domingo 13 (12.00 h)
Sala de prensa del Teatro de la Maestranza

ROYAL BRASS QUINTET

Marcha triunfal de Aida G. Verdi
Contrapunto 5 J. S. Bach
Tres danses T. Susato
Exhibition for brass quintet F. Tull
El capitán J. P. Sousa
Porgy and Bess G. Gershwin
My funny Valentine R. Rodgers
Medley (arr. P. Cahuvin) H. Mancini
Black bottom stomp J. R. Morton

Denis Konir y Manuel Carrasco Trompetas
Javier Rizo Trompa
Carmelo Sosa Trombón
Daniel Stofan Trombón bajo

PRECIO ÚNICO: 12 €

CONCIERTO EN FAMILIA: ADOPTA A UN MÚSICO

Sábado 19
Teatro de la Maestranza 12.00 h

Juan Luis Pérez Director
Ana Hernández-Sanchiz Coordinadora - Pedagoga

Concierto ofrecido por profesores músicos de la ROSS y alumnos de centros escolares de Secundaria interpretando obras inspiradas en el compositor Maurice Ravel.

PRECIOS
Patio: 10 € · Balcón: 9 € · Terraza: 7 € · Paraíso: 6 €

Síguenos en **facebook**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es

