

LA ROSS INTERPRETA EL SEXTO PROGRAMA DE ABONO JUNTO A LOS SOLISTAS JAVIER COMESAÑA E ISTVÁN VÁRDAI

- Bajo el nombre de *Sueños de invierno*, la Sinfónica interpretará un programa compuesto por una obra contemporánea de la compositora sevillana Lula Romero y dos grandes clásicos de Chaikóvski y Brahms
- La actual directora de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Marzena Diakun estará al frente de la ROSS en los dos conciertos del sexto programa Gran Sinfónico

Sevilla, 19 de febrero, 2024- La nostalgia y reflexión de un *Sueño de invierno* llegará a Sevilla el 20 y 21 de febrero con el sexto programa de la temporada de abono de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#), (ROSS) que tendrá lugar a las 20 horas en el Teatro de la Maestranza. El violinista sevillano Javier Comesaña y el violonchelista István Várdai se encontrarán con el público hispalense en dos conciertos en los que interpretarán junto a la orquesta un repertorio que toma como hilo conductor la temática de la estación invernal a través de una obra rigurosamente contemporánea y dos grandes obras del pasado.

La directora Marzena Diakun -actualmente al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid- dirigirá a la Sinfónica y a los dos solistas en este programa en el que el público podrá disfrutar de la obra *Displaced, para orquesta de cámara* de la compositora sevillana Lula Romero, subtitulada “Invierno”. Esta pieza forma parte del ciclo de música del siglo XXI que dentro del programa Gran Sinfónico de esta temporada protagonizan cuatro compositoras andaluzas: Elena Mendoza, Lula Romero, Inmaculada Almendral y Nuria Núñez. Cada una de las obras que presentan a lo largo del ciclo está ligada a una de las estaciones del año.

El *Invierno* de Lula Romero es una obra muy exigente con el público al que le requiere que se implique en pensar en un sonido en un lugar cerrado, en su reverberación y en sus diferentes reflejos. La obra, en palabras de la propia Romero, hace que el oyente “tome conciencia del lugar transformándolo, magnificándolo y proyectándolo musicalmente”. El programa continuará con dos obras -un doble concierto y una sinfonía- cuyos autores son claros referentes de la música sinfónica de finales del XIX, todavía muy cargada de romanticismo: la Sinfonía número 1 *Sueño de invierno* de Chaikóvski y el *Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta* de Brahms.

El *Sueño de invierno* de Chaikóvski es una obra que muestra las primeras incursiones de compositor en la composición sinfónica. Aunque su estructura sigue en gran medida las convenciones clásicas, ya se vislumbran algunos de los rasgos característicos de su estilo romántico, como la expresividad melódica y el uso hábil de la orquestación. Por su parte, el *Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta* de Brahms es una obra significativa dentro del repertorio de conciertos para violín y violonchelo, ya que es una rareza en el repertorio de conciertos debido a su combinación inusual de instrumentos solistas. El violinista Javier Comesaña define esta obra como “una verdadera obra maestra, un regalo que Brahms hizo al legendario violinista Joseph Joachim con la intención de recuperar la amistad que siempre tuvieron, y que se vio interrumpida durante varios años. En estos tiempos de crispación que vivimos, en los que cada vez se tiene menos paciencia y tolerancia... escuchar obras como esta nos ayudan a reconciliarnos con nosotros mismos, aunque sea durante media hora.”

El VI programa Gran Sinfónico ROSS tendrá lugar el 20 y 21 de febrero a las 12.00 horas en el Teatro de la Maestranza. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



[VI Concierto Gran Sinfónico | martes, 20 y miércoles, 21 de febrero de 2024, 20.00 horas](#)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Paseo Cristóbal Colón nº 22 (41001 - Sevilla / España) - Teatro de la Maestranza

Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es - info@rossevilla.es

Contacto prensa: comunicacion@rossevilla.es / Chema García 669 28 66 68

