

EL DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO DE LA ROSS MARC SOUSTROT FINALIZARÁ SU ETAPA EN LA SINFÓNICA A FINALES DE LA PRESENTE TEMPORADA

- Soustrot, que llegó en abril de 2021, culminará su etapa tras finalizar su contrato de 3 años al frente de la Sinfónica, mientras que el consejo de administración de la ROSS abrirá próximamente un nuevo proceso de selección para elegir su relevo.
- Paralelamente, el consejo ha elegido al director jerezano Juan Luis Pérez para diseñar la programación de la temporada 2024-2025 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Sevilla, 23 de febrero 2024- El actual director Titular y Artístico de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) el maestro Marc Soustrot, concluirá su etapa al frente de la Orquesta a finales de la presente temporada 2023-2024, tras finalizar su contrato de 3 años. La decisión se ha tomado en el seno del Consejo de Administración de la ROSS de mutuo acuerdo con el maestro, que iniciará ahora nuevos e importantes retos profesionales, aunque seguirá siendo invitado a dirigir a la ROSS en las temporadas venideras.

El maestro francés llegó para ponerse al frente de la Sinfónica en abril de 2021, tras la propuesta de la Gerencia y con el apoyo de la plantilla artística debido a su altísima calidad artística y a la grata experiencia vivida por parte, tanto de los músicos como del público y la crítica, durante los conciertos de abono en los que Soustrot ha participado a lo largo de las dos últimas décadas con la ROSS.

Durante las dos temporadas anteriores y la presente, Soustrot ha desarrollado un intenso trabajo con programas para cuerdas, metales y vientos junto a los profesores de la Sinfónica hasta conformar una orquesta con una identidad y color propios y una cohesión lógica, dirigiendo más de una veintena de conciertos de ciclos como el “Gran Sinfónico”, “Música de Cámara” o “Las noches del Lope” en el Teatro de la Maestranza, el Espacio Turina o el Lope de Vega.

El Consejo de Administración de la ROSS, que abrirá próximamente un proceso de selección para elegir su relevo, quiere agradecer públicamente la extraordinaria labor desempeñada por Soustrot durante estos años al frente de la Sinfónica y por haber conseguido elevar el nivel artístico y musical de la formación.

Por otro lado, el Consejo ha elegido al director jerezano Juan Luis Pérez para diseñar la programación de la temporada 2024-2025 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Pérez es colaborador habitual de la ROSS con la que ya ha realizado conciertos de abono y pedagógicos, giras y grabaciones, así como con otras orquestas y formaciones andaluzas y españolas.



Juan Luis Pérez, director

Nace en Jerez, donde inicia estudios musicales con Dolores O´Ferral y Joaquín Villatoro. Estudia Piano con R. Coll, Composición con M. Castillo, Dirección Coral con R. Rodríguez y Dirección de Orquesta con M. Galduf y J. Kalmar. Es profesor de Fundamentos de Composición y Música de Cámara.

En el campo de la música sinfónica ha dirigido a las orquestas de Granada, Córdoba, “Manuel de Falla” de Cádiz, Málaga, Castilla-León, Comunidad de Madrid, Sinfónicas de Bilbao, Gran Canaria, así como a formaciones de Italia, Austria, Rumania y Eslovaquia, así como a solistas de la talla de R. Buchbinder, B. Nismann, N. Zneider, B. Douglas, J. Howarth, A. Guijarro, J. Perianes, C. Linares, J. M^a Gallardo

Desde su creación es colaborador habitual de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que realiza conciertos de abono y pedagógicos, giras, grabaciones, trabajos de programación etc. Asimismo, colabora asiduamente con el Teatro Villamarta de Jerez. Participa con la Compañía de Víctor Ullate en el estreno mundial del ballet de Manuel de Falla El amor brujo. Dirige ópera y zarzuela y trabaja con coros como el de Radiotelevisión Española y el de la Comunidad de Madrid, destacando su trabajo con el Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro del Teatro Villamarta de Jerez.

Interesado en la música de nuestro tiempo, dirige y estrena numerosas obras de compositores contemporáneos, especialmente andaluces. Es autor de monografías sobre Anton Webern y Alban Berg.

Sus grabaciones con la ROSS incluyen, Un Cd junto a Ana Guijarro al piano con obras de M. Castillo (ENSAYO). Con Dai Kimura a la guitarra el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo (SONY). Alqibla, con música de José María Sánchez Verdú. Más obras de M. Castillo con José Enrique Ayarra al órgano, así como dos discos de música de la Semana Santa de Sevilla. Junto a la Orquesta de Córdoba y M. Floristán al piano realiza la grabación del proyecto Castillo de damas. Así como, Jaén, memoria de los sentidos de Jesús Barroso. Música de A. Beigbeder con la Filarmónica de Málaga.

La Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le concedió el premio Paraíso de la temporada 02/03. Es director honorario de la Joven Orquesta G. A. Beigbeder de Jerez.

