

# Concierto de conciertos

20:00h | Teatro de la Maestranza  
5º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

**15|16 FEB 2024**

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
BÉLA BARTÓK



**SERGEI DOGADIN** VIOLÍN  
**MARC SOUSTROT** DIRECTOR



Ludwig Van Beethoven.

# PROGRAMA QUINTO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

## I

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concierto para violín y orquesta*, en Re mayor, Op. 61 (1806)

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro

## II

### BÉLA BARTÓK (1881-1945)

*Concierto para orquesta*, Sz116 B.B123 (1943)

I. Introduzione. Andante non troppo – Allegro vivace

II. Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando

III. Elegia. Andante non troppo

IV. Intermezzo interrotto. Allegretto

V. Finale. Pesante – Presto

**VIOLÍN | SERGEI DOGADIN**  
**DIRECTOR | MARC SOUSTROT**

Duración total estimada: 1h 35'

Parte I: 40' / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXXIV. Programa 2038. 14º de la XXXIV Temporada.

Conciertos 2.628 y 2.629

# CONCIERTO DE CONCIERTOS

Concierto de conciertos... Lo es el de violín de Beethoven porque es el patrón de iridio y platino de todos los conciertos de violín romántico, el espejo donde se miraron Bruch, Mendelssohn, Chaikóvski, Brahms, Sibelius... y lo es el Bartók porque lo es individualmente de todos los instrumentos y secciones de la orquesta sin dejar de ser el testimonio sinfónico de una de las personalidades musicales más subyugantes del siglo XX.

## **Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 61**

Hablar de Beethoven, ¿explicar? a Beethoven es como hacerlo del Partenón, empresa inútil, porque se explica solo, como la naturaleza. Ante la belleza y grandeza de su obra toda palabra empequeñece. Ninguna programación orquestal está completa si no incluye al menos una pieza del genio de Bonn. Hoy tendremos la suerte de escuchar en las manos del virtuoso ruso Sergei Dogadin una de las páginas más inspiradas y líricas de su autor, que no volvió a escribir, si descontamos el Triple Concierto, ninguna obra orquestal más para un instrumento del que había sido un perfecto solista. La escritura para violín fue siempre una constante en Beethoven, ahí están los dieciséis cuartetos de cuerda, todos portentosos y abismales los últimos, o las diez sonatas para violín y piano, entre ellas las sonatas *Primavera* y *Kreutzer*, de 1801 y 1802, antecedentes de la obra a la que hoy asistimos.

Contemporáneo de la *Cuarta sinfonía*, de *Fidelio*, del *Cuarto concierto para piano* y los cuartetos *Razumovski*, el *Concierto para violín* fue escrito en 1806, un año milagroso en el que, en palabras de Jan Swafford: «*En calidad y en cantidad, el nivel de trabajo de Beethoven apenas podría ser igualado por ningún otro mortal, incluido él mismo*». Es en este punto culminante de su biografía musical, iniciado con la sinfonía "*Heroica*", cuando se forja la majestad beethoveniana, una elevación del pensamiento -no solo artístico- cuya escucha nos pone indirectamente en contacto con las grandes fuerzas de su tiempo de Goethe a Schopenhauer.

Escrito a gran velocidad y completado apenas dos días antes de su estreno, sin someterse a la estricta reflexión de su creador que sopesaba mucho cada compás, está imbuido, acaso por esa celeridad en la composición, de la gracia y la ligereza que lo hace inteligible a la primera escucha. Compuesto para el virtuoso Franz Clement ("*Concierto por clemencia para Clement*" dice la dedicatoria), que lo estrenó el 23 de diciembre de 1806 en Viena tocándolo



a primera vista, sin ensayo previo bajo la dirección del propio compositor. El concierto consta de tres movimientos:

I. *Allegro ma non troppo* (en Re mayor)

II. *Larghetto* (en Sol mayor)

III. *Rondo. Allegro* (en Re mayor)

El concierto se inicia con cuatro suaves golpes de timbal -ejemplo excelso de la genialidad Beethoveniana- que, misteriosamente, marcan la dinámica de toda la obra y que constituyen una suerte de fanfarria, de llamada a la música que va a ser creada. Este motivo se repite constantemente, concediendo unidad a una obra caracterizada por la brillantez y la claridad de su escritura. Al vibrante primer movimiento sucede el *Larghetto* como un remanso de serenidad, mientras el difícil *Rondo* final, anunciado por unas trompas que



Franz Clement

interpretan un tema de caza, dibuja arabescos infinitos, elevando la intrínseca belleza del violín a otra dimensión.

### **Concierto para orquesta, Sz.116 B.B.123**

La búsqueda de materiales folclóricos tuvo en el húngaro Béla Bartók (1881-1945) un afán casi trascendente; pionero de la etnografía musical junto a su compatriota Zoltan Kodaly (1882-1967), sus pesquisas, que lo llevaron incluso a investigar al Norte de África o a interesarse por los cantos indígenas durante su exilio en Estados Unidos, buscaban no solo compendiar la tradición popular o recrearla sinfónicamente, a la manera de los compositores nacionalistas románticos, sino indagar en la misma naturaleza de la música, en su esencia natural y salvaje. El resultado compositivo es el de un lenguaje musical único y complejo en el que todo ese material es reducido y transformado a sus esquemas y motivos sustanciales, con una singular libertad expresiva que, sin incurrir en la abstracción atonal, ofrece una propuesta de vanguardia accesible al gran público. El enigmático *Concierto para orquesta* es un buen ejemplo de ello.

Bartók, cuyos afanes folclóricos en los Cárpatos o en la Rumanía húngara de la que era natural no cedieron jamás a las ideologías supremacistas, hubo de exiliarse a Estados Unidos en 1940 cuando el colaboracionismo de Horthy convirtió a Hungría en un satélite de Hitler. Tras algunas giras de conciertos y colaboraciones académicas que no se ajustaron a sus necesidades llegó a sufrir verdaderas penurias económicas, además de una nostalgia insuperable. El encargo de la Sinfónica de Boston a través de su director Sergei Koussevitzky (1874-1951), verdadero mecenas de la música del siglo XX (Prokófiev, Ravel, Gershwin o Hindemith fueron algunos de sus apadrinados), supuso un revulsivo para el húngaro que retomó la composición con entusiasmo. En esas mismas fechas fue diagnosticado de leucemia y la mayoría de los musicólogos coinciden en que este *Concierto para orquesta* tiene no poco de testamento. Complejo, misterioso, incluso arduo, pero al mismo tiempo revelador, consta de cinco movimientos de los que el propio compositor dijo: «*El tono general del concierto representa, aparte del segundo movimiento bromista, una transición gradual desde la severidad del primer movimiento y la lúgubre canción del tercero hasta la afirmación de la vida en el último*».

#### **I. Introduzione. Andante non troppo – Allegro vivace.**

Es un movimiento inquietante y espasmódico, tocado, como todo el concierto por el signo funesto del destino.

#### **II. Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando.**

Burlesco y jugueteo, este juego de copias o espejos, donde los instrumentos

de viento van sonando sucesivamente por parejas como solistas, es un prodigio de orquestación que justifica en sí la denominación del concierto... para orquesta.

### III. *Elegia. Andante non troppo.*

Lúgubre y sereno, es un espejo que refleja en su negra obsidiana la noche profunda, la misma que inunda su única ópera, *El castillo de Barbazul* tan solo irisada a veces por alguna vibración instrumental, como una piedra arrojada a las aguas.

### IV. *Intermezzo interrotto. Allegretto.*

En este movimiento increpante escuchamos varias canciones y motivos folclóricos, como la canción *Hungría graciosa y bella*, pero también el remedo, la burla a la *Sinfonía Leningrado* de Shostakóvich, ridículamente simple para nuestro autor, que así se mofaría de los estamentos oficiales de la cultura.

### V. *Finale. Pesante – Presto.*

Bartók vuelve a la tierra, a la ancestral estepa magiar, a los primitivos cantos populares que se encarnan en una melodía hispánica y tribal, universal, como *El cumbanchero*. Es una resolución orgiástica, una aceptación de la enfermedad y el destierro por dionisiaca vía de la danza salvaje.

**José María Jurado García-Posada**



Béla Bartók en una entrevista previa a un concierto en los últimos meses de vida del compositor.

## VIOLÍN | SERGEI DOGADIN

Brillante violinista de la escuela rusa, Sergei Dogadin se ha establecido con una sólida carrera internacional como solista y músico de cámara.

Presentado por primera vez en España por Ibermúsica con la St. Petersburg Philharmonic, bajo la dirección de Yuri Termikanov en 2016.

Dogadin toca con orquestas como la Royal Concertgebouworkest, Tonkünstler-Orchester y Fabien Gabel en el Festival Grafenegg, Shanghai Symphony Orchestra con Manfred Honeck, NDR Radiophilharmonie Hannover con Andrew Manze y Robert Trevino, Tokyo Symphony Orchestra junto a Norichika Limori, West Australian Symphony Orchestra y Nicholas Carter, entre otras. Recientes conciertos incluyen su espectacular debut con la Lithuanian Chamber Orchestra tocando y dirigiendo cinco conciertos en el Festival de Canarias; concierto de Año Nuevo con la Borusan Philharmonic; dos invitaciones sucesivas con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Stephanie Childress y Lionel Bringuier, y finalmente su debut en el Festival Verbier con Daniil Trifonov, Blythe Engstroem y Klaus Mäkelä.

La temporada 2022/23 incluye su debut en la Opera de Toulon con Eivind Gullberg Jensen, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Philharmonisches Orchester Kiel y regresará al Festival Grafenegg interpretando el *Concierto para violín* de Chaikóvski con la Tonkünstler Orchestra y Tabita Berglund.

Como músico de cámara toca regularmente con grandes artistas internacionales de la talla de Daniil Trifonov, Narek Hakhnazaryan, Denis Kozhukhin, David Geringas, Elisabeth Leonskaya, Alexander Knyazev, Maxim Rysanov y Alexei Ogrintchouk.

Ganador de diez concursos internacionales, cabe destacar el Primer Premio del XVI Concurso Internacional Chaikóvski (2019) en Moscú, el Concurso Internacional de Singapore (2018), y el Primer Premio del IX Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover en 2015. Ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo (con Vladimir Ovcharek), en la Academia Internacional de Música Menuhin en Gstaad (con Maxim Vengerov), en la Escuela Superior de Música de Colonia (con Mihaela Martin) y en la Universidad de Música de Graz (con Boris Kuschnir).

Sergei toca un violín Domenico Montagnana (1721), cedido por la Rin Collection (Singapore).





© Anastasia Steiner

## DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y desde la temporada 2021/22 es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de su ciudad hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y  
ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLASSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

-

VIOLINES PRIMEROS

**Amelia Mihalcea Durán**  
(Ayuda de Concertino en  
funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova - Sívova**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel Kusakovíc**

**Nazar Yasnytskyy**

**Pablo Flores Regidor**

**Andrés Fernández de Mena\***

**Alicia López González\***

-

-

-

-

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimír Dmitrienco** (Solista)

**Jill Renshaw** (Ayuda de  
Solista en funciones)

**Anna Emilova Sívova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

-

-

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**  
(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alba de Diego Herrera\***

-

-

VIOLONCHELOS

**Herwig Coryn\*** (Solista)

**Luiza Nancu Chivulescu**

(Ayuda de solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich  
Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

-

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata**  
(Solista)

**Matthew James Gibbon  
Whiller** (Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso  
Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

-

-

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta**  
(Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**  
(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES

**José M. González  
Monteagudo** (Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**  
(Oboe 2ª)

**Ignacio Cano Raboso\***  
(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

- (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2ª / Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2ª / Clarinete Bajo)

FAGOTES

**Javier Aragó Muñoz** (Solista)

**Manuel Angulo Ramírez\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Norberto López García\***  
(Solista)

**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Miguel Herráez Caballer\***  
(Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero**  
**Puntas** (Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Laura Melero Beviá**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

**Elisabeth Cerra Conroy\***

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

**Equipo operativo**

DIRECTOR GERENTE

**Victoriano Martín Ortíz**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

-

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**

-

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez / Marta García Reina\***

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

-



## Próximas actividades | **Febrero 2024**

### **CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VI**

Domingo **18** | **Febrero** 2024  
**12:00 h** | **Espacio Turina**

#### **FRANCIS POULENC**

*Trío*, FP 43

#### **ANDRÉ JOLIVET**

*Sonatine para oboe y fagot*

#### **ALYSSA MORRIS**

*Up and Away (The Story of a Balloon)*

#### **ÓSCAR NAVARRO**

*Una historia de la Alhambra*

OBOE | **SARAH ROPER**

FAGOT | **ROSARIO MARTÍNEZ FELIPE**

PIANO | **TATIANA POSTNIKOVA**

### **PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 6 SUEÑO DE INVIERNO**

Martes **20** | Miércoles **21** | **Febrero** 2024  
**20:00 h** | **Teatro de la Maestranza**

#### **LULA ROMERO**

*Displaced para orquesta de cámara*  
"Invierno"

#### **PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI**

*Sinfonía nº 1*, en Sol menor, Op. 13  
"Sueño de invierno"

#### **JOHANNES BRAHMS**

*Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta*, en La menor, Op. 102

VIOLÍN | **JAVIER COMESAÑA**

VIOLONCHELO | **ISTVÁN VÁRDAI**

DIRECTORA | **MARZENA DIAKUN**

### **CRECER CON LA ROSS CONCIERTO 2**

**VIBRA & ROSS:  
DE TAL PALO, TAL VIOLÍN**

Miércoles **28** | **Febrero** 2024  
**12:00 h** | **Teatro Alameda**

ACTORES | **JOAQUÍN SÁNCHEZ** y  
**MIGUEL GUINEA (VIBRA-TÓ)**

DIRECTOR Y COMPOSITOR |  
**RAFAEL CAÑETE CELESTINO**

#### **Venta de localidades**

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes**  
**susceptibles de modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:



2023 TEMPORADA  
2024

 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

**JAVIER COMESAÑA** VIOLÍN  
**ISTVÁN VÁRDAI** VIOLONCHELO  
**MARZENA DIAKUN** DIRECTORA



**LULA ROMERO**

*Displaced para orquesta de cámara "Invierno"*

**PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI**

*Sinfonía nº 1, en Sol menor, Op. 13*  
*"Sueño de invierno"*

**JOHANNES BRAHMS**

*Doble concierto para violín, violonchelo y*  
*orquesta, en La menor, Op. 102*

# SUEÑO DE INVIERNO

**20|21 FEB 2024**

TEATRO DE LA MAESTRANZA



## NUESTROS PATROCINADORES



## NUESTROS COLABORADORES



## NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez  
Sr. D. Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es