

Concierto de Año Nuevo

de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

03|04ENE2024

20:00h | Teatro de la Maestranza

JOHANN STRAUSS II
GIOACHINO ROSSINI
JACQUES OFFENBACH



BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR

SOPRANO

LUCAS MACÍAS NAVARRO

DIRECTOR



PROGRAMA

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

El murciélago: Obertura (1874)

El murciélago: "Mein Herr Marquis"

Annen Polka, Op. 117 (1852)

Vals del Emperador, Op. 437 (1889)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Guillermo Tell: Obertura (1829)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

El murciélago: Czardas "Klänge der Heimat" (1874)

Voces de primavera, Op. 410 (1882)

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Orfeo en los Infiernos: Can-Can (1858)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

El Danubio Azul, Op. 314 (1866)

SOPRANO | **BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR**

(Ganadora del XVIII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla de la
Asociación de Amigos de la Ópera de Sevilla)

DIRECTOR | **LUCAS MACÍAS NAVARRO**

Duración total estimada: 80' (sin pausa)

Año XXXIII. Programa 2.033. 9º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.606 y 2.607

SOPRANO | BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR

La soprano islandesa, Bryndís Guðjónsdóttir, recibió su Maestría en Interpretación de Ópera en la Universität Mozarteum Salzburg, summa cum laude en Austria, donde estudió con el profesor Michèle Crider, Alexander von Pfeil y Gernot Sahrler. Recibió su licenciatura, summa cum laude, de la Universität Mozarteum en 2019. Antes de mudarse a Salzburgo, Bryndís pasó un año en la Universidad de las Artes de Islandia, donde trabajó con Thora Einarsdóttir, Kristinn Sigmundsson y Ólív Kolbrún Harðardóttir.

Bryndís ha recibido varios premios. En 2022 ganó el primer premio y un premio especial en el XVI-II Concurso Certamen Nuevas Voces de Sevilla, en 2021 el primer premio del concurso Riccardo Zandonai en Garda, Italia y el Concurso Internacional de Música en Línea Danubia Talents Liszt. Además, ella fue el ganador del Concurso de Jóvenes Solistas 2018 en Islandia y el ganador del Duet 2018.

Los créditos operísticos de Bryndís incluyen *Giulietta* en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, *Servilia* en *La clemenza di Tito* de Mozart y *Mrs. Julian* en *Owen Wingrave* de Benjamin Britten en la Universität Mozarteum de Salzburgo y la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* de Mozart en la Ópera de Berlín Academy, dirigida por Tom Seligman y dirigida por Katrin Hilbe. También interpretó *Queen of the Night* en Reaktorhalle en Munich en 2021 donde fue mencionada en el Süddeutsche Zeitung por Klaus Kalchschmid.

Sus otros papeles operísticos incluyen *Gilda* en *Rigoletto* de Verdi, *Oscar* en *Un Ballo in Maschera* de Verdi, *Belinda* en *Dido y Eneas* de Purcell y *Venus* en *Adonis* de John Blow. En abril 2020, Bryndís participó en la serie de conciertos digitales de la Ópera de Islandia, "Aria of the Day", que tenía como objetivo llevar la ópera a los islandeses durante la crisis de la COVID-19. En 2023, cantó *Queen of the Night / Die Zauberflöte* con la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Los proyectos futuros incluyen recitales en solitario con la Ópera de Islandia y en el Harpa Concert Hall, Carmina Burana con la Filarmónica Real de Praga bajo la dirección de Heiko Mathias Förster en Stuttgart, y la de Bernstein *Candide / Cunegonde* en concierto en el Teatro Kiel.

Además de la ópera, Bryndís ha sido escuchada como solista en varios conciertos. Ella cantó *Stabat Mater* de Pergolesi y *Nulla In Mundo RV 630* de Vivaldi en junio en tres conciertos en Lituania bajo la batuta de Christian Frattima. Cantó el solo de soprano en *Carmina Burana* de Orff

en Liederhalle en Stuttgart en abril de 2022 bajo la batuta de Heiko Mathias Förster con el Real de Praga Philharmonic y en Norðurljós en Harpa Concert Hall en mayo bajo la batuta de Fjóla Kristín Nikulásdóttir.

Cantó en diciembre de 2021 como solista con el Concierto familiar navideño de la Sinfónica de Islandia bajo la dirección de Eva Ollikainen. En 2019 cantó el en la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en Harpa Concert Hall en Islandia con el director Daniel Raikin y la Orquesta Juvenil de Islandia. En 2018, Bryndís actuó como solista destacada con la Orquesta Sinfónica de Islandia, dirigida por Daniel Raikin, en la Sala de Conciertos Harpa. Además, interpretó el ciclo de canciones de Berio, *Folk Songs*, bajo la batuta de Michaelangelo Galeati en la Sala Santa Cecilia de Roma, en el Harpa Concert Hall de Reykjavík, y en la Sala de Conciertos Salurinn en Kópavogur, Islandia. En 2018 cantó en Gasteig en Munich con la Salzburg Orchestre Solisten, dirigida por Hansjörg Albrecht y actuó en la Serie de "Conciertos a la Hora del Almuerzo" de la Ópera de Islandia, junto con la soprano, Heiðís Hanna Sigurðardóttir.

Ha participado en diversas Masterclasses y programas formativos como el de la Ópera de Berlín Academy, Operalab, Eva Lind Musikakademie Tirolo, clases magistrales austriacas, Northsea Vocal Academy y Operaworkshop Garðabær.

Bryndís es beneficiaria de la beca Söngmennasjórur Marínós Péturssonar, la Halldór Hansen beca, la beca Ingjaldssjóður, beca rotaria de Islandia, beca Gianna Szel en Austria, y la Beca Richard Wagner.



© Melissa Zgouridi Studios

DIRECTOR | LUCAS MACÍAS NAVARRO

“Un solista tan grande es también inevitablemente un director pleno de criterio”

Scherzo, Enrique G. Revilla, IV/2021

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Se ha formado como director de orquesta con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018, ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue di-

rector asistente durante dos años en estrecha colaboración con Daniel Harding-, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la RTVE y Real Filharmonía de Galicia.

Ha debutado al frente, entre otras formaciones, de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid -en una nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Don Gil de Alcalá*, de Manuel Penella, con dirección escénica de Emilio Sagi-, o la prestigiosa Staatskapelle Dresden.

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, al frente de la Orquesta Ciudad de Granada, Quincena Musical de San Sebastián (Euskadiko Orkestra) y Festival Bal y Gay (Orquesta Sinfónica de Galicia) son algunas de sus últimas intervenciones.

Desde noviembre de 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Plantilla artística para este programa

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
HEIDI HATCH*

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino
Luis Miguel Díaz Márquez
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytsky
Pablo Flores Regidor
Carmen Pavón Rodríguez*

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Arnaud Pascal Dupont* (Solista)
Luiza Nancu Chivulescu (Ayuda de solista)
Claudio R. Baraviera
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlisvili
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew James Gibbon Whiller (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES
Sarah Roper (Solista)
Sarah Bishop (Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES
Piotr Joseph Szymyslik Chodura (Solista)
José Luis Fernández Sánchez (Clarinete 2ª / Clarinete Mib)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch (Fagot 2ª)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Rubén Zaragoza García* (Solista)
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Laura Melero Beviá

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

(*) Aumentos / sustitutos / temporales.

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

TEMPORADA 2023 2024

CÁMARA

GIACOMO PUCCINI
Crisantemi

ANTONÍN DVOŘÁK
Movimiento de cuarteto de cuerdas, en Fa mayor, B70

JOHANNES BRAHMS
Quinteto para clarinete y cuerdas, Op. 115

Alexa Farré Brandkamp
Uta Körner
VIOLINES

Ariadna Bolso Reinoso
VIOLA

Claudio R. Baraviera
VÍOLOCERO

Miguel Domínguez Infante
CLARINETE

05 CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA
CONCIERTO V

21ENE2024
ESPACIO TURINA | 12:00 H

icaS Ayuntamiento de Sevilla NO8DO

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

2023 TEMPORADA 2024

SERGEI DOGADIN VIOLÍN
MARC SOUSTROT DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 61

BÉLA BARTÓK
Concierto para orquesta Sz.116, BB 123

CONCIERTO DE CONCIERTOS

15|16 FEB 2024
TEATRO DE LA MAESTRANZA

icaS Ayuntamiento de Sevilla NO8DO

NUESTROS PATROCINADORES



25 años



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

