

# La Belle Époque

20:00h | Teatro de la Maestranza  
4º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

**07|08DIC2023**

HECTOR BERLIOZ  
ÉDOUARD LALO  
LILI BOULANGER  
ARTHUR HONEGGER



**CAMILLE THOMAS** VIOLONCHELO  
**MARC SOUSTROT** DIRECTOR

The image features a woman, Camille Thomas, on the left, seated and holding a double bass. She is wearing a dark jacket over a patterned dress. To her right is an older man, Marc Soustrot, standing and dressed in a formal black tuxedo with a white shirt and a light-colored bow tie. He is holding a baton in his right hand. The background is dark, and there are colorful, ethereal light effects in shades of purple, blue, and pink at the bottom of the frame.

# PROGRAMA

## I

**HECTOR BERLIOZ (1803-1869)**

*Beatriz y Benedicto* (Obertura) (1862)

(De la ópera cómica en dos actos, basada en *Mucho ruido y pocas nueces*, de W. Shakespeare)

**ÉDOUARD LALO (1823-1892)**

*Concierto para violonchelo y orquesta*, en Re menor (1877)

I. Prelude: Lento - Allegro maestoso

II. Intermezzo: Andantino con moto - Allegro presto  
- Andantino - Tempo I

III. Finale: Andante - Allegro vivace

## II

**LILI BOULANGER (1893-1918)**

*D'un matin de printemps* (1917-18)

**ARTHUR HONEGGER (1892-1955)**

*Sinfonía nº 3*, H. 186 "Sinfonía litúrgica" (1945-6)

I. Dies Irae (Allegro marcato)

II. De profundis clamavi (Adagio)

III. Donna nobis pacem (Andante)

VIOLONCHELO | **CAMILLE THOMAS**  
DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 10'+25' / Pausa 20' / Parte II: 5'+30'

Año XXXIII. Programa 2.031. 7º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.602 y 2.603

Dedicamos este programa a la memoria del Maestro Yuri Temirkánov (1938-2023) con quien esta Orquesta, de su mano, alcanzó cotas de excelencia interpretativa en programas tan memorables que aún perduran en nuestra memoria. Descansa en paz, querido Maestro.



# LA BELLE ÉPOQUE

Los límites temporales de *La Belle Époque* son imprecisos. No en su tramo final, que viene demoledoramente fijado por los obuses y las trincheras de la Primera Guerra Mundial, sino en sus inicios, que se suelen fijar hacia 1871, al término de la guerra franco-prusiana, pero que podríamos hacer retroceder hasta la Primera Exposición Universal de Londres en 1851. Más que un período histórico uniforme *La Belle Époque* designa la finisecular apoteosis de la burguesía occidental cuyas costumbres, moda y lujos, se difundían a gran velocidad hacia toda la sociedad a través del ferrocarril, el cinematógrafo, la producción en serie y la prensa. Este falso y frívolo esplendor, que aún tuvo ecos modernistas en los felices años veinte, fue incapaz de conjurar los graves males producidos por su inherente desigualdad que provocaron su destrucción.

Definitivamente extirpada del alma de occidente con las cámaras de gas y el hongo atómico, *La Belle Époque* implica la evocación de un sentimiento de aguda nostalgia por un mundo donde aún la belleza y las cenefas del *Art Nouveau* no habían cedido el paso a la fealdad industrial y a la grisura de la postguerra. Thomas Mann en *La montaña mágica* o Proust en *A la búsqueda del tiempo perdido*, narraron los estertores de aquel tiempo de balnearios y optimismo comercial.

En la velada musical de hoy vamos a disfrutar de esos contrastes. Así, la primera parte constituye un delicioso paseo por la música francesa, pues ninguna ciudad como París, con sus bulevares, sus vistas impresionistas, su poetas y pintores malditos, sus galerías comerciales de hierro y de cristal encarna mejor este tiempo. Desde la ligera, humorística y optimista ópera de *Béatrice et Bénédict*, a la poética mañana primaveral de Lillie Boulanger (1893-1918), cuya vida fue un suspiro de belleza, o el *Concierto para violonchelo* de Édouard Lalo (1823-1892), estrenado en 1877, cuya poesía y hondura constituye un intenso testimonio íntimo de la riqueza espiritual de una época de encendida belleza.

Por el contrario, la *Sinfonía litúrgica* (1946) del suizo, pero francés de cuna y adopción, Arthur Honegger (1892-1955) es uno de los primeros manifiestos musicales existencialistas donde la condición humana se enfrenta al mundo surgido tras Hiroshima y la Sohá. Bajo los títulos de inspiración religiosa el compositor hace referencia a un nuevo Génesis, pero no se trata aquí de música sacra, sino de una sinfonía humana, una expresión desolada ante la *tierra baldía*, en la línea del Réquiem de Guerra de Britten, casi dos décadas posterior.

## Hector Berlioz: *Obertura de Béatrice et Bénédict*

Podemos imaginar el estreno de *Beatriz y Benedicto*, la ópera cómica basada en el shakespeareano *Mucho ruido y pocas nueces*, en el verano de 1862 en la ciudad balnearia de Baden-Baden. La alta sociedad centroeuropea, damas con sombrilla y miriñaque, caballeros con románticos sombreros de copa y corbatas de seda, acudiendo en landó, bajo la sombra de árboles espléndidos y un horizonte de cúpulas de bronce. Los dorados salones de baile donde brillan las bandejas de plata con ponche, las largas volutas de humo que acarician las cristalerías que se nublan como el café donde un húsar juega con un duque al ajedrez. Algo de esta ligereza atemporal presenta esta ópera de brillante orquestación, como siempre en Berlioz, quien componía esta ópera al tiempo que el épico retablo de *Los troyanos*, su gran obra maestra. La *Obertura* resume los principales motivos de una función que ya apenas se representa, pero de la que nos queda este alegre testimonio, como una flor prensada en el álbum de una joven y bella condesa decimonónica.

## Édouard Lalo: *Concierto para violonchelo y orquesta, en Re menor*

Este concierto, tan querido por los solistas, cuya viva emoción es palpable en cada interpretación, supone, al mismo tiempo, un retorno al pasado y un gran salto adelante en la capa-

cidad expresiva del violonchelo, que preludia obras como el concierto de Elgar. Lalo, que quería huir de la música de vanguardia que entonces representaba Brahms donde el solista se pierde entre las masas sonoras como un instrumento más, concede al violonchelo un lugar central en los tres movimientos, *preludio*, *intermezzo* y *final*, en el que todas las frases tienen un carácter grave y poderoso, de gran elegancia y majestad. Se trata de una música introspectiva que reclama la comunión del espectador con el instrumentista, en este caso la parisina franco-belga Camille Thomas, y la de ésta con su instrumento, el famoso Stradivarius "Feurman" de 1730 que perteneció al célebre chelista Franchomme para quien Chopin compusiera su sonata para violonchelo y piano en 1846.

### **Lili Boulanger: *D'un matin de printemps***

En la preciosa obra de Bruno Monsaingeon *Mademoiselle. Conversaciones con Nadia Boulanger* señala la que fuera mentora de Stravinski y profesora de Leonard Bernstein o Astor Piazzola que la falta de tiempo no es excusa para el creador y que esgrimir esta falta de tiempo oculta siempre una falta de voluntad: «Mozart, Schubert -nos recuerda Nadia- ¡ellos sí que no tuvieron tiempo!». Mozart y Schubert, claro, pero a quien ella tenía en mente era a su hermana, Lillie Boulanger, quien murió todavía más joven que ellos. Será siempre un misterio a qué alturas musicales no hubiera podido alzarse esta primera mujer ganadora del Premio de Roma en 1913. Aquejada de graves enfermedades, murió con apenas 24 años víctima de la gripe española. Sabedora del poco tiempo que le había concedido el destino dejó un amplio legado de más de cuarenta obras que su hermana Nadia daría a conocer. Basta escuchar esta *Mañana de primavera*, cuyo arreglo final fue el último trabajo de su autora, para apreciar la riqueza de las ideas melódicas y la belleza de una música que con carácter programático nos conduce a una mañana de esplendores primaverales, plena de sensorialidad cromática, que anuncia sin duda, mucha de la música posterior del siglo XX.

### **Arthur Honegger: *Sinfonía nº 3*, H. 186 "Sinfonía litúrgica"**

Arthur Honegger, el miembro más díscolo del grupo de *Les Six*, se atuvo menos a la sencillez pre-impresionista invocada por sus compañeros. El componente sinfónico alemán y romántico, al que también se oponían estos artistas, está muy presente asimismo en su obra, como es patente en esta sinfonía, nacida de los horrores de la Segunda Guerra Mundial y que consta de tres movimientos:

- I. *Allegro marcato, Dies irae.*
- II. *Adagio, De profundis clamavi.*
- III. *Andante Dona nobis pacem.*

La dureza agónica del primer movimiento, señalada por las trompas, se transforma en una sucesión de dulces melodías en el segundo y concluye en el tercero con una marcha militar que simboliza a la humanidad errante entre abismos y esperanzas.

### **José María Jurado García-Posada**

## VIOLONCHELO | CAMILLE THOMAS

El optimismo, la vitalidad y la exuberancia alegre son elementos de la personalidad rica y convincente de Camille Thomas. La joven violonchelista franco-belga, que firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon en abril de 2017, entiende el poder del arte para unir a las personas, para unir a individuos de diversas culturas, países y orígenes. Su carismático arte está impulsado por la pasión por la vida y el deseo de inspirar a otros a abrir sus corazones a la maravilla y la emoción de la música clásica. "Creo firmemente que la música tiene el poder de ensanchar el corazón, de hacerte sentir todo con más intensidad", afirma. "La música da esperanza para la belleza y la grandeza del alma humana".

Lo más destacado de la temporada 2022/2023 son los conciertos con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC con el concierto para violonchelo *Never Give Up* de Fazil Say, la Orquesta Sinfónica de Houston, la Orquesta Filarmónica de Malta, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Orquesta Filarmónica de Qatar, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Filarmónica Nacional de Lituania y la Orquesta PAC de Hyogo. Junto con el Metamorphosen Berlin Ensemble, Camille Thomas estuvo de gira por Europa.

*Voice of Hope*, su segundo álbum con DG, fue lanzado en junio de 2020. En su corazón se encuentra la grabación en primicia mundial del Concierto para violonchelo y orquesta *Never Give Up* de Fazil Say, la respuesta del compositor a los ataques terroristas en París y Estambul, escrita expresamente para Thomas, que realizó su estreno mundial en París en abril de 2018. Es el primer álbum clásico grabado en colaboración con UNICEF, lo que refleja el deseo de la violonchelista de ayudar a los demás a través de su música.

Camille Thomas nació en 1988 en París. Empezó a tocar el violonchelo a los cuatro años y progresó tan rápidamente que pronto recibió clases de Marcel Bardon. En 2006 se trasladó a Berlín para estudiar con Stephan Forck y Frans Helmerson en la Hanns Eisler Hochschule für Musik,

y continuó su formación en forma de clases de postgrado con Wolfgang-Emanuel Schmidt en la Franz Liszt Hochschule für Musik de Weimar.

Camille está conquistando la escena mundial a un ritmo vertiginoso. Ya ha trabajado con directores como Paavo Järvi, Mikko Franck, Marc Soustrot, Darrell Ang, Kent Nagano, Stéphane Denève y con orquestas como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Academia Santa Cecilia, la Sinfonía Varsovia, la Staatsorchester Hamburg en la Elbphilharmonie, el Lucerne Festival Strings en la Herkulesaal de Munich, la Orchestre National de Bordeaux y la Brussels Philharmonic. Camille Thomas toca el famoso Stradivarius 1730 "Feuermann", cedido por la Nippon Music Foundation.



© Rémi Riere

## DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y desde la temporada 2021/22 es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper

Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

# Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## Plantilla artística para este programa

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO  
**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO  
**MICHEL PLASSON**

CONCERTINO  
**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán** (Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**  
**Luis Miguel Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrey Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel Kusakovic**  
**Nazar Yasnytsky**  
**Pablo Flores Regidor**  
**Adrian Alexander Rijnhout Díaz\***

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Jill Renshaw** (Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Stefan Zygadlo**

VIOLAS  
**Francesco Tosco** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Ariadna Boiso Reinoso**  
**Carlos Delgado Antequera**  
**José María Ferrer Victoria**  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Helena Torralba Porras**  
**Alba de Diego Herrera\***  
**Enrique Santiago Cabrera\***

VIOLONCHELOS  
**Arnaud Pascal Dupont** (Solista)\*  
**Gretchen Talbot** (Ayuda de solista)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Yun Hsin Huang**  
**Luiza Nancu Chivulescu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)  
**Matthew James Gibbon Whiller** (Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**José Luis Sosa Muñoz\***

FLAUTAS  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso** (Flauta 2ª)  
**Antonio Hervás Borrull** (Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Ignacio Canop Raboso** (Oboe 2ª)\*  
**Sarah Bishop** (Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante** (Solista)  
**José Luis Fernández Sánchez** (Clarinete 2ª / Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos** (Clarinete 2ª / Clarinete Bajo)

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez / Juan Manuel Rico Estruch** (Fagot 2ª)  
**Beatriz Bueno Fernández\***

TROMPAS  
**Norberto López García\*** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**Miguel Herráez Caballer\*** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Ignacio Gallardo Leal\***

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas** (Solista Trombón Bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Laura Melero Beviá**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Miguel Ángel Sánchez Miranda\***

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

(\*) Aumentos / sustitutos / temporales.





NUESTROS PATROCINADORES



25 años



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez  
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**  
**Teatro de la Maestranza**

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

