

# Danzas de otoño

20:00h | Teatro de la Maestranza  
3º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

**23|24 NOV 2023**

ELENA MENDOZA

ROBERT SCHUMANN

SERGUÉI RACHMÁNINOV

**JAEDEN IZIK-DZURKO** PIANO  
**ANTONIO MÉNDEZ** DIRECTOR



# PROGRAMA

## I

**ELENA MENDOZA (1973-)**

*Stilleben mit Orchester "Otoño" (2021)*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

*Concierto para piano y orquesta, en La menor, Op. 54 (1841-45)*

I. Allegro affettuoso

II. Intermezzo. Andantino grazioso

III. Allegro vivace

## II

**SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)**

*Danzas sinfónicas, Op. 45 (1940)*

I. Non allegro

II. Andante con moto (Tempo di valse)

III. Lento assai - Allegro vivace - Lento assai. Come prima - Allegro vivace

PIANO | **JAEDEN IZIK-DZURKO**

(Premio María Canals 2022)

DIRECTOR | **ANTONIO MÉNDEZ**

En colaboración con:



**Fundación  
Jesús Serra**

**25**  
años

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 15'+30' / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXXIII. Programa 2.030. 6º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.600 y 2.601

# DANZAS DE OTOÑO

Atenta siempre a la creación contemporánea, la ROSS comienza cuatro de los conciertos de esta temporada con sendas obras de compositoras andaluzas aún en activo, y lo hace acogiendo-se a los nombres de las cuatro estaciones, que podemos evocar (entre innumerables ejemplos) con los violines de Vivaldi o las extravagancias pictóricas de Arcimboldo.

El otoño aparece como el tiempo de la melancolía, la madurez y la reflexión. Se habla mucho de los colores del otoño, pero ¿cuáles son los sonidos de esta estación melancólica? Dejando aparte las interminables listas de canciones para el otoño al albur de los algoritmos, recordamos las palabras de William Wordsworth: «Salvaje es la música que trae los vientos otoñales entre los bosques desvaídos».

Más en la reflexión que en la melancolía debemos situar la obra de Elena Mendoza, brillante compositora sevillana, formada en su ciudad y en Zaragoza, antes de trasladarse a Alemania para seguir estudios en Augsburg, Dusseldorf y Berlín, donde ejerce como catedrática de composición y música experimental en la Universität der Künste. Entre los premios importantes, destaca el Nacional de Música en 2010, concedido por primera vez a una compositora en reconocimiento a su “contribución a la creación musical española” y a su “externalización”, pues sus obras se interpretan en numerosos países.

La melancolía afectó gravemente a Robert Schumann, que mantuvo desde su juventud una escisión entre dos personajes que simbolizan una dualidad del ser que se transluce en su música: el eufórico Florestán, el abatido Eusebius. Mucho se ha escrito sobre la enfermedad de Schumann, esa “niebla oscura” que lo envolvía y que se manifestaba en depresión, alucinaciones y melancolía, hasta acabar en la locura (intento de suicidio, últimos años en un sanatorio mental) y que deja en sus obras «brotes emocionales de oscuridad y desamparo», como ha señalado la crítica. Seguramente, hoy sería diagnosticado como trastorno bipolar.

A pesar de alcanzar la celebridad a los veinte años, gracias a su ópera *Aleko*, que le valió la admiración y el apoyo de Chaikóvski, y de obtener una cátedra en el conservatorio de San Peterburgo, el desajuste psíquico también afectó a Serguéi Rachmáninov, sobre todo tras el fracaso de su *Primera sinfonía*, estrenada en 1897. Preo-

cupados por su depresión, parientes y amigos le consiguieron una entrevista con Tolstói, ya convertido en una figura mundial, pensando en el beneficio de esa relación, pero la intemperancia del autor de *Anna Karénina* frustró el empeño. Más efectivo resultó el tratamiento del doctor Nikolái Dahl, seguidor de Charcot en la utilización de métodos como la sugestión, la autosugestión y el hipnotismo. Rachmáninov se recuperó de su trauma psíquico y enseguida escribió su célebre *Concierto nº 2 para piano y orquesta* (1901), que dedicó a Dahl.

En 1906 se trasladó a Dresde y comenzó su carrera de concertista de piano, que lo llevó a diversas ciudades europeas y más tarde a Estados Unidos (Nueva York, Chicago, Boston, Filadelfia), donde obtuvo grandes éxitos. Volvió a Rusia en 1910 pero la abandonó en 1917, a causa de la Revolución, para instalarse en Estados Unidos. Nunca volvió a su país, a pesar de viajar todos los años a Europa. La última etapa de su vida transcurrió entre su casa frente al lago de Lucerna y la que poseía en Beverly Hills (California), donde murió.

La música de Rachmáninov gozó tempranamente del fervor del público pero sufrió cierta minusvaloración por parte de otros compositores más avanzados y por los críticos de los medios musicales de las vanguardias, que recelaron de la innegable carga emotiva de sus composiciones, caracterizadas por el melodismo y la expresividad.

## Elena Mendoza: *Stilleben mit Orchester* “Otoño”

Estrenada en mayo de 2022 en Madrid por la Orquesta Nacional, la partitura especifica que se trata de una obra “para orquesta grande con objetos de la vida cotidiana”. La palabra alemana que le da título, *Stilleben*, significa “vida quieta”, “vida callada”, términos que hacen referencia al género pictórico de la naturaleza muerta o bodegón, en el que se representan objetos diversos.

La autora subraya la dimensión estética y la trascendencia de lo cotidiano, y así, en esta obra asistimos a una representación sonora de lo doméstico, ya que introduce el sonido de varios objetos cotidianos (botellas, copas, latas, ensaladeras) en el tejido orquestal.

Mendoza se refiere a la influencia de la pandemia reciente en el descubrimiento de «nuevos

mundos en las cosas pequeñas», una intimidad propiciada «por la propia naturaleza de los objetos, que no han sido diseñados para hacer música y por lo tanto no tienen un cuerpo de resonancia que los amplifique como los instrumentos musicales tradicionales».

### **Robert Schumann: *Concierto para piano y orquesta, en La menor, Op. 54***

Schumann ya había trabajado (1828, 1831, 1839) en varios conciertos para piano, pero no completó ninguno. Su único concierto pianístico tiene su origen en la *Fantasia para piano y orquesta en La menor* (1841), cuyos materiales se integran en el primer movimiento. Su esposa Clara Wieck, una de las grandes pianistas del XIX, le sugirió que ampliara la fantasía para convertirla en un concierto, tarea que realizó en 1845, logrando uno de los que figuran en el repertorio más exigente. Schumann lo definió como «algo entre sinfonía, concierto y gran sonata». Clara lo estrenó en Dresde, dirigida por Hiller, a quien está dedicado, en diciembre de 1845, y en enero de 1846 lo tocó en Leipzig bajo la dirección de Mendelssohn. Hasta el final de su carrera, Clara, que sobrevivió cuarenta años a su marido, lo interpretó por toda Europa.

Lo que más se valora actualmente, el diálogo paritario de piano y orquesta y la ausencia de virtuosismo, es lo que más sorprendió en su época: un crítico señaló «los esfuerzos dignos de elogio de la señora Schumann para hacer que la curiosa rapsodia de su marido pasara por música». Liszt lo llamó «concierto sin piano».

#### ***Allegro affettuoso***

El movimiento está construido de manera muy libre según la forma sonata y se vertebra en torno a un precioso tema principal de carácter solemne. El núcleo del movimiento plantea el conflicto entre el bullicioso Florestán y el soñador Eusebio, en un constante diálogo, íntimo y *cantabile*, entre piano y orquesta. El desarrollo pasa de un estado de ánimo a otro de forma casi vertiginosa, explorando las ambigüedades de los distintos componentes de los temas.

#### ***Intermezzo. Andantino grazioso***

El movimiento presenta un tono intimista y romántico. El amoroso diálogo entre solista y orquesta preside todo este tiempo, que, en su última secuencia, retoma el tema del movimiento inicial, que le sirve de lazo de unión con el *Allegro vivace* final. Muestra ampliamente el sentido

melódico de Schumann dentro de un espectro que va de lo exaltado a lo poético.

#### ***Allegro vivace***

Comienza sin pausa con un retorno afirmativo del tema principal del primer movimiento y continúa con una variada riqueza melódica, tono alegre y ritmos marcados, con pasajes sincopados de gran efecto dentro de un ámbito de lírica sobriedad. Abundan las ambigüedades rítmicas que animan un espíritu danzante y subrayan el carácter optimista de un final desenfadado y triunfal, que evoca el concierto Emperador de Beethoven.

### **Serguéi Rachmáninov: *Danzas sinfónicas, Op. 45***

Se trata de la última obra compuesta por Rachmáninov, tres años antes de su muerte. Con el título inicial de *Danzas fantásticas* fue compuesta en agosto de 1940, originalmente para dos pianos, y el músico solía interpretarla con su vecino Vladimir Horowitz. Orquestada muy rápidamente, está dedicada a Eugenio Ormandy, que la estrenó en enero de 1941 con la orquesta de Filadelfia.

La preocupación por la muerte se advierte en los títulos (después omitidos) de cada movimiento, que parecen aludir a las tres etapas de la vida humana: mediodía, crepúsculo y medianoche.

El primer movimiento, *Non allegro*, se caracteriza por sus ritmos enérgicos con cierto tono grotesco, que contrastan en su parte central con una melodía nostálgica de estilo ruso encomendada al saxofón alto. Los cambiantes estados de ánimo del movimiento finalizan con una cita de su *Primera sinfonía*.

El *Andante con moto* está escrito en un *tempo* de vals, cuya lentitud inicial va animándose en una serie de pulsaciones heterogéneas, que crean una sensación de conflicto. La combinación de armonías y de timbres remiten a la música francesa: Debussy y, sobre todo, el Ravel de *La valse*.

La última danza lleva la indicación de *Lento assai*. *Allegro vivace*, y sus ritmos sincopados evocan el jazz, pero destaca sobre todo el uso del tema del *Dies irae*, que ya había utilizado en varias obras y que aquí es sometido a variaciones rítmicas y armonizaciones diversas. Le sigue un tema de las Vísperas de la liturgia ortodoxa, de gran profundidad lírica. Los dos temas religiosos (Muerte y Resurrección) se combinan al final en una poderosa orquestación, reforzada por la percusión.

**Juan Lamillar**

## PIANO | JAEDEN IZIK-DZURKO

Celebrado por la Corporación de Radiodifusión Canadiense en 2021 como uno de los "30 músicos clásicos canadienses atractivos menores de 30 años", el pianista Jaeden Izik-Dzurko se está ganando la reputación de ser un joven artista prometedor. Reconocido por el público, los directores, los compositores y los críticos por igual por el excepcional poder comunicativo y la seriedad de sus interpretaciones, "...proyecta una personalidad musical distintiva que infunde carácter e individualidad incluso a los pasajes más rutinarios" (Calgary Herald).

Jaeden es ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Piano Hilton Head 2022 y del primer premio Fundación Jesús Serra del Concurso Internacional de Música María Canals 2022. Más recientemente, fue galardonado con el Primer Premio, el Premio del Público Canon y el Premio de Música de Cámara en el 20o Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. También es ganador del Gran Premio en el Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música de Canadá, ganador del Concurso de Becas Gina Bachauer de Juilliard, Laureado del Concurso Internacional de Piano de Cochran, y un segundo premio y J.S. Ganador del premio Bach en el Concurso OSM.

Jaeden ha aparecido como solista destacado con la Orquesta Filarmónica de Calgary, la Orquesta Sinfónica de Hilton Head, la Orquesta Sinfónica de Okanagan, la Sinfónica de Kamloops, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Sus próximos compromisos incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Okanagan, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Su interpretación ha sido transmitida en In Concert de CBC Radio, Young Artists Showcase de WQXR y Performance Today de APM.

Un pianista experimentado, Jaeden fue elegido por la Vancouver Recital Society para grabar un programa en solitario para el episodio de estreno de "Virtually VRS" en septiembre de 2020. Ha aparecido en lugares como el Wigmore Hall en Londres, Salle Cortot en París y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Su recital debut en octubre de 2022 en el Weill Recital Hall del

Carnegie Hall obtuvo una crítica entusiasta de New York Concert Review: "...una de las paletas tonales más refinadas que he escuchado, combinada con una técnica pulida cercana a las teclas, y una cierta humildad básica al servicio de la música."

Nacido en Salmon Arm, Columbia Británica, Jaeden obtuvo su Licenciatura en Música en The Juilliard School con el Dr. Yoheved Kaplinsky. Actualmente estudia con el Dr. Corey Hamm en la Universidad de British Columbia. Un apasionado defensor de la música contemporánea, especialmente de las obras de compositores canadienses, la interpretación de Jaeden del Concierto romántico para piano de Ernst Schneider (1980) con la Orquesta Sinfónica de Okanagan se grabó en vivo en 2019 y se lanzó en Canadian Soundscapes en 2022. En 2017, presentó un recital en solitario, de obras escritas únicamente por compositores canadienses en honor al sesquicentenario de Canadá. Su actuación de junio de 2023 en el Klavier-Festival Ruhr incluirá el estreno mundial de Coloured Minds de la compositora española Elisenda Fábregas.

**Jaede Izik-Dzurko interpreta este concierto en el Gran Cola YAMAHA CFX.**



© Diamonds Edge Photography

## DIRECTOR | ANTONIO MÉNDEZ

El director español Antonio Méndez se está convirtiendo rápidamente en uno de los directores más emocionantes, consolidados y solicitados por las orquestas más importantes de Europa con las que ha creado fuertes vínculos.

En los últimos años, Antonio Méndez ha cosechado un gran éxito dirigiendo orquestas como la Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, RTVE Symphony Orchestra y Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Esta temporada visita la Sinfonietta de Cracovia, la Orchestre de Chambre de Paris y participa en un espectáculo que combina ópera, arte en vivo, performance y videoocreación con motivo del centenario del nacimiento de María Callas, en la Ópera de Barcelona.

La temporada pasada, Antonio Méndez fue invitado a dirigir la Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Belgrado, la Orquesta Filarmónica de Hangzhou, y dirigió la gira con la Orchestre de Chambre de Paris por las Islas Canarias. Los aspectos más destacados de las últimas temporadas incluyen aclamados debuts con la Wiener Symphoniker, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Konzerthausorchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Gürzenich-Orchester Köln, BBC Philharmonic, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Russian National Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Auckland Orquesta Filarmónica y Nueva Filarmónica de Japón.

En lo que respecta a la ópera, las últimas temporadas Antonio Méndez ha dirigido *Ariadne auf Naxos* en el Festival de Música de Canarias, *Madame Butterfly* en el Teatro de Ópera de Palma de Mallorca y *L'Elisir d'Amore* en el Teatro de Ópera de Tenerife. Antonio Méndez ocupó el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife desde la temporada 2018/19 hasta la 2020/21.

La reciente grabación de este director con la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

en SWR Music (para Berlin Classics) recibió un premio Echo Klassik. También ha grabado con la Orquesta de Cámara Escocesa para Linn Records.

El artista atrajo la atención internacional como ganador del premio en el prestigioso Concurso Malko de 2012 en Copenhague, y más tarde como finalista en el Premio de Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y Salzburgo de 2013.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio Méndez comenzó sus estudios musicales en el Conservatori Professional de Música de Mallorca en piano y violín. También asistió al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para estudiar composición y dirección.

Desde 2007 reside en Alemania, donde completó su formación como director en la Universität der Künste Berlin con el profesor Lutz Köhler, también como miembro del Dirigentenforum ('Foro de Directores' del German Music Council) y en la Hochschule für Musik 'Franz Liszt' Weimar con el profesor Nicolás Pasquet.



© Igor Studio

# Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## Plantilla artística para este programa

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO  
**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO  
**MICHEL PLASSON**

CONCERTINO  
**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS  
**Pablo Flores Regidor**  
(Ayuda de Concertino)  
**Carmen Pavón Rodríguez\***  
**Luis Miguel Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang Zou**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrey Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel Kusakovic**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**Alicia López González\***

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Claudia Medina Riera**  
(Ayuda de Solista)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**

VIOLAS  
**Francesco Tosco** (Solista)  
**Ariadna Boiso Reinoso**  
(Ayuda de Solista)  
**José María Ferrer Victoria**  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Enrique Santiago Cabrera\***  
**Marta Pérez López\***

VIOLONCHELOS  
**Kathleen Marie Balfe Arnold**  
(Solista)\*  
**Nonna Natsvlishvili**  
(Ayuda de solista)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Luiza Nancu Chivulescu**  
**Ivana Radakovich Radovanovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**

CONTRABAJO  
**Matthew James Gibbon Whiller**  
(Solista)  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Predrag Ivkovic**  
**Antonio Torres Olmo\***

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso** (Flauta 2ª)  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Ignacio Cano Raboso** (Oboe 2ª)\*  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES  
**Piotr Joseph Szymysliik Chodura**  
(Solista)  
**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2ª / Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos** (Clarinete 2ª /  
Clarinete Bajo)

SAXOFÓN  
**Antonio Pérez Herrero\***

FAGOTES  
**Rosario Martínez Felipe\*** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2ª)  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2ª / Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes /**  
**Norberto López García\*** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**Miguel Herráez Caballer\*** (Solista)  
**Petre Nancu**  
**Juan José Jiménez Vázquez\***

TROMBONES  
**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Laura Melero Beviá**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**Antonio Alcántara Ritore\***  
**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**  
**Elizabeth Serra Conroy**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

(\*) Aumentos / sustitutos / temporales.



NUESTROS PATROCINADORES



25 años



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**  
**Teatro de la Maestranza**

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

