



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Ciclo SOLISTAS Y MAESTROS nº 4

JUE 28 ABR 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Violonchelo y Director **Enrico Dindo**

Richard Strauss

Aleksandr Glazunov

Antonín Dvořák

Ludwig van Beethoven





ANTONÍN DVOŘÁK

PROGRAMA

CUARTO DE ABONO

CICLO SOLISTAS Y MAESTROS

I

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Romanza para violonchelo y orquesta,
en Fa mayor, TrV 118* (1883)

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865-1936)

*El canto del menestril, Op.71 ** (1901)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Rondó para violonchelo y orquesta,
en Sol menor, Op.94 * (1893)

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº4, en Si bemol mayor, Op.60 (1806)

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace - Trío. Un poco meno allegro

Allegro ma non troppo

VIOLONCHELO Y DIRECTOR
ENRICO DINDO

Con el apoyo de Istituto Italiano Di Cultura



(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 20'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 30'

Año XXXII. Programa 1090. 27º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.507 y 2.508

EL ARCO Y LA BATUTA

Desde su instrumento, el violonchelista italiano Enrico Dindo se pone esta noche al frente de la ROSS para interpretar un selecto surtido de *delicatessen*. Las obras escogidas para la primera parte constituyen una suite poética, del romanticismo al simbolismo, caracterizadas las tres por la delicadeza y hondura expresiva que alcanza en ellas el violonchelo.

En la segunda parte del concierto, y ya solo desde la batuta, Enrico Dindo dirigirá la *Cuarta sinfonía* de Beethoven, una de las menos transitadas, pero también para muchos la más perfecta de todas las sinfonías beethovenianas, a las que iguala en belleza e intensidad.

Romanza para violonchelo y orquesta, en Fa mayor, TrV 118. Richard Strauss (1864-1949).

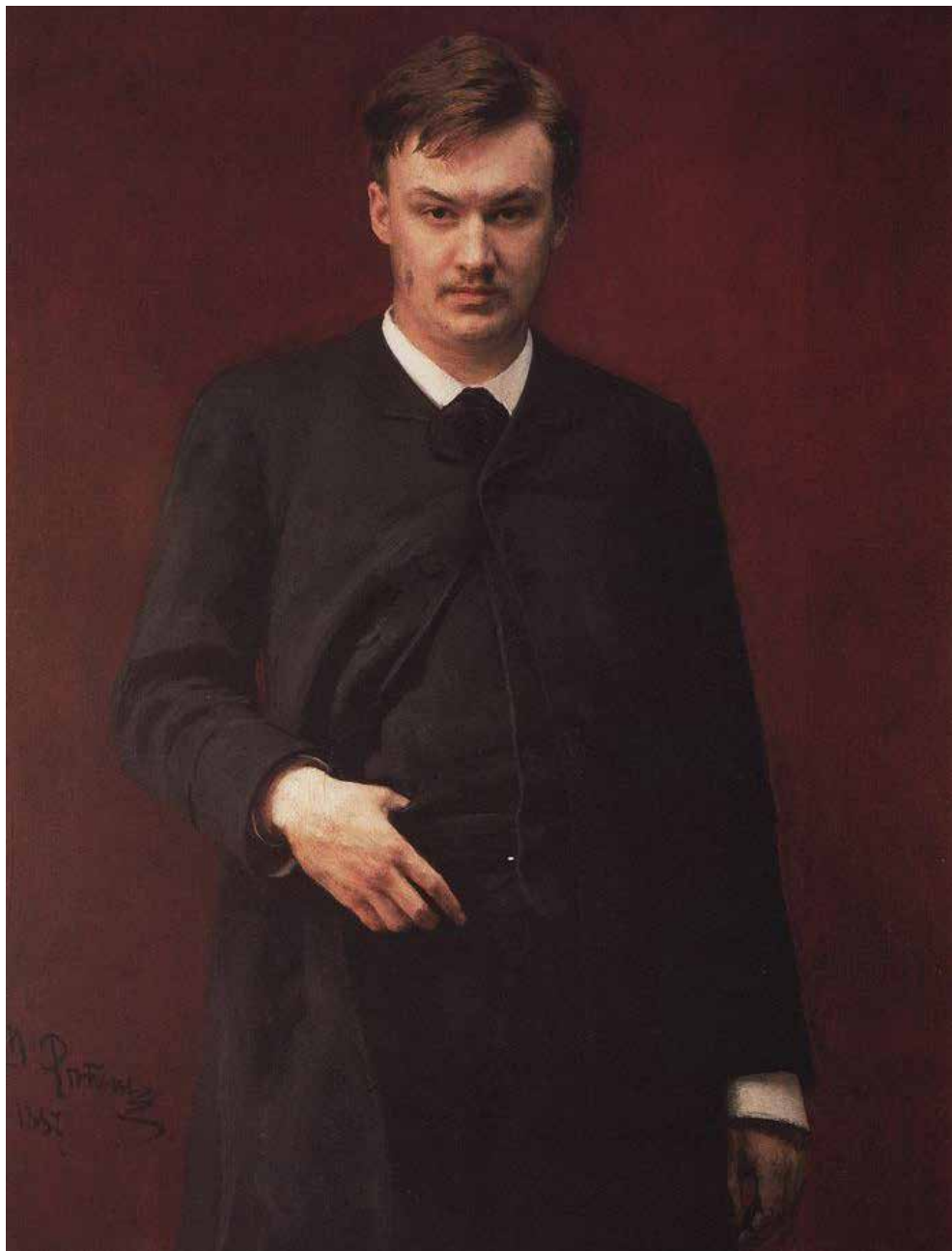
La *Romanza* de Strauss bien pudiera considerarse como uno de sus primeros lieder orquestales, no en vano el tempo señalado para la pieza es *Andante cantabile* y en ella el violonchelo hace gala de una modulación vocal casi humana. No publicada en vida del autor, la obra fue recuperada en 1986 tras el descubrimiento del manuscrito en Villa Strauss, en Garmisch, más de cien años después de su composición. Parece, no obstante, que gozó de una gran popularidad, sobre todo en la reducción para piano del acompañamiento orquestal. Compuesta en 1883, a los diecinueve años de edad, de esta misma época es la *Sonata para violonchelo y piano*. Se trata de una etapa de formación en la que ensayó numerosas composiciones orquestales para diferentes instrumentos solistas. Strauss abandonó luego, en su madurez, el género concertante entregado a la escritura de óperas, lieder y poemas sinfónicos. Solo al final de sus años, en su extremadamente creativa senectud, ensayó un concierto para violonchelo que finalmente no concluyó. De la importancia e interés por el violonchelo da buena cuenta, sin embargo, su *Don Quijote* en el que concede todo el protagonismo al instrumento que adopta la voz del Caballero de la Triste Figura. Plenamente romántica, la obra que hoy escucharemos desarrolla una intensa línea melódica característicamente sentimental.

El canto del menestril, Op. 71. Aleksandr Glazunov (1865-1936).

El canto del menestril de Glazunov es una obra mística e intimista: el lamento de un trovador, de un juglar, en el solitario centro de todas las Rusias. Fechada en 1900 es una obra puramente simbolista. Heredero del lenguaje musical de Brahms, Glazunov fue, junto con Rachmáninov, el último representante del postromanticismo eslavo. Devorado por la sombra de Stravinski y Prokófiev, su música siguió evocando las ensoñaciones del siglo XIX, indiferente a las vanguardias, como en esta pieza en la que el violonchelo, intensamente, adopta la voz de un triste cantor sin esperanza.

Rondó para violonchelo y orquesta, en Sol menor, Op. 94. Antonín Dvořák (1841-1904).

El *Rondó* de Dvořák hubiera podido ser uno de los movimientos, o uno más, de su hermosísimo *Concierto para violonchelo* (Op. 104, interpretado en enero por la ROSS) con el que



Retrato del compositor Aleksandr Glazunov, pintado por Iliá Repin (1887).

comparte una serena melancolía. Fechado en 1892, fue compuesto durante una gira de conciertos por Bohemia y Moravia para el lucimiento del chelista Hanus Wihan. En la obra se suceden tres motivos de alta intensidad lírica de forma repetida como corresponde a la forma de rondó. Comparte con las tres obras que le han precedido un mismo espíritu poético en el que el instrumento asume la expresión de un llanto romántico y europeo, a la sombra de jardines lejanos con estatuas donde caen las amarillas hojas de un esplendor pretérito y se convocan amores crepusculares e imposibles:

*En la vieja ciudad de verdes cúpulas
pensar en nuestro amor como el reflejo
de las luces cambiantes de la orilla
o las turbias fronteras del Imperio
que las aguas redimen con un brillo
fugitivo y mortal, pero constante.
Contemplar, abrazados al crepúsculo,
cómo crecen las sombras y la nieve.*

José María Jurado
(Dvořák, *Danza eslava*, fragmento,
"Herbario de Sombras")

Sinfonía nº 4, en Si bemol mayor, Op. 60. Ludwig van Beethoven (1770-1827).

El contraste entre las sinfonías pares e impares beethovenianas parece no haber sido dejado al azar por el genio de Bonn. Exceptuando la *Sexta* o *Pastoral*, el público siempre se ha decantado por las impares, más trágicas y profundas, frente a las pares, más alegres y perfectas. De alguna forma esta simplificación ha ocultado las maravillas que esconden estas obras y su programación siempre tiene algo de descubrimiento. Escrita entre el verano y el otoño de 1806, un *annus mirabili* beethoveniano (*Fidelio*, *Oberturas Leonora nº 2* y *nº 3*, el *Cuarto concierto para piano*, el *Concierto para violín* y los *cuartetos Razumovski*) los expertos y biógrafos como Jan Swafford (*Beethoven*, Acantilado, 2017) han identificado en este momento de máxima creatividad y mayor velocidad en la escritura musical un giro estilístico en su obra. A partir de la *Cuarta*, y hasta la *Novena*, sus sinfonías serían más transparentes, pero también más enérgicas, aunando la perfección formal de esta *Cuarta* y el *pathos* heroico de la *Tercera*, que procurarán la característica tensión beethoveniana, comparable a la majestuosa *terribilitá* de un Miguel Ángel. Nos dice Swafford: «En calidad y en cantidad, el nivel de trabajo que Beethoven alcanzó en 1806 apenas podía ser igualado por ningún otro mortal, incluido él mismo». Los tiempos de sus cuatro movimientos son *1. Adagio - Allegro vivace*, *2. Adagio*, *3. Allegro vivace*. *Trío. Un poco meno allegro 4. Allegro ma non troppo*. Toda la obra irradia un radiante optimismo del que destacamos el enérgico scherzo del tercer movimiento, típicamente beethoveniano y el adagio del segundo, una dulce y distinguida melodía que avanza con la majestad de la belleza.

José María Jurado García-Posada

ENRICO DINDO | VIOLONCHELO

Enrico Dindo nació en Turín en una familia de músicos. En 1997 ganó el Primer Premio del Concurso "ROSTROPOVICH" de París. A partir de ese momento inicia una actividad como solista que le lleva a actuar en numerosos países, con prestigiosas orquestas, al lado de importantes directores como Riccardo Chailly, Rafael Payaré, Gianandrea Noseda, Myung-Whun Chung, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Riccardo Muti y el propio Mstislav Rostropovich.

Es invitado en numerosos y prestigiosos festivales y salas de concierto de todo el mundo, y ha aparecido en el Festival de Primavera de Budapest, en las Settimane Musicali di Stresa y en el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo.

Invitado habitual de la Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, en 2010 y 2013 realizó una gira con la Leipziger Gewandhaus Orchester, dirigida por Riccardo Chailly con conciertos en Leipzig, París, Londres y Viena, logrando un considerable éxito personal.

Entre los compositores que le han dedicado música se encuentran Giulio Castagnoli, Carlo Boccadoro Carlo Galante y Roberto Molinelli.

Con la fundación del conjunto I Solisti di Pavia en 2001, Enrico Dindo inició un camino hacia la dirección que le llevó a colaborar recientemente con la Orchestra Giovanile Italiana, la Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonica della Scala y la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Recientemente ha sido reconfirmado como Director Musical y Director Principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Zagreb.

Imparte clases en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano y en la Academia de Violonchelo de Pavía y en los cursos de verano de la Academia T. Varga de Sion. En 2012 fue nombrado académico de Santa Cecilia. Y Chandos editó los conciertos de Shostakovich con la Orquesta Nacional de Dinamarca, dirigida por Gianandrea Noseda, con un inmediato éxito de crítica internacional.

Enrico Dindo toca un violonchelo Pietro Giacomo Rogeri (ex Piatti) de 1717 que le ha confiado la Fundación Pro Canale.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (vacante)

Gema Pérez Oliver

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete 2^o/Solista Clarinete

Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer
Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Mayo 2022

PROYECTO ORQUESTA ROSS JOVEN

Lunes 9 | Mayo 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Gustav Holst | *Los Planetas*, Op. 32
(selección)

Edvard Grieg | *Suite Peer Gynt nº 1*

Jean Sibelius | *Finlandia*

DIRECTOR | **ÓLIVER DÍAZ**

LAS NOCHES DEL LOPE 3

Jueves 12 | Mayo 2022

20:00 horas | Teatro Lope de Vega

Ramón Carnicer | *El barbero de Sevilla*
(Obertura)

Manuel García | *Don Chisciotte: Cavatina de Dorotea, "Quanto mai lente... pietoso ciel"*

Manuel García | *Don Chisciotte: Aria de Dorotea, "Nato al mondo... sempre al fianco"*

Gerónimo Giménez | *La torre del Oro*
(Preludio)

Gerónimo Giménez | *El barbero de Sevilla*
"Me llaman la Primorosa"

Federico Moreno Torroba | *Monte Carmelo*
"Habanera"

Wolfgang Amadeus Mozart | *La bodas de Fígaro* (Obertura)

Jules Massenet | *Don César de Bazan*
"Sevillana"

Léo Delibes | *Les filles de Cadix* "Chanson Espagnole"

SOPRANO | **LEONOR BONILLA**

DIRECTOR | **ÓLIVER DÍAZ**

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la Fundación Madariaga a las 19:00 h, accediendo con la entrada/abono correspondiente.

CICLO MÚSICA DE CÁMARA X

Domingo 15 | 12:00 h

Mayo 2022 | ESPACIO TURINA

ARNOLD SCHOENBERG |

Pierrot Lunaire, Op. 21

KURT WEILL |

Mackie Messer, Nanna's Lied, Youkali

SOPRANO | **RUTH ROSIQUE**

DIRECTOR | **ÓLIVER DÍAZ**

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de Abono por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

SOLISTAS Y MAESTROS. Nº 5

JUE 19 MAY 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Juan Pérez Floristán

Piano y Director

Wolfgang Amadeus Mozart

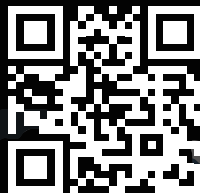
*Concierto para piano nº 17,
en Sol mayor, K.453*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para piano nº 20,
en Re menor, K.466*



COMPRA TUS ENTRADAS



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SE2

Colaboradores

Juventudes
Musicales
de Sevilla

GNDA
CERD
30 AÑOS

INSTITUTO
italiano
di CULTURA
SEVILLA



Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA

Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CENTRO NACIONAL DE SEVILLA

afoes
Asociación de Papeterías
de Sevilla de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO SO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA