



# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

## JUE 31 MAR 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

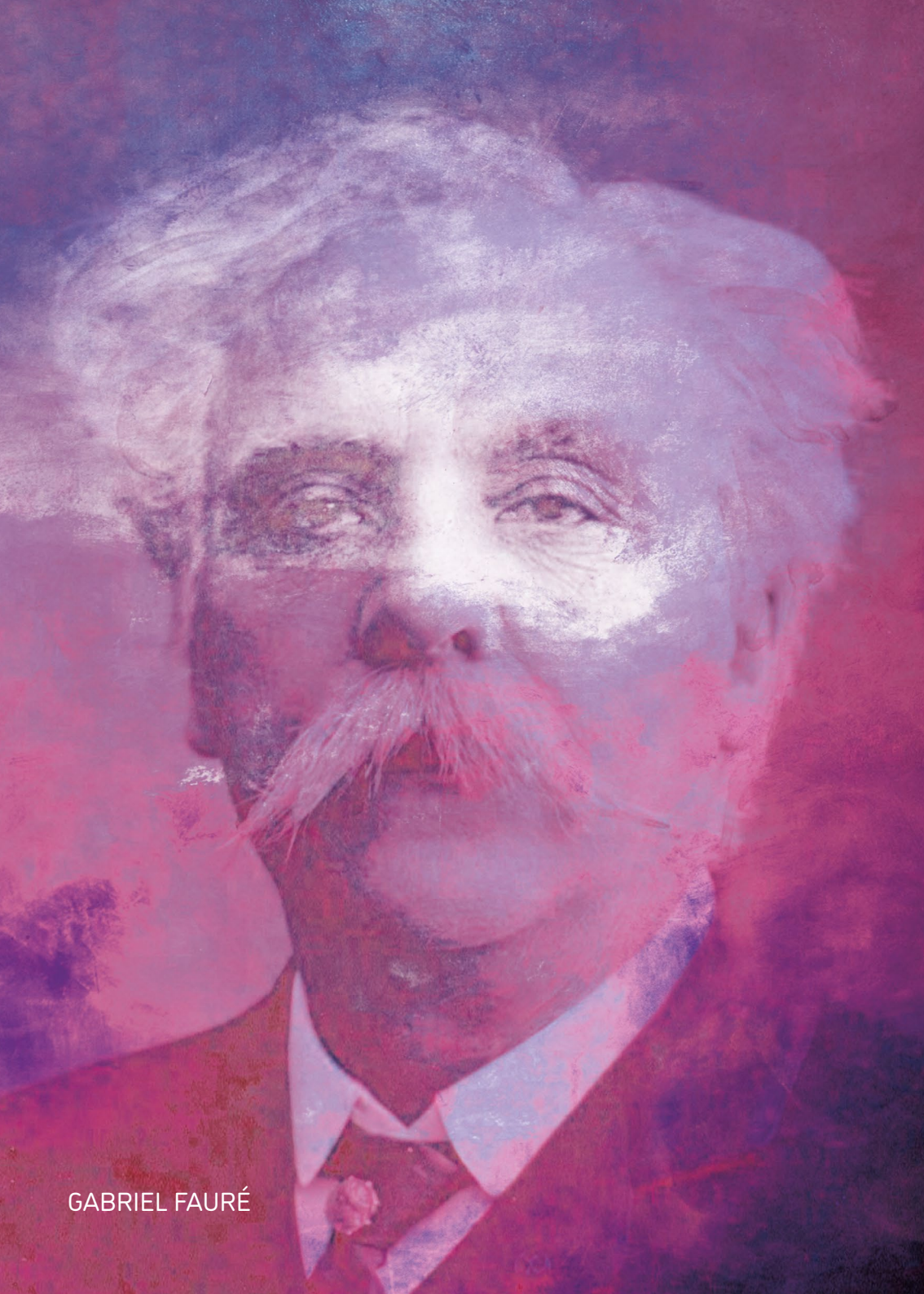
Flauta y Director  
**Benoît Fromanger**

Gabriel Fauré  
Camille Saint-Saëns  
Wolfgang Amadeus  
Mozart

# +Sinfónica

Ciclo SOLISTAS Y MAESTROS nº 3





GABRIEL FAURÉ

# PROGRAMA TERCERO DE ABONO CICLO SOLISTAS Y MAESTROS

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)

*Pavana para orquesta,*  
en Fa sostenido menor, Op. 50 \* (1887)

Andante molto moderato

**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*Romance para flauta y orquesta,* Op. 37 \* (1871)

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)

*Fantasía para flauta y orquesta de cámara,* Op. 79 \* (1898)

Andantino

Allegro

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Sinfonía nº 41,* en Do mayor, K. 551 "Júpiter" (1788)

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegretto

IV. Molto allegro

**FLAUTA Y DIRECTOR**  
**BENOÎT FROMANGER**

(\*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1 h (Sin pausa)

(8'+7'+6+42')

Año XXXII. Programa 1086. 23º de la XXXII Temporada. Concierto 2.501

## MELANCOLÍA Y ESPLENDOR

### ***Pavana en Fa sostenido menor, Op. 50. Gabriel Fauré (1845-1924).***

El crítico Jerry Dubins considera a Gabriel Fauré como «el eslabón perdido entre Brahms y Debussy», y para muchos otros es el «maestro por excelencia» de la música francesa, ya que representa la culminación del movimiento romántico pero abierto a la nueva generación, como profesor de composición de alumnos muy aventajados: Ravel, Schmitt, Koechlin, Enescu o Casella.

La música de Fauré se aleja de toda grandilocuencia, por ello su sobriedad alcanza los mejores resultados en las formas íntimas de la expresión musical: canciones, piezas para piano, música de cámara... Muy próximo a la poesía, supo como pocos revestir con música los versos de autores contemporáneos como renovador del lied francés, la *mélodie*. Incluso en su famoso *Requiem* busca la serenidad y, al eliminar el *Dies irae*, lo convierte en «una canción de cuna enfocada a la muerte».

La *Pavana* fue escrita en 1887 para una modesta formación orquestal. Más tarde, incorporó un coro, e incluso fue representada por los Ballets rusos en 1917. La obra, cuya melodía combina el refinamiento con una inquietante nostalgia, trae al rigor francés la delicadeza y el ritmo pausado de la danza que se bailaba en la corte española del XVI, y cuyo rescate influirá en la *Pavana para una infanta difunta* de su alumno Maurice Ravel.

Como un personaje proustiano, Fauré frecuentó los salones artísticos y las veladas musicales del París finisecular. La *Pavana* está dedicada a la condesa Elisabeth Greffulhe, inspiradora de la Duquesa de Guermantes, figura central en la inagotable *En busca del tiempo perdido*. Además, el autor de la letra de la versión coral fue el conde Robert de Montesquieu, muy cercano a Proust y uno de los probables modelos del barón de Charlus.

Escribía Gerardo Diego sobre «el secreto de Fauré, del que nos fue haciendo callada y sonora confidencia, una confesión en voz baja que duró más de sesenta años, a lo largo de una vida ejemplar de fidelidad y trabajo».

### ***Romanza para flauta y orquesta, Op. 37. Camille Saint-Saëns (1835-1921).***

Ya hace algún tiempo que Saint-Saëns salió del purgatorio que lo consideraba un compositor académico y neoclásico y que era fruto de una errónea visión de esa sobriedad y equilibrio suyos, por otra parte tan de acuerdo con el espíritu francés. Reconocido por sus sinfonías, sus conciertos, sus óperas (especialmente *Sansón y Dalila*) y por su celeberrimo *Carnaval de los animales*, es también autor de numerosas obras de cámara.

Siguiendo la moda de la música de salón, compuso romanzas para instrumentos como la trompa y la flauta, con acompañamiento de piano. La que escucharemos en esta velada fue escrita en 1871, en Londres, adonde se había trasladado huyendo de la Comuna de París. Dedicada a Amédée de Vroye, también su estreno fue extranjero, pues tuvo lugar

en Baden-Baden, a mediados de ese año. En abril de 1872, el flautista Paul Taffanei la presentó en la capital francesa.

La obra cuenta con una versión orquestal y a veces la flauta es sustituida por el violín. De corta duración, es una pieza ligera pero con una atmósfera que, por sus refinamientos armónicos y melódicos, está próxima al sencillo lirismo de la *mélodie*.

### ***Fantasia para flauta y orquesta de cámara, Op. 79. Gabriel Fauré.***

Una nueva confidencia del músico francés es esta *Fantasia para flauta y piano*, que se mueve en el mismo clima de hermosas líneas melódicas con sus briznas de lirismo. Fue encargada por Paul Taffanei, profesor del instrumento, para el concurso anual organizado por el Conservatorio de París, con indicaciones muy precisas en cuanto a su duración (en torno a los cinco minutos) y en cuanto a los aspectos (fraseo, expresión y virtuosismo) que los alumnos debían demostrar en su interpretación.

Fauré se ajustó a lo solicitado y, con ayuda del propio Taffanei (cuyos ocho alumnos la interpretaron en julio de 1898), escribió esta breve pieza, con dos movimientos que se complementan. Algunos compases del primero, *Andantino*, fueron utilizados para la música incidental de *Péleas et Mélisande*, que Fauré componía en esos meses. Un vivaz *Allegro* cierra la obra que, orquestada por Louis Aubert en 1957, se ha convertido en una pieza de repertorio.

Benoît Fromanger



### **Sinfonía nº 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter". Wolfgang Amadeus Mozart.**

«Si alguno alguna vez te preguntase: "La música qué es?" / "Mozart, dirías, es la música misma"...». Con estos versos contundentes comienza Luis Cernuda el poema que le dedicó en 1956, conmemorando los doscientos años de su nacimiento.

No es infrecuente que biógrafos y críticos hablen del milagro Mozart, partiendo de la brevedad de su vida compensada mínimamente por su extrema precocidad. Ningún género musical (sinfonías, conciertos, obras de cámara, sonatas, óperas, misas,...) le fue ajeno y en todos ellos dejó unas cuantas obras maestras.

Sin llegar a las ciento cuatro de su amigo Haydn, que afianza la sinfonía como género, no es escasa la aportación de Mozart, desde la *Primera*, compuesta en 1764, a los ocho años, hasta la *Número 41*. Sorprendentemente, aparece en la primera una secuencia de cuatro notas (Mi bemol - Fa - La bemol - Sol) que puede considerarse un "tema" mozartiano presente en varias de sus obras y que también encontramos en el final fugado de la última.

Las tres sinfonías con las que Mozart se despide se nos presentan (y suelen grabarse) como un ciclo y se escribieron en el venturoso verano de 1788 en su nueva casa de la periferia vienesa, al parecer destinadas a una serie de conciertos por suscripción que no se llevaron a cabo. Serenidad, intensidad, esplendor son los sustantivos que podrían aplicarse respectivamente a cada una de ellas.



*Juno descubriendo a Júpiter con Ío*. Pieter Lastman (1618). National Gallery of London.

Frente a la “omnipresente gracia griega” (que destacó el romántico Schumann) o el demonismo mozartiano que advierten algunos críticos modernos en la *Número 40*, teñida de melancolía y de presagios de la muerte, la *Número 41* es una explosión de entusiasmo, una música de afirmación, conocida por el sobrenombre de “Júpiter” (en alusión al dios romano) que le otorgó el empresario Salomon al advertir el espíritu olímpico de la obra, su carácter triunfal y solemne, subrayado por un movimiento final que aúna la forma sonata y la fuga.

El *Allegro vivace* inicial comienza con el aire habitual en las sinfonías ceremoniales y está emparentado con el último movimiento de la anterior. Una formalidad exterior se contrapone al lirismo de las cuerdas. A un segundo tema de alegría desbordante le sigue otro de cierta comicidad que proviene de un aria reciente, *Un bacio di mano*, K. 541. Su escritura, densa y compleja, desarrolla ampliamente la forma sonata.

El *Andante cantabile* presenta un tono de inquietud resuelto en emociones complejas, dentro de un ámbito de melancolía y belleza serena, realzado por un diálogo luminoso entre la cuerda y los vientos.

El único tema del *Minuetto. Allegretto* se desenvuelve en el terreno de la elegancia de una danza cortesana, con un desarrollo de orquestación más densa y un final de complejo contrapunto.

Su *Finale. Molto allegro* es uno de los más altos ejemplos de contrapunto, con intrincados recursos bajo la energía de la música. Los cinco temas van adquiriendo formas diferentes hasta desembocar en una coda sorprendente en la que todos se superponen. Debido a su complejidad estructural y a su extraña combinación de sonata, rondó y fuga, su arquitectura musical es deslumbrante. Según Parouty «une audazmente el rigor del estilo fugado de los antiguos maestros con la limpidez de la forma sonata».

Con esta perfecta sinfonía de afirmación, Mozart se despide de la música orquestal, pero sus tres años finales son una sucesión de obras maestras: *los últimos cuartetos*, el *Quinteto* y el *Concierto para clarinete*, tres óperas tan distintas como *Così fan tutte*, *La flauta mágica* y *La clemenza de Tito*, y el inquietante *Requiem*, inacabado como el hermoso retrato que le pintó Joseph Lange.

**Juan Lamillar**

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR  
Y ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLOSSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en  
funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**

(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Ignacio Marino Díaz\***

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (vacante)

**Gema Pérez Oliver**

(Ayuda de Solista)\*

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Ane Ruiz Galarza\***

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

**Clarinete 2º/Solista Clarinete  
Mib**

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete  
bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Rosario Martínez Felipe\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)



**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas** (Solista Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**  
**Agustín Jiménez Delgado\***

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández**

RELACIONES EXTERNAS

**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

ARCHIVERA

**María Isabel Chía Trigos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Carolina Acero Rodríguez**

**M<sup>a</sup> José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro** (Interina)

SECRETARIA

**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

## Próximas actividades | Abril 2022

### Programa Gran Sinfónico 7

Jueves 7 - Viernes 8 | Abril 2022  
20:00 horas | Teatro de la Maestranza

#### Johannes Brahms

*Sinfonía nº 1*, en Do menor, Op. 68

#### Johannes Brahms

*Sinfonía nº 2*, en Re mayor, Op. 73

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

### Programa Gran Sinfónico 8

Jueves 21 - Viernes 22 | Abril 2022  
20:00 horas | Teatro de la Maestranza

#### Eduardo Soutullo |

*Alén* (X Edición Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA)

#### Camille Saint Saëns |

*Concierto para violín y orquesta nº 3*, en Si menor, Op. 61

**César Franck** | *Sinfonía* en Re menor

VIOLÍN | **ALEXANDRA CONUNOVA**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Conferencias preconcerto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Grandes Benefactores de Honor  
**Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez**  
**Sr. D. Bernard Arthur Evans**



Decoración floral en los programas de Abono por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla\_ros

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA IX

Domingo 24 | 12:00 h  
Abril 2022 | ESPACIO TURINA

#### ROBERT SCHUMANN |

*Cuarteto para piano*, Op. 47

#### GABRIEL FAURÉ |

*Cuarteto para piano nº 1*, Op. 15

VIOLÍN | **NAZAR YASNYTSKY**

VIOLA | **FRANCESCO TOSCO**

VIOLONCHELO | **IVANA RADAKOVICH**

PIANO | **VERA ANOSOVA**

Venta de localidades en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

**Mañanas:** Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

**Tardes:** Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**





# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

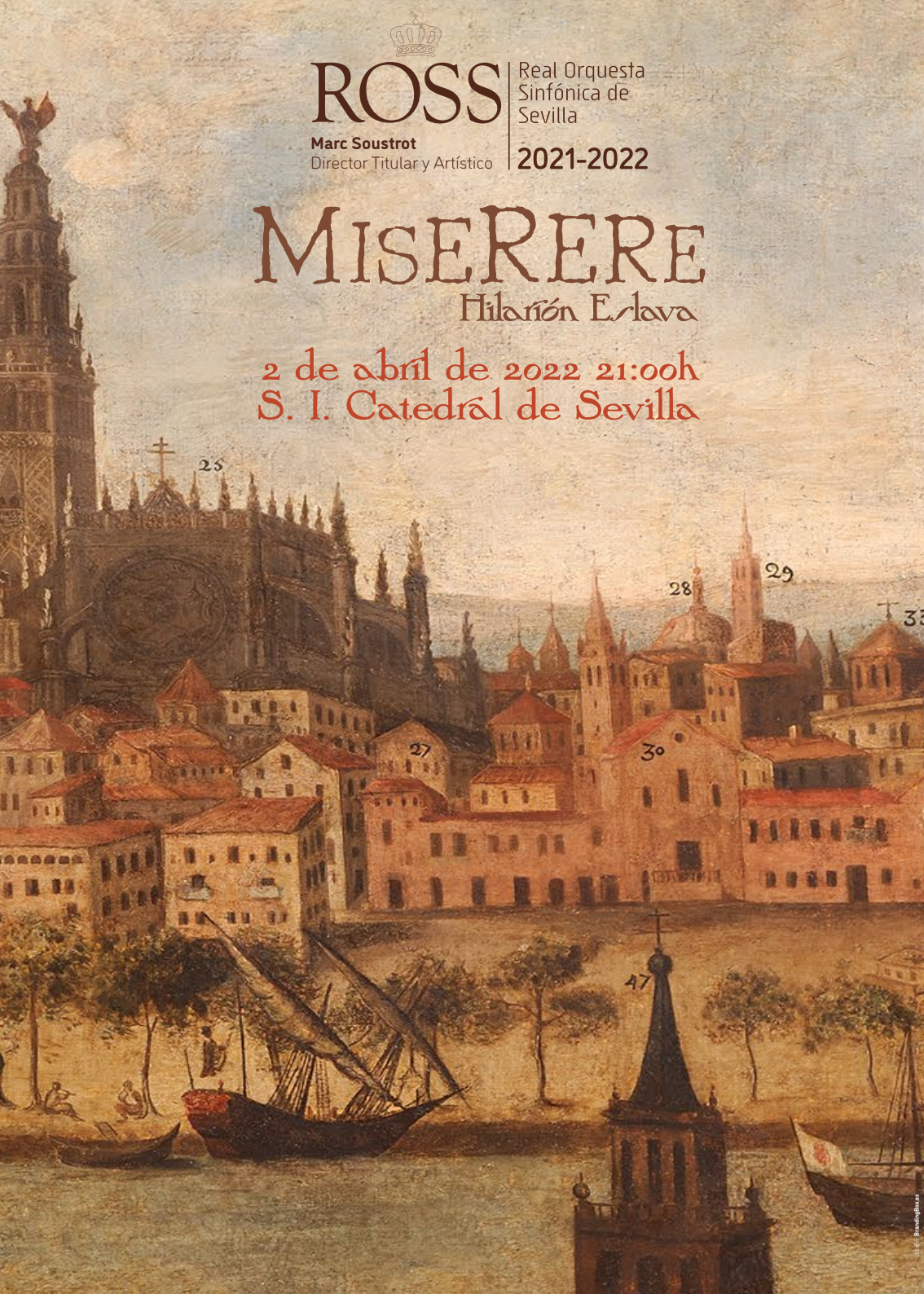
Marc Soustrot  
Director Titular y Artístico

2021-2022

# MISERERE

Hilarión Eslava

2 de abril de 2022 21:00h  
S. I. Catedral de Sevilla



Medios patrocinadores

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcde Sevilla.es

CADENA  
**SEIZ**

Colaboradores

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

GNDA  
CERO  
**30 AÑOS**

INSTITUTO  
italiano  
di CULTURA  
ROMA



Entidades conveniadas

Universidad  
**LOYOLA**

Ayuntamiento  
de Tomares

**CNS**  
CENTRO NACIONAL DE SEVILLA

**afoes**  
Asociación de Papeterías  
de Sevilla

**EUROPA** INTERNATIONAL  
SCHOOL

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

**Teatro de la Maestranza**

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

**A**  
**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

**8** **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NO800**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA