



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

JUE 24 FEB 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Trombón y Director
Christian Lindberg

Richard Strauss
Andrea Tarrodi
Paul Dukas
Anders Högstedt
Giovanni Gabrieli
Gordon Langford

+Sinfónica

Ciclo SOLISTAS Y MAESTROS nº 2





GORDON LANGFORD

PROGRAMA

SEGUNDO DE ABONO

CICLO SOLISTAS Y MAESTROS

I

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Fanfarria para la Filarmónica de Viena, TrV 248 * (1924)*

HENRI TOMASI (1901-1971)

Fanfarrias litúrgicas (1947)

I. Anunciación II. Evangelio III. Apocalipsis

IV. Procesión de Viernes Santo

ANDREA TARRODI (1981-)

*Tributo a Tommy Dorsey, Glenn Miller
y Jack Teagarden * (2003)*

II

PAUL DUKAS (1865-1935)

Fanfarria La Pèri (1912)

ANDERS HÖGSTEDT

*Una noche en la ópera * (2006)*

GIOVANNI GABRIELI (1553-1612)

Sacrae Symphoniae:

*Canzon per sonar Septimi Toni à 8, Ch.172 *
(1597, arr. M. Rondeau)*

GORDON LANGFORD (1930-2017)

*London Miniatures para
ensemble de metales * (Selección)*

1. London Calls 2.Green Park 3.Trafalgar Square

CHRISTIAN LINDBERG
TROMBÓN Y DIRECTOR

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 20'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 30'

Año XXXII. Programa 1083. 20º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.495 y 2.496

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Christian Lindberg nació en Danderyd, Suecia, en 1958, pero su patria es el viento. Trombonista universal, son más de ochenta las obras que le han sido dedicadas ampliando hasta lo inverosímil la música orquestal escrita para el más expresivo de los instrumentos de viento-metal. De la mano -y de los pulmones- de su principal adalid haremos un recorrido por la dorada rosa de sus vientos en un programa ecléctico, casi de pleno estreno para la ROSS. Viajaremos por estilos y épocas diversos, desde una selección de fanfarrias -piezas ceremoniales de origen medieval en la que vientos y percusión convocan majestuosamente la atención- a la renacentista música veneciana de Giovanni Gabrieli. De la época de las big bands o la revisitación de oberturas y arias de óperas adaptadas al metal, a un brillante paseo por un Londres de dorado latón.

Fanfarria para la filarmónica de Viena

Alles walzer! ¡Todos al vals! Estos días de invierno y carnaval se celebran los grandes vales de Viena. Una de las citas ineludibles es el Vals de la Gran Sala Dorada del Musikverein y la Filarmónica de Viena. Resulta singular la relación de Richard Strauss con el vals vienés, más allá de la confusión que provoca el compartir apellido -y nada más- con la familia que ejerció el monopolio de la chispeante música austríaca, lo cierto es que Strauss dejó en su Caballero de la rosa un conjunto insuperable de vales. Acaso por esto fue requerido por la Filarmónica de Viena para componer la casi centenaria fanfarria que, desde 1924, da inicio a la celebración. Brillante, épica y melodiosa, se piensa que en esta brevísima pieza Richard Strauss quiso rendir un homenaje a su padre y mentor, el trompetista Franz Strauss, cuya antipatía wagneriana era tan célebre como correspondida por el otro gran Ricardo de la música alemana, pues el propio Wagner dijo de él: «Franz Strauss es un detestable compañero, pero cuando él sopla su trompa no se puede estar enfadado con él».

Fanfarrias litúrgicas

Las cuatro *Fanfarrias litúrgicas* de Tomasi, compositor francés de origen corso, tienen por protagonista histórico a un vecino de esta collación, el venerable Miguel de Mañara, cuyo espíritu duerme el sueño de la santidad en el anejo Hospital de la Caridad. Estas piezas proceden de la ópera Don Juan de Mañara, que sobre el texto Miguel Mañara. *Mystère en six tableaux* del poeta franco-lituano Oscar V. L. de Milosz, compuso Tomasi. Si es emocionante escuchar en el Maestranza los acordes iniciales de la obertura de *Carmen* o *El Barbero de Sevilla*, por citar solo dos de la centena y media de óperas que transcurren en la ciudad, no menos estremecedor ha de ser escuchar estas llamadas litúrgicas que a lo largo de la escena van dando aviso a *Don Juan de Mañara* de su tránsito espiritual. La última de ellas describe, precisamente, uno de los más intensos trances de Mañara, al paso

de una procesión sevillana de Semana Santa, tan efectivamente recreada que llegamos a ver cruzar los penitentes sobre el dorado resplandor de los trombones, cornos y trompetas, como en un poema sinfónico. Y acaso Mañara despierte de su sueño de siglos y de rosas al sentirse convocado por una fanfarria cuya incorporación al repertorio procesional de la ciudad, como se hiciera con la *Margot* de Turina, no podemos dejar de encarecer.

Tributo a Dorsey, Miller y Teagarden, para trombón y quinteto de metales

El trombón, añadido por Berlioz a la orquesta sinfónica y consagrado por Wagner en sus óperas, ha protagonizado un singular viaje de ida y vuelta al mundo del jazz que ha enriquecido en su retorno la escritura orquestal. En esta pieza se rinde homenaje a las big bands de los años cuarenta que a través de la radio marcaron, del sonido dixie al swing, la educación sentimental de una nación. A manera de popurrí escucharemos reminiscencias de Dorsey, Miller y Tegarden -los tres grandes trombonistas americanos de la era de las big bands-, como si el teatro fuera una sala de baile en la que ponerse “en forma” con la movida *In the mood* o ensoñarse con la melancólica *Serenata* a la luz de la luna en un imposible baile de graduación.



Andrea Tarrodi



Christian Lindberg

Fanfarria de La Pèri

El ballet *La Pèri* de 1912 fue la última obra de entidad de las apenas catorce que Paul Dukas, perfeccionista irredento, no dio al fuego. En esta obra, que el compositor consideraba un “poema danzado”, se narra el viaje en busca de la flor de la inmortalidad de Alejandro Magno hacia los confines de Persia y su encuentro con *La Pèri*, una suerte de ángel de la mitología zoroástrica. Para silenciar al público expectante, dado el arranque en pianísimo del ballet, Dukas compuso está bellísima fanfarria que ha cobrado vida escénica independiente.

Una noche en la ópera, para trombón y quinteto de metales

Y del dorado popurrí de jazz a la selecta ensalada operística: a partir de reconocibles motivos líricos la orquesta de viento nos transportará a las grandes noches de estreno. La flauta mágica y sus papaguenos, las tristísimas y bellísimas *Un bel di vedremo* o *E lucevan le stelle* de las puccinianas *Madama Butterfly* y *Tosca*, o el sevillanísimo *Toreador* de la *Carmen* de Bizet, son algunos de los materiales con las que está construida esta pequeña función en la que el trombón asume, como soprano o tenor, su condición de divo del bel canto.

Canzona per sonar Septimi Toni à 8, Ch. 172

Esta obra de 1597 reverberó en las bóvedas doradas de San Marcos de Venecia. Puente entre el renacimiento y el barroco Giovanni Gabrieli es la figura más destacada de la escuela veneciana. Como una fanfarria solemne está música habría de sonar en los más excelsos instantes litúrgicos interpretada por los virtuosos cornetistas de la Serenísima República.

London Miniatures

Especializado en la música para metales, Gordon Langford nos lleva de tour por Londres en tres paradas seleccionadas, de las seis que componen la obra. La primera será la llamada de Londres, a continuación pasaremos por Green Park hasta llegar a Trafalgar Square. De corte impresionista, es en conjunto un contemporáneo poema sinfónico en el que, con un telón de fondo londinense, se exhibe la gran gama expresiva de la sección de viento-metal.

José María Jurado García-Posada

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyk

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

**Clarinete 2^o/Solista Clarinete
Mib**

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Norberto López García*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Marzo 2022

LAS NOCHES DEL LOPE 2

Jueves 3 | Marzo 2022

20:00 h | TEATRO LOPE DE VEGA

Wolfgang Amadeus Mozart |

Concierto para fagot y orquesta, en Si bemol mayor, K. 191

Franz Schubert | *Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, D. 485*

FAGOT | **ÁLVARO CANALES ALBERT**

Ganador del IV Concurso Nacional de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España 2021

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la Fundación Madariaga a las 19:00 h, acceso con la entrada/abono correspondiente.

ROSS IN CAMERA 2 | CICLO MÚSICA DE CÁMARA VIII

Sábado 5 | 20:00 h |

Domingo 6 | 12:00 h

Marzo 2022 | ESPACIO TURINA

Antonio Vivaldi | *Concierto para cuatro violines y violonchelo nº 10, en Fa mayor, Op. 3 RV 580 B**

Antonio Vivaldi | *Concierto para violín nº 3, en Sol mayor, Op. 3 RV 310*

Wolfgang Amadeus Mozart | *Música para un funeral másónico, K. 477*

Johann Sebastian Bach |

Concierto de Brandemburgo nº 1, en Fa mayor, BWV 1046

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los programas
de Abono por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS

SOLISTAS Y MAESTROS 3

Jueves 31 | Marzo 2022

20:00 h | TEATRO DE LA MAESTRANZA

Gabriel Fauré | *Pavana, Op. 50*

Camille Saint-Saëns | *Romance para flauta y orquesta, Op. 37*

Gabriel Fauré | *Fantasia para flauta y orquesta de cámara, Op. 79*

Wolfgang Amadeus Mozart | *Sinfonía nº 41, en do mayor, K. 551 "Júpiter"*

FLAUTA Y DIRECTOR | **BENOÎT FROMANGER**

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO. Nº 7

7-8 ABR 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Director

Marc Soustrot

Johannes Brahms

Sinfonía nº1,

en Do menor, Op.68

Johannes Brahms

Sinfonía nº2,

en Re mayor, Op.73

n

¿nos vemos en tu móvil?



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SEIZ

Colaboradores

**Juventudes
Musicales
de Sevilla**

GNDA
CERO
30 AÑOS

INSTITUTO
italiano
di CULTURA
ITALIA



Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA

Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CONSEJO NACIONAL
DE SEVILLA

afoes
Asociación de Papeterías
Hispanas de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO300
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA