



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

2021-2022

JUE03FEB2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Håkan Hardenberger Trompeta y Director

Franz Joseph Haydn
*Concierto para trompeta y
orquesta, Hob. VIIe:1*

Franz Joseph Haydn
Sinfonía nº 22 "El filósofo"

Ígor Stravinski
Suite Pulcinella

Heinz Karl Gruber
3 Mob Stücke

+Sinfónica

Ciclo SOLISTAS Y MAESTROS nº 1





ÍGOR STRAVINSKI

PROGRAMA

PRIMERO DE ABONO

CICLO SOLISTAS Y MAESTROS

I

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concierto para trompeta y orquesta, en Mi bemol mayor,
Hob. VIIe: 1 (1796)

I. Allegro | II. Andante | III. Finale Allegro (rondó)

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Sinfonía nº 22, en Mi bemol mayor, Hob. 1/22 "El filósofo" **
(1764)

I. Adagio | II. Presto | III. Menuet e Trio | IV. Finale: Presto

II

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Suite Pulcinella (1920-22 – vers. 1949)

Sinfonía (Obertura) | Serenata | Scherzino-Allegro-Andantino | Tarantella
Tocata | Gavotta con due variazioni | Vivo (Dueto) | Minuetto-Finale

HEINZ KARL GRUBER (1943)

*3 Mob Stücke ** (1968 - arr. 1999 para trompeta)

I. Patrol | II. After Heine | III. Verse

HÅKAN HARDENBERGER
TROMPETA Y DIRECTOR

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada:

Parte I:30' / Pausa 20' / Parte II:35'

Año XXXII. Programa 1081. 18º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.491 y 2.492

FILÓSOFOS Y SALTIMBANQUIS

El concierto de esta noche tiene un marcado espíritu dieciochesco, con dos obras del máximo representante de este estilo, Franz Joseph Haydn, y con una significativa de Ígor Stravinski, una mirada moderna a ese mundo ilustrado, pues en ella consigue recuperar y asimilar no sólo la música sino el espíritu burlesco, desenfadado, de la *commedia dell'arte*.

Concierto para trompeta y orquesta, en Mi bemol mayor. F. J. Haydn.

En años de perfeccionamiento del instrumento, Haydn escribe en 1796 este concierto para trompeta, en el que explora sus posibilidades, sin que esa vertiente experimental le impida crear una obra colorista, con momentos de un lirismo más propio de un concierto para solista de cuerda.

La obra tiene un aire cortesano, de brillante elegancia, sin desdeñar momentos de introspección. El Allegro se acoge a la forma sonata, tratada de manera concisa. El Andante se basa en un tema próximo a *Dios salve a Francisco el Emperador*, himno nacional del imperio austrohúngaro. El Allegro final es una página luminosa, un rondó con episodios de contraste.

Se trata de la última obra concertante de Haydn y está dedicada a Anton Weidinger, que había inventado una trompeta de llaves que perfeccionaba la limitada trompeta natural del barroco hasta convertirla en un verdadero instrumento cromático que cobra importancia en la orquesta. Sin embargo, en la época, sólo Hummel escribiría otro concierto para el instrumento. El de Haydn quedó olvidado hasta su rescate en 1930.

Sinfonía nº 22, en Mi bemol mayor, "El filósofo". F.J. Haydn

Considerado el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas, Haydn fue bastante prolífico en ambos géneros. En el sinfónico, sus veintiocho años de permanencia al servicio musical de los príncipes de Esterházy en el "pequeño Versalles" de Esterháza le permitieron contar con una orquesta de calidad con la que experimentar nuevas combinaciones instrumentales.

La *número 22* es de las sinfonías "con nombre" (recordemos "El distraído", "La pasión" o "Los adioses" entre otras), aunque ninguno se debe al compositor. Este de "El filósofo" parece referirse a unas alusiones musicales que evocan las preguntas y respuestas asociadas con el sistema escolástico. No hay que olvidar tampoco el espíritu filosófico del siglo XVIII.

La sinfonía fue escrita en 1764, para pequeña orquesta, dentro de una serie de cuatro (de la número 21 a la 24) que se atienen a una estructura próxima a las antiguas sonatas *da chiesa*. En la presente aparecen dos aspectos únicos en su producción sinfónica: el uso de una melodía coral en el Adagio y la presencia de los cornos ingleses, que sustituyen a los oboes habituales. También, como en algunas de esos años, invierte el orden de

los movimientos iniciales para comenzar con un Adagio, en este caso extenso y de una gran profundidad melódica y emocional. Con él se ha relacionado lo que Haydn contó a su biógrafo Dies: frente a la libertad de su imaginación, «una sola excepción me viene a la memoria, el Adagio de una sinfonía en el que tomé como tema un diálogo entre Dios y un pecador no arrepentido».

Todos los movimientos tienen la misma tonalidad. La gran expresividad del Adagio marca el desarrollo de la obra, en los tres siguientes: un Presto de estilo enérgico, un Minueto de carácter moderado y un Finale: Presto, con aire de una escena de caza, y cuya viveza lo emparenta con el segundo.

3 MOB Stücke. Heinz Karl Gruber

Gruber, nacido en Viena en 1943, es compositor de una amplia obra (orquestal, de cámara, vocal) pero además se acerca a la música como director, contrabajista y cantante. Tras estudiar en su ciudad natal, en 1968, con Kurt Schewerfsik, Otto M. Zykan y Ernst Kovacic funda el conjunto MOB-art & tone ART, que puede considerarse el origen de la que se conoce como Tercera Escuela de Viena (en la Segunda destacan Schönberg, Berg y Webern, con predominio del dodecafonismo).

En 1978 alcanzó fama internacional con "Frankenstein!!!", *un pandemónium para chansonier y orquesta*, basado en los poemas infantiles del poeta dialectal H.C. Artmann, que el propio compositor interpretó en numerosos países.



Håkan Hardenberger. Foto © Marco Borggreve



Franz Joseph Haydn

3 *MOB Stücke* fue escrita en 1968 para un conjunto de siete instrumentos intercambiables y percusión. En 1999, el autor preparó una versión para trompeta y orquesta, que es la que esta noche ofrecerá por vez primera la ROSS.

Suite Pulcinella. Ígor Stravinski.

El programa se complementa acertadamente con la mirada contemporánea que el transgresor Stravinski de *La consagración de la primavera* (1913) dedica años más tarde a la música del siglo XVIII con este *Pulcinella*, ballet de 1920, compuesto sobre melodías de Domenico Gallo y Giovanni Battista Pergolesi. Stravinski se distancia de sus ballets iniciales y emprende una etapa neoclásica en la que reacciona contra la hipersensibilidad del romanticismo tardío, obediente a la “llamada al orden” preconizada por Cocteau, a la que tampoco será ajeno Pablo Picasso.

Dos de los magníficos dibujos en los que el pintor retrata a su amigo Stravinski están fechados en el año de *Pulcinella*, comedia-ballet de mimos y cantantes (mezzosoprano, tenor y bajo), estrenada por los Ballets Rusos de Diaghilev, con decorados y figurines del malagueño.

Ya no se trata de la barbarie ritual de *La consagración de la primavera* sino del mundo alegre y confiado de la *commedia dell'arte*, en un argumento de confusión, equívocos, magia fingida y dobles, sacado de un libreto anónimo napolitano de 1700, *Cuatro Pulcinellas iguales*. Todas las muchachas del pueblo están enamoradas de *Pulcinella*, lo que provoca los celos de sus novios, que quieren matarlo. Los distintos equívocos se resuelven en un final feliz, arreglado por el propio personaje.

Aunque en el XVIII eran habituales los préstamos entre compositores de la época, Stravinski trabaja con dos siglos de distancia, lo que suscitó bastantes críticas por esa apropiación “indebida”, pero lo cierto es que se trata de la obra central de unos años en los que Stravinski estaba alejándose de Rusia (a la que sólo volvería en una gira triunfal en 1962) y acercándose a los músicos de la tradición occidental.

Stravinski rescata las melodías de Gallo y de Pergolesi y, entre la adaptación y la reinención, las lleva a su terreno personal con unos arreglos que subrayan la vivacidad y la alegría de esa música, como si acompañaran a esos polichinelas saltimbanquis que Giovanni Domenico Tiepolo pintó en su villa de Zianigo.

En 1922, y partiendo del ballet, Stravinski realizó una suite de concierto, y más tarde arregló cinco de sus piezas bajo el nombre de *Suite italiana* para violín (o violonchelo) y piano. *Pulcinella* fue muy importante para el músico. Se trata, y son sus palabras, de «una epifanía» que hizo posible su obra futura. Esa mirada hacia el pasado fue también «una mirada en el espejo».

Juan Lamillar

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Carolina Bartumeu Rocamora

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete 2^o/Solista Clarinete

Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete

bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Norberto López García*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Febrero 2022

CICLO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO VII

Domingo 6 | Febrero 2022 | 12:00 h |
ESPACIO TURINA

JACQUES IBERT | *Deux interludes para flauta,
violín y piano*

JEAN FRANÇAIX | *Musique de cour para flauta,
violín y piano*

PHILIPPE GAUBERT | *Médailles antiques para
flauta, violín y piano*

BOHUSLAV MARTINŮ | *Sonata para flauta,
violín y piano*

Flauta | **Juan Ronda Molina**
Violín | **Claudia Medina Riera**
Piano | **Auxiliadora Gil**

CRECER CON LA ROSS 2

Domingo 20 | Febrero 2022 |

Taller | 11:00 h |

Concierto | 12:30 h |

Sala Manuel García Teatro de la Maestranza

RAFAEL CAÑETE CELESTINO |

LA RATITA PRESUMIDA

Taller | **ANA GUTIÉRREZ**

Un cuento musical para toda la familia con una
versión muy especial de este relato.

Edad recomendada: de 3-7 años.

PROGRAMA SOLISTAS Y MAESTROS 2

Jueves 24 | FEBRERO 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

RICHARD STRAUSS | *Wiener Philharmoniker
fanfare, Trv 248*

HENRI TOMASI | *Fanfares liturgiques*

ANDREA TARRODI | *A tribute to Dorsey, Miller
and Teagarden para trombón y quinteto de
metales*

PAUL DUKAS | *Fanfare from La Péri*

ANDERS HÖGSTEDT | *A night at the Opera para
trombón y quinteto de metales*

GIOVANNI GABRIELI | *Canzona septimi toni a 8*

GORDON LANGFORD | *London miniatures*

TROMBÓN Y DIRECTOR |

CHRISTIAN LINDBERG

Conferencias preconcierto a cargo de
Pedro Vázquez Marín en la sala de prensa del
Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso
por la Recepción del Teatro con la entrada/
abono correspondiente.

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 15 36), de
lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6
(Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la
Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h
a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de
modificación.**

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Decoración floral en los programas
de Abono por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Este año, por **San Valentín**,
regala **mucho amor**,
regala **+Sinfónica**



Las Tarjetas tendrán una validez hasta fin de temporada, 24 de Junio 2022.

Podrá canjear su tarjeta por entradas para todos nuestros conciertos hasta final de temporada, sin necesidad de gastar todo en una compra. El sistema va descontando del valor de la tarjeta los importes de las entradas que se vayan comprando. Si en la tarjeta ya no quedase suficiente saldo para comprar una entrada, se le descontará la cantidad que disponga en la tarjeta y usted pagará el resto.

Condiciones Generales:

La Tarjeta Regalo se podrá canjear por cualquier espectáculo organizado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con localidades disponibles hasta junio de 2022.

No se admiten cambios ni devoluciones totales o parciales del importe de la Tarjeta Regalo.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla no se responsabiliza del mal uso de la Tarjeta Regalo en caso de duplicados y/o falsificaciones.

Una vez emitidas las localidades canjeadas, no se admitirán cambios ni reembolsos.

En caso de pérdida de la Tarjeta Regalo, no se realizarán duplicados.

Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SEIZ

Colaboradores

**Juventudes
Musicales
de Sevilla**

**GNDD
CERO
30 AÑOS**

**INSTITUTO
italiano
di CULTURA**
ITALIA



Entidades conveniadas

**Universidad
LOYOLA**

**Ayuntamiento
de Tomares**

CNS

afoes
Asociación de Paquetistas
Obreros de España

**EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL**

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA