



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

2021-2022

7-8 ABR 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 7

Director |
Marc Soustrot

**Johannes
Brahms**

ó
0





Johannes Brahms

PROGRAMA SÉPTIMO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

I

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 1, en Do menor, Op.68 (1876)

Un poco sostenuto – Allegro – meno Allegro

2. Andante sostenuto

3. Un poco Allegretto e grazioso

4. Adagio – Più Andante – Allegro non troppo, ma con brio – Più Allegro

II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op.73 (1877)

1. Allegro non troppo

2. Adagio non troppo

3. Allegretto grazioso

4. Allegro con Spirito

DIRECTOR
MARC SOUSTROT

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 45' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXXII. Programa 1088. 25º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.503 y 2.504

UN RÍO QUE HUYE Y QUE PERDURA

Igual que en literatura el XIX es el siglo que afianza la novela como género, en música lo hace con la sinfonía. Uno de los ciclos sinfónicos más influyentes, a pesar de su brevedad, es el de Johannes Brahms (1833-1897), un compositor que no quiso conscientemente innovar sino seguir la tradición beethoveniana pero que acabó encontrando un lenguaje propio que abrió nuevos caminos, una música que sabe transformarse en “un río que huye y que perdura”, como la vio (la oyó) Jorge Luis Borges.

Hay en Brahms un equilibrio entre clasicismo y romanticismo, o lo que es lo mismo, entre la confesión de sus sentimientos y su lirismo expresivo y la lógica de sus desarrollos y la solidez de sus estructuras musicales. No es de extrañar, por tanto, que fuera uno de los pocos compositores del XIX que valorara el fondo clásico que hay bajo el romanticismo beethoveniano. Frente a la acusación de conservadurismo, un músico tan avanzado como Schoenberg publicó en 1933 un artículo, “Brahms el progresista”, en el que reivindicaba su modernidad.

Autor de una amplia obra en diversos géneros antes de abordar la sinfonía, Brahms completa la Primera en 1876, a los cuarenta y tres años. El éxito obtenido lo lleva a componer de inmediato una segunda sinfonía. Si la Primera presenta un tono sombrío y dramático que enlaza con Beethoven, el espíritu de la Segunda, pastoral y luminoso, recuerda el mundo mozartiano.

Sinfonía nº 1, en Do menor, Op. 68

Cuando Brahms tenía veinte años, Robert Schumann le dedicó en la revista que dirigía una crítica muy positiva: “He aquí un elegido”, pero en la que veladamente se le invitaba a seguir el camino de Beethoven. Brahms comenzó a escribir una sinfonía que no terminó, aunque algunas partes fueron utilizadas en el Requiem alemán y en el primer concierto para piano. Tardó veintidós años en responder a la invitación de Schumann.

Como las tres sinfonías restantes, compuestas en los meses de verano y siempre en localidades rodeadas de naturaleza, Brahms compuso la primera en 1876, en la isla de Rügen, en la costa alemana del mar Báltico.

Su primer movimiento, Poco sostenuto. Allegro, comienza con una introducción lenta que desemboca en una forma de sonata tripartita, en la que se advierte el homenaje a Beethoven. Donde algunos críticos han señalado una austera gravedad, otros ven una angustia contenida pero constante.

El segundo, Andante sostenuto, es una muestra del romanticismo brahmsiano. La apacible luminosidad de su tema lírico y meditativo es subrayada por una refinada instrumentación.

Un poco allegretto a grazioso. En este movimiento, Brahms sustituye el movimiento de danza tradicional (el minuetto en Haydn, el scherzo en Beethoven) por un intermezzo de carácter más abstracto, que presenta la alegría tranquila de un tema pastoral.

Estos dos movimientos centrales, más ligeros y breves, suponen una distensión en el dramatismo de la obra.

El Adagio. Piu andante. Allegro non troppo ma con brío retoma el carácter trágico del movimiento inicial. Comienza con una larga introducción, y no falta una cita velada al "Himno a la alegría" de la Novena. Para Geiringer se trata de una pieza sombría "hasta que un solo de trompa canta el mensaje de salvación y el allegro cobra forma de himno triunfal".

El director von Bülow afirmaba, en una frase que ha hecho fortuna, que la Primera de Brahms era la Décima de Beethoven.



Brahms compuso la Sinfonía nº 1, en la isla de Rügen, en la costa del mar Báltico

Sinfonía nº 2 en Re mayor, Op. 73.

Fue compuesta en el verano del año siguiente, 1877, en Portschach Wörthersee, en Carintia, cuyo aire, como le escribe a un amigo, "se encuentra tan colmado de aladas melodías que uno debe tener cuidado de no pisarlas".

Si la Primera puede recordar, por su carácter cíclico, a la Quinta de Beethoven, esta Segunda tiene un aire campestre que se ha comparado con la Sexta, "Pastoral". Irónicamente, Brahms decía que parecía compuesta "para una pareja de recién casados". Sin embargo, en carta a su editor, Simrock, subrayaba su melancolía: "La partitura debería estar orlada de bordes negros, de luto".

En clara continuidad con la Primera, el Allegro non troppo se abre con una figura de notas en violonchelos y contrabajos que tiene su origen en el tema principal de su movimiento final. En su desarrollo encontramos dos autocitas de canciones: la famosa "Canción de



Los borrachos, o El triunfo de Baco. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. © Museo Nacional del Prado.

cuna” y “El amor es tan delicioso en primavera”, que había compuesto sobre unos versos de Heine. Pero en el tono idílico interfieren irrupciones sutiles y oscurecimientos que señalan una tristeza interior. Cobran importancia las trompas, cuyas intervenciones marcan el tono majestuoso del movimiento.

También el Adagio non troppo presenta un carácter oscuro, casi lúgubre. Una siciliana en la sección central lo compensa con su profundidad meditativa. Se trata de un movimiento complejo por su escritura y su contenido emocional.

El Allegretto grazioso quasi andante tiene un encanto ingenuo y pastoril, con su aire de danza ligera y festiva.

Finaliza con un Allegro con spirito que, acogido a la forma sonata, retoma el espíritu olímpico del primer movimiento. Un segundo tema remansa la animación inicial para concluir con un ambiente de alegría y una coda poderosa que es una celebración del espíritu dionisiaco, por lo que se le ha llegado a comparar con el final de la “Júpiter” mozartiana.

Juan Lamillar

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Paloma Diago Busto*

Carmen Pavón Rodríguez*

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Pablo Flores Regidor*

Carmen Moreno Muñoz*

Maksim Paliashakin*

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alberto García Pérez*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (vacante)

Gema Pérez Oliver

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Beatriz González Carrero-Blanco*

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Francisco J. Escobar Hernández*

Piotr Shaitor*

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

**Clarinete 2^o/Solista Clarinete
Mib**

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Asensi Romero*

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Abril 2022

Programa Gran Sinfónico 8

Jueves 21 - Viernes 22 | Abril 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

"En agradecimiento a las enfermeras de Sevilla por su entrega y servicio"



Eduardo Soutullo |

Alén (X Edición Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA)

Camille Saint Saëns |

Concierto para violín y orquesta nº 3, en Si menor, Op. 61

César Franck | *Sinfonía en Re menor*

VIOLÍN | **ALEXANDRA CONUNOVA**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

CICLO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO IX

Domingo 24 | Abril 2022 |

20:00 h | ESPACIO TURINA

ROBERT SCHUMANN |

Cuarteto para piano, Op. 47

GABRIEL FAURE |

Cuarteto para piano nº 1, Op. 15

Violín | **Nazar Yasnytskyy**

Viola | **Francesco Tosco**

Violonchelo | **Ivana Radakovich**

Piano | **Vera Anosova**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los programas de Abono por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

PROGRAMA SOLISTAS Y MAESTROS 4

Jueves 28 | Abril 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

RICHARD STRAUSS | *Romanza para violonchelo y orquesta, en Fa mayor, TrV 118*

ALEXANDR GLAZUNOV | *El canto del menestral, Op. 71*

ANTONIN DVOŘÁK | *Rondó para violonchelo y orquesta, en Sol menor, Op. 94*

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Sinfonía nº 4, en Si bemol mayor, Op. 60*

VIOLONCHELO Y DIRECTOR |

ENRICO DINDO

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros


ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

12 MAY 2022

20:00h | Teatro Lope de Vega

Leonor Bonilla

Soprano

Óliver Díaz

Director

+Sinfónica

LAS NOCHES DEL LOPE. Nº 3

Ramón Carnicer |

El barbero de Sevilla (Obertura)

Manuel García | *Don Chisciotte:*

*Cavatina de Dorotea, "Quanto mai
lente... pietoso ciel"*

Manuel García | *Don Chisciotte:*

*Aria de Dorotea, "Nato al mondo...
sempre al fianco"*

Gerónimo Giménez | *La torre del
Oro* (Preludio)

Gerónimo Giménez | *El barbero*

*de Sevilla "Me llaman la
Primorosa"*

Federico Moreno Torroba | *Monte
Carmelo "Habanera"*

Wolfgang Amadeus Mozart |

La bodas de Fígaro (Obertura)

Jules Massenet | *Don César de
Bazan "Sevillana"*

Léo Delibes | *Les filles de Cadix
"Chanson Espagnole"*


Junta de Andalucía
Instituto de Cultura
y de Artes de Sevilla

 ICAS
Instituto de la Cultura
y de Artes de Sevilla

 Sevilla
Instituto de la Cultura
y de Artes de Sevilla

¿Nos vemos en tu móvil?



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SE2

Colaboradores

**Juventudes
Musicales
de Sevilla**

30 AÑOS
CNDP

INSTITUTO
italiano
de CULTURA



Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA

Ayuntamiento
de Tomares

CNS
INTERNATIONAL
SCHOOL

afoes
Asociación de Populares
Orquestales de España

EUROPA
INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA