



# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

**Marc Soustrot**

Director Titular y Artístico

**2021-2022**

# +Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 6

## **27-28ENE2022**

20:00h | Teatro de la Maestranza

**Violonchelo | Xavier Phillips**

**Director | Marc Soustrot**

**Antonin Dvořák**

*Concierto para violonchelo y orquesta,  
en Si menor, Op.104*

**Claude Debussy**

*Preludio a la siesta de un fauno*

**Maurice Ravel**

*Dafnis y Cloe, Suite nº 2  
(sin coro)*





Antonín Dvořák

# PROGRAMA

## SEXTO ABONO

### CICLO GRAN SINFÓNICO

I.

**ANTONIN DVOŘÁK** (1841-1904)

*Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor, Op.104*  
(1895)

1. Allegro

2. Adagio, ma non troppo

3. Finale. Allegro moderato

II.

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Preludio a la siesta de un fauno* (1892-4)

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*Dafnis y Cloe, Suite nº 2* (1912)

**XAVIER PHILLIPS** | VIOLONCHELO

**MARC SOUSTROT** | DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 40' / Pausa 20' / Parte II: 30'

Año XXXII. Programa 1080. 17º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.489 y 2.490

## EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

El público sevillano no ha olvidado la profundísima lectura que el violonchelista francés Xavier Philips -discípulo de Rostropóvich- hizo del segundo concierto de Shostakóvich hace tres temporadas. Retorna ahora con la ROSS para interpretar el imponente *Concierto para violonchelo*, Op. 104 de Dvořák. Sigue a esta pieza un programa eminentemente francés con dos obras capitales: el dionisiaco *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy y la sensual *Suite nº 2 de Dafnis y Cloe* de Ravel.

### **Concierto para violonchelo y orquesta, Antonin Dvořák (1841 - 1904)**

“En el violín, suena el violín.  
El piano, en el piano.  
Idéntico a su esencia es el sonido,  
perfecto el arquetipo, claro el timbre.  
Matemática pura.  
El violonchelo es, por el contrario,  
tosco como un bisonte de Altamira,  
en sus entrañas cuaternarias  
yace un hondo vagido,  
una lenta garganta en pugna con la muerte  
que la hoja del arco cercena en cada nota.”

*Jacqueline du Pré*, fragmento, José María Jurado.

Es en las obras capitales del repertorio (las suites de Bach, los conciertos de Haydn o Elgar) donde el timbre del violonchelo adquiere su carácter humano y rompe el encantamiento que lo privó de la palabra articulada. Como aquellos animales domésticos que cuando gimen parecen querer decirnos algo, el instrumento solloza y habla. Sucede así con este concierto de Dvořák, que nos conduce por paisajes de desolación y tristeza, pero también de esperanza. Compuesto durante su último año en los Estados Unidos la pieza carece del optimismo que el folklore americano había inducido en las obras de este período, de la Sinfonía del Nuevo Mundo al Cuarteto americano. Anuncio de su regreso a Europa, no deja de ser un recuento melancólico de quien, a sus más de cincuenta años, se adentraba en las penumbras de la vejez.

Terminado en Europa y estrenado en Londres en 1896, el compositor supo a su regreso de América de la muerte de su amor imposible de juventud, su cuñada Josefina Čermáková, a quien él había pretendido y dedicado incluso un bellissimo ciclo de canciones, y que lo había rechazado por un aristócrata. Dvořák, finalmente casado con una hermana menor de Josefina, había mantenido durante toda su vida el cariño hacia a ella y decidió incorpo-

rar en esta obra, como despedida, la canción que ella prefería entre las suyas, "Lass' mich allein", para que la cantara con su voz humana el violonchelo:

"Dejadme sola con mis sueños,  
no interrumpáis este rapto de mi corazón  
Dejadme la dicha, dejadme la pena  
Que me embarga desde que lo vi"

Tres son los movimientos del concierto: un potente allegro, un adagio solemne donde se incluye la canción y un moderado allegro en que otra vez se retoma esta, pero que concluye con un tutti prestísimo hacia lo alto, signo seguro de esperanza.

### ***Preludio a la siesta de un fauno, Claude Debussy (1862 - 1918)***

Las dos obras que integran esta segunda parte, deliciosamente francesa, manifiestan la fascinación que la antigüedad helénica ejerció sobre la Francia decimonónica y que devino en una suerte de neoclasicismo que alcanzó a todas las artes. Sobre el telón de fondo de una arcadia remota, pero siempre más francesa que ática, se revelaba un nuevo universo moral que reflejaba las pulsiones latentes de la sociedad burguesa.



Xavier Phillips. Foto Guillermo Mendo



Marc Soustrot. Foto Guillermo Mendo



Claude Debussy

El *Preludio a la siesta de un fauno* constituye un hito en la música de Occidente equiparable, se ha dicho, al wagneriano acorde de *Tristán*. Tanto en lo musical, por el uso de una nueva y exótica escala cromática desde el inicio del solo de flauta, como en lo expresivo. Hay aquí, igual que en la ópera wagneriana, una inapelable manifestación del deseo, pero liberado de la angustia que conduce a la muerte. Esta es una celebración solar del apetito erótico que obvia toda reminiscencia judeocristiana. Lo que escuchamos, lo que vemos, es la naturaleza en acción, una pintura griega sobre un ánfora.

Este clima sensual es lo que interesó a Debussy del poema homónimo de Stéphane Mallarmé, del que solo pretendía hacer, como él mismo dijo, “una ilustración” y que narra las correrías de un fauno tras las ninfas mientras toca su siringa hasta que sucumbe al sopor de una siesta.

Rescatada casi dos décadas más tarde para los ballets rusos de Diágilev por Nijinsky, quien en su coreografía enfatizaba el carácter lúbrico de la música, su estreno provocó un monumental escándalo público sobre el que aún reposa buena parte del arte escénico del siglo XX.

### **Suite de *Dafnis y Cloe*, Maurice Ravel (1875 – 1937)**

Y fue precisamente Diágilev quien encargara a Ravel el ballet *Dafnis y Cloe* estrenado, también por Nijinsky, el 8 de junio de 1912 en París. Inspirado en la novela de Longo, un autor griego del siglo II, el ballet describe en tres cuadros las aventuras de dos jóvenes criados por “la madre naturaleza” que habrán de descubrir el amor por sí mismos, como en aquel edulcorado film, *El lago azul*, de los ochenta.

A partir del material orquestado Ravel preparó dos suites. La número 2 representa quizá, junto a *El mar* de Debussy, la máxima exaltación y exuberancia del impresionismo musical. El camino que el viejo Fauno había desbrozado en pos de las ninfas adquiere aquí una potencia vegetal, arbórea, y así crece en la sala una jungla musical para el oído.

Y, mientras contemplamos cómo el sonido rompe contra los acantilados en cromáticos haces de espuma y luz, temeremos que otras luces se apaguen y que la gran araña de cristal de Europa, encendida desde París, se rompa en mil pedazos sobre los verdes campos empapados de sangre y quede reducido a escombros este imperio francés de los sentidos.

**José María Jurado García-Posada**

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR  
Y ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLOSSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**

(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**Carmen Pavón Rodríguez\***

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Carolina Bartumeu Rocamora**

(Ayuda de Solista)\*

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Piotr Shaitor\***

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2<sup>o</sup> / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Ane Ruiz Galarza\***

(Oboe 2<sup>o</sup> / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Gustavo Adolfo Domínguez**

**Ojalvo** (Solista)\*

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

**Clarinete 2<sup>o</sup>/Solista Clarinete**

**Mib**

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2<sup>o</sup> / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Rosario Martínez Felipe\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2<sup>o</sup> / Solista Contrafagot)

**María Beatriz Bueno Fernández\***



TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**  
**Norberto López García\***

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas** (Solista Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
**Asier Doval Sanmartín\***

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**Antonio Alcántara Ritore\***  
**Armando Capilla Delgado\***  
**Pablo Carmona Bono\***  
**Agustín Jiménez Delgado\***  
**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva**  
**Carmen Escobar Cebreros\***

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández**

RELACIONES EXTERNAS

**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

ARCHIVERA

**María Isabel Chía Trigos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Carolina Acero Rodríguez**

**M<sup>a</sup> José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro** (Interina)

SECRETARIA

**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

## Próximas actividades | Febrero 2022

### PROGRAMA SOLISTAS Y MAESTROS 1

Jueves 3 | FEBRERO 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

**FRANZ JOSEPH HAYDN** | *Concierto para trompeta y orquesta*, en Mi bemol mayor, Hob. VIIe:1

**FRANZ JOSEPH HAYDN** | *Sinfonía nº 22 "El filósofo"*

**HEINZ KARL GRUBER** | *3 MOB Pieces* \*  
-Arr. 1999-

**ÍGOR STRAVINSKI** | *Suite Pulcinella*

**TOBIAS BROSTRÖM** | *Sputnik, para trompeta y orquesta* (versión estreno por la ROSS)

TROMPETA Y DIRECTOR |  
**HAKAN HARDENBERGER**

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

### CICLO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO VII

Domingo 6 | Febrero 2022 | 12:00 h |

ESPACIO TURINA

**JACQUES IBERT** | *Deux interludes para flauta, violín y piano*

**JEAN FRANÇAIX** | *Musique de cour pour flûte, violon et piano*

**PHILIPPE GAUBERT** | *Médailles antiques para flauta, violín y piano*

**BOHUSLAV MARTINŮ** | *Sonata para flauta, violín y piano*

Flauta | **Juan Ronda Molina**

Violín | **Claudia Medina Riera**

Piano | **Auxiliadora Gil**

### CRECER CON LA ROSS 2

Domingo 20 | Febrero 2022 |

Taller | 10:00 h |

Concierto | 12:30 h |

Sala Manuel García Teatro de la Maestranza

**RAFAEL CAÑETE CELESTINO** |

*LA RATITA PRESUMIDA*

Taller | **ANA GUTIÉRREZ**

Un cuento musical para toda la familia con una versión muy especial de este relato.

*Edad recomendada: de 3-7 años.*

Venta de localidades en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

**Mañanas:** Atención al público ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

**Tardes:** Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

Grandes Benefactores de Honor  
**Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez**  
**Sr. D. Bernard Arthur Evans**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:



Decoración floral en los programas  
de Abono por gentileza de la  
Asociación de Amigos de la ROSS



**Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)



**@SevillaROS**



**@sevilla\_ros**



# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

# +Sinfónica

Abono SOLISTAS Y MAESTROS. Nº 2

## JUE 24 FEB 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

### TROMBÓN Y DIRECTOR | CHRISTIAN LINDBERG

**Richard Strauss** | *Wiener  
Philharmoniker fanfare, Trv 248*

**Henri Tomasi** | *Fanfarses liturgiques*

**Andrea Tarrodi** | *A tribute to Dorsey,  
Miller and Teagarden para trombón y  
quinteto de metales*

**Paul Dukas** | *Fanfare from La Péri*

**Anders Högstedt** | *A night at the Opera  
para trombón y quinteto de metales*

**Giovanni Gabrieli** |  
*Canzona septimi toni a 8*

**Gordon Langford** |  
*London miniatures*



¿nos vemos en tu móvil?



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

