

  
**ROSS**

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

**Marc Soustrot**

Director Titular y Artístico

**2021-2022**

**+Sinfónica**

Abono GRAN SINFÓNICO nº 5

**20-21ENE2022**

20:00h | Teatro de la Maestranza

**Violín | Anastasiya Petryshak**  
**Director | Giuseppe Finzi**

**Rafael Cañete Celestino**

*Fantasia sonora nº 3*

**Maurice Ravel**

*Tzigane, rapsodia de concierto  
para violín y orquesta*

**Camille Saint-Saëns**

*Introducción y Rondó  
Caprichoso, Op. 28*

**Ottorino Respighi**

*Fuentes de Roma  
Pinos de Roma*



Con el apoyo de:

 **ISTITUTO  
italiano  
DI CULTURA**  
MADRID



Maurice Ravel

# PROGRAMA

## QUINTO ABONO

### CICLO GRAN SINFÓNICO

**RAFAEL CAÑETE CELESTINO (1976-)**

*Fantasia sonora nº3* (2021) \*

**MAURICE RAVEL (1875-1937)**

*Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta* (1924)

**CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

*Introducción y rondó caprichoso, Op. 28* (1863)

**OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)**

*Fuentes de Roma, poema sinfónico para orquesta* (1916)

1. La fuente de Valle Giulia al amanecer (Andante mosso)
2. La fuente Tritón por la mañana  
(Vivo, Un poco meno allegretto, Più vivo gaiamente)
3. La fuente de Trevi al mediodía  
(Allegro moderato, Allegro vivace, Più vivace, Largamente, Calmo)
4. La fuente de Villa Medici al atardecer  
(Andante, Meno mosso, Andante come prima)

**OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)**

*Pinos de Roma, poema sinfónico para orquesta* (1924)

1. Pinos de la Villa Borghese
2. Pinos cercanos a una catacumba
3. Pinos del Gianicolo
4. Pinos de la Via Appia

**ANASTASIYA PETRYSHAK | VIOLÍN**  
**GIUSEPPE FINZI | DIRECTOR**

\* Estreno absoluto

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXXII. Programa 1079. 16º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.487 y 2.488

## ROMA TRIUNFANTE

El director Giuseppe Finzi y la violinista ucraniana, pero musicalmente italiana, Anastasiya Petryshak, encabezan una ecléctica velada con un vivo denominador común: la intensidad y la pasión. Con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura la luminosa alegría meridional de nuestros países se hará presente esta tarde de enero en las vibrantes cuerdas de un violín con reminiscencias gitanas y españolas y en la arrebatada explosión de luz mediterránea que son los poemas sinfónicos romanos de Respighi.

### **Fantasía Sonora nº 3 – Rafael Cañete**

En un firme compromiso de la ROSS con la música contemporánea se presenta el estreno absoluto de la *Fantasía sonora nº 3* de Rafael Cañete, quien es habitual colaborador en los programas socio-culturales de la Orquesta.

Si la *Fantasía sonora nº 1* -estrenada también por la ROSS en 2013- se construía sobre un poema de Bukowski y la nº 2 suponía una inquietante revisión musical de *Los Caprichos de Goya*, esta tercera fantasía carece de epígrafe como para enfatizar aún más su carácter puramente sonoro. El lenguaje musical expresionista de las obras que la preceden, tan clásico como ecléctico, augura la segura brillantez de esta *première* mundial.

### **Tzigane - Maurice Ravel**

*Tzigane* -"gitano" en francés- es una obra rapsódica que evoca los apasionados y melancólicos aires de las *csárdás* húngaras. En su primera versión comparecía junto al violín un laúd modificado que proporcionaba un timbre semejante al del címbalo húngaro, aunque el acompañamiento fue pronto reescrito para la orquesta por Ravel. Una orquesta mínima y tenue que casi desaparece en favor del virtuosismo del solista, a quien se deja una gran libertad en la modulación de la intensidad expresiva. Únicamente a ratos comparece la celesta, con su metálico aroma magiar, para enfatizar el carácter zíngaro de la obra. La ejecución, de fabulosa dificultad, está salpicada de trinos, arpeggios y violentos pizzicatos que cortan la respiración, como si las cuerdas del violín fueran a romperse, lo mismo que una barca a la deriva sobre los afilados hielos del Danubio a su paso por Budapest.

Herederas de las difícilísimas piezas de Paganini, incluso pareciera estar construida teniendo a la vista la plantilla de la célebre *Campanella*. Su escritura fue inspirada por la música húngara de Bartók, aunque realmente en su composición -menos vanguardista-, alientan los *Aires gitanos* de Sarasate y los modelos románticos de las danzas brahmsianas y las rapsodias de Liszt. Con esta singular "fantasía" Ravel recreó el universo bohemio de la estepa danubiana, al margen, sin embargo, de los estudios folclóricos de Kodály o las indagaciones del propio Bartók. Se trataría así de una recreación étnica tan del gusto del compositor francés (basta recordar el pertinaz *Bolero*) en las que el espíritu evocador de la música se impone a los rigores de la antropología.

### **Introducción y rondó caprichoso - Camille Saint-Saëns**

Predecesora del *Tzigane* raveliano, la *Introducción y rondó caprichoso* de Saint-Saëns da cuenta de la fascinación francesa por lo exótico, lo oriental y lo español que alcanzó su cenit con la ópera *Carmen* de Bizet. Estrenada precisamente por un joven Pablo Sarasate en 1867, la pieza es una colorista y vibrante fantasía española en la que se suceden los arabescos trazados por el arco de herradura del violín como si construyera en el aire una caprichosa Alhambra de sonido, mientras la orquesta, de fondo, labrara un paisaje remoto de acequias y palmeras.

### **Fuentes y Pinos de Roma - Ottorino Respighi**

De la *Trilogía romana* de Respighi -de la que hoy se interpretan los dos primeros y más celebrados poemas sinfónicos: *Las fuentes de Roma* (1916) y *Los pinos de Roma* (1924), la obra se completaría en 1928 con *Las fiestas romanas*- podría decirse lo que del Ulises de Joyce y Dublín: si un cataclismo borrara del mapa la Ciudad Eterna sería posible reconstruirla al detalle a partir de esta partitura. La riqueza tímbrica y colorista de la obra, su cinematográfica modernidad, hacen de ella una banda visual y sonora que consigue transportarnos sensorialmente a la ciudad de los Césares y los Papas.



Anastasiya Petryshak



Giuseppe Finzi. Foto © Carlo Cofano



Ottorino Respighi. Foto original de Ghitta Carell, 1936

*Ghitta Carell  
Roma 1936*

Los poemas sinfónicos constan de cuatro cuadros. Así, en *Las Fuentes* vemos amanecer pastoralmente en la fontana del *Valle Giulia*, mientras la plenitud de la mañana nos alcanza en la trenzada crin del agua de la fuente del Tritón. Cae luego la tarde sobre la *Fontana di Trevi* y al fin se remansan las luces al ocaso en las transparentes, pero ya umbrías, aguas de la fontana de Villa Médici.

En *Los Pinos* pasamos de la alegría trinadora de los pájaros de la Villa Borghese a los árboles solemnes que custodian las catacumbas, donde resuenan los antiguos himnos que alaban la pureza de los mártires. Pasamos luego al melancólico paisaje nocturno del Gianicolo, en el Trastévere, donde la luna llena, hecha del mismo mármol que los siglos, se asoma al Tíber y un rruiseñor gramofónico aletea por la sala de conciertos anunciando el alba. El sol ha venido a pasar revista a sus legiones que ahora avanzan, imperiales y unánimes, bajo la doble hilera de pinos de la vía Appia.

En esta noche italo-española soñemos con la marcha espectral de las cohortes de Julio César por el barrio de la Calzada y la calle Águilas de Híspalis, el viejo *decumano máximo*. Porque si hay una ciudad en el mundo que pudiera compararse a Roma en su violento barroquismo, en sus contrastes de sombra y luz, esta sería Sevilla, también capital de un Imperio, a la que el mismo Cervantes designó como "Roma triunfante en ánimo y nobleza". Una Roma que hubiera trocado los pinos por naranjos en cuyos verdes e invernales botones de azahar se anuncia ya la secreta primavera:

*¡Y cómo cantaba mayo en la noche de enero!*

**José María Jurado García-Posada**

(1) Claudio Rodríguez -*Casi una leyenda*, "La mañana del búho"

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR  
Y ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLOSSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**

(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Ignacio Marino Díaz\***

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Cesar Coryn Herwig** (Solista)\*

**Carolina Bartumeu Rocamora**

(Ayuda de Solista)\*

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2<sup>o</sup> / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Ane Ruiz Galarza\***

(Oboe 2<sup>o</sup> / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

**Clarinete 2<sup>o</sup>/Solista Clarinete Mib**

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2<sup>o</sup> / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Rosario Martínez Felipe\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2<sup>o</sup> / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**  
**Norberto López García\***  
**Manuel Enamorado Arjona\***

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**  
**Luis Domínguez Vázquez\***

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos** (Solista)  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas** (Solista Trombón bajo)  
**Alfonso Campos Rodríguez\***

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**  
**Agustín Jiménez Delgado\***

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**Antonio Alcántara Ritore\***  
**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández**

RELACIONES EXTERNAS

**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

ARCHIVERA

**María Isabel Chía Trigos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Carolina Acero Rodríguez**

**M<sup>a</sup> José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro** (Interina)

SECRETARIA

**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

## Próximas actividades | Enero 2022

---

### CICLO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO VI

Domingo 23 | Enero 2022 | 12:00 H |  
ESPACIO TURINA

---

### LA ROSS EN TOMARES

Domingo 30 | Enero 2022 | 12:00 H |  
AUDITORIO MUNICIPAL RAFAEL DE LEÓN

---

### LEONARD BERNSTEIN |

*Candide* (obertura)

### HENRI TOMASI

*Trois divertissements*

### BERNARDO A. FERRERO

*Homenaje a Falla para cuarteto de clarinetes*

### ALFRED UHL

*Divertimento para cuarteto de clarinetes*

### ASTOR PIAZZOLLA

*Histoire du Tango (selección)*

### KURT WEILL

*Dje Dreigroschenope*

(Ópera de los tres centavos- selección)

### GEORGE GERSHWIN

*Three preludes*

Clarinetes | **Miguel Domínguez Infante**  
y **Piotr Szymyslik**

Clarinete/clarinete Mib |

**José Luis Fernández Sánchez**

Clarinete/clarinete bajo | **Félix Romero Ríos**

---

---

### PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 6

Jueves 27 - Viernes 28 | Enero 2022  
20:00 h | Teatro de la Maestranza

### ANTONÍN DVOŘÁK |

*Concierto para violonchelo y orquesta*, en Si menor, Op. 104

**Claude Debussy** |

*Preludio a la siesta de un fauno*

**Maurice Ravel** |

*Dafnis y Cloe: Suite nº 2* (sin coro)

VIOLONCHELO | **XAVIER PHILLIPS**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

---

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

---

Venta de localidades en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

**Mañanas:** Atención al público ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

**Tardes:** Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla\_ros

Grandes Benefactores de Honor  
**Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez**  
**Sr. D. Bernard Arthur Evans**



# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

# +Sinfónica

Ciclo SOLISTAS Y MAESTROS. Nº 1

## JUE 03 FEB 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

**Hakan Hardenberger**  
Trompeta y Director

**Franz Joseph Haydn**  
*El mundo de la luna*, Obertura

**Franz Joseph Haydn**  
*Concierto para trompeta y  
orquesta en Mi bemol mayor*,  
Hob. VIIe:1

**Heinz Karl Gruber**  
*3 MOB Pieces*

**Ígor Stravinsky**  
*Suite Pulcinella*



¡Ven a comprar el boleto!



ICAS



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico



ICAS  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO SOO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA