



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 4

11-12NOV2021

20:00h | Teatro de la Maestranza

Soprano | **Camilla Tilling**

Director | **Marc Soustrot**

Ludwig van Beethoven

Obertura Coriolano, Op.62

Richard Strauss

Lieder, Op. 27 TrV 170

Descansa, alma mía nº 1

Invitación secreta nº 3

¡Mañana! nº 4

Gustav Mahler

Sinfonía nº 4,
en Sol mayor





Ludwig van Beethoven

Programa

CUARTO ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Obertura Coriolano, en Do menor, Op.62 (1807)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Lieder, Op.27 TrV 170 (1894)**

Descansa, alma mía nº 1

Invitación secreta nº 3

¡Mañana! nº 4

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 4, en Sol mayor (1901)

Bedächtig, nicht eilen (Prudente, sin acelerar)

In gemächlicher Bewegung, ohne Hast

(Cómodamente impulsivo, sin prisa)

Ruhevoll, poco adagio (Tranquilo, poco adagio)

Sehr behaglich (Muy cómodo)

CAMILLA TILLING SOPRANO

MARC SOUSTROT DIRECTOR

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 10'+ 15' / Pausa 20' / Parte II: 55'

Año XXXI. Programa 1071. 8º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.475 y 2.476

TRES TITANES

La angelical y portentosa voz de la soprano sueca Camilla Tilling es la protagonista de un programa tan sinfónico como lírico en el que comparecen tres grandes titanes de la música germánica en formas tan dispares como la música incidental, la gran sinfonía o el lied orquestal. Fue precisamente Beethoven el primero en incorporar la voz humana al sinfonismo, pero será Wagner y su sobrehumana exigencia expresiva quien transportará la voz solista a la categoría instrumental en pugna con las otras secciones de la orquesta. Surge así el lied orquestal, magistralmente desarrollado por Gustav Mahler y Richard Strauss, quienes elevaron la profundidad lírica del lied clásico y romántico, siempre al pie del piano, hacia las luminosas esferas de las apoteosis orquestales.

Obertura Coriolano, en Do menor, Op. 62. L. V. Beethoven (1770 - 1827)

"Imponente, seria, sombría, pensada para producir un efecto más profundo que radiante", así definió un adelantado crítico contemporáneo el carácter dramático de esta obertura tras una de sus primeras interpretaciones. Estrenada en 1807 y escrita entre la cuarta y la quinta sinfonía, la *Obertura Coriolano* es una pieza escénica concebida como introducción al drama del mismo nombre del dramaturgo Heinrich von Collin, inspirada a su vez en la tragedia homónima de Shakespeare. En su imponente biografía Jan Swafford afirma que el genio de Bonn inventó con esta obra la "obertura de concierto" e incluso el "poema sinfónico" por su indudable carácter narrativo. Fuertemente emparentada con la *Heroica*, si en la tercera de sus sinfonías Beethoven describía el tránsito del héroe hacia la gloria napoleónica, en esta obertura -de una intensidad apabullante-, se resume el drama de Coriolano, el orgulloso general romano que, tras pasarse a las filas de los bárbaros, renuncia a liderar un ataque definitivo contra Roma y asume su destino recibiendo la muerte de su mano. Es así que la música revela, en sus fuertes contrastes, la titánica lucha interior de Coriolano, hasta apagarse finalmente en el silencio de su propia sangre. En la enérgica exposición del motivo de Coriolano que abre la pieza es imposible no ver un anuncio del tema del destino de la quinta sinfonía.

Lieder, Op. 27 TRV 170. R. Strauss (1864 - 1949)

"Y mañana de nuevo el sol brillará
sobre esta tierra que respira el sol,...
y caerá sobre nosotros el silencio de la callada dicha".
"Mañana", John Henry Mackay

Estos tres lieder, de los cuatro que forman el Opus 27, fueron compuestos por Strauss como regalo de boda a su esposa, la temperamental soprano Pauline de Ahna, celebrada el 10 de septiembre de 1894. Alumna del compositor, la futura Pauline Strauss hizo su de-

but en Weimar bajo su dirección, interpretando el papel de Pamina en "La flauta mágica". Célebre por sus raptos de cólera, Strauss la definió como "muy compleja, muy femenina, un poco perversa, un poco coqueta, nunca igual a sí misma". La dulzura epitalámica de estas tres canciones anunció sin embargo la felicidad conyugal de que gozaron y de la que da fe la traviesa "Sinfonía doméstica". Pauline fue permanente fuente de inspiración de Strauss hasta los sublimes "Cuatro últimos lieder", acaso la más alta expresión del amor más allá de la vida. Casi cincuenta años anteriores a su testamento musical estas canciones concedieron a Strauss fama como liederista. Sobre textos de Henckell y Mackay, la dulce imbricación de la melodía y la orquesta nos ofrecen un conjunto delicioso donde la sensualidad y la delicadeza se equilibran sobre un fondo de sereno cromatismo. "Descansa, alma mía" es una llamada a la calma a la tempestuosa novia; "Invitación secreta", la pura celebración carnal de las nupcias y, "Mañana", una de las obras cumbres de Strauss que cae sobre nosotros como un velo, como "el silencio de la callada dicha".



Camilla Tilling. Foto © Maria Östlin



Marc Soustrot. Foto @ Guillermo Mendo

Richard Strauss: *Lieder*, Op. 27 TRV 170 (1894) para voz y orquesta

***Ruhe meine Seele* (orq: Strauss 1948)**

Texto: Karl Henckell (1864-1929)

Nicht ein Lüftchen Regt sich leise,
Sanft entschlummert Ruht der Hain;
Durch der Blätter Dunkle Hülle
Stiehlt sich lichter Sonnenschein.

Ruhe, ruhe, Meine Seele,
Deine Stürme Gingen wild,
Hast getobt und Hast gezittert,
Wie die Brandung, Wenn sie schwillt.

Diese Zeiten Sind gewaltig,
Bringen Herz Und Hirn in Not
Ruhe, ruhe, Meine Seele,
Und vergiß, Und vergiß, Was dich bedroht!

Descansa alma mía

*No se mueve ni una brisa,
suave, dulcemente dormido, descansa el bosque;
a través del oscuro velo de las hojas
se abre paso el luminoso destello del sol.*

*Descansa, descansa, alma mía,
tus salvajes tormentas pasaron ya.
Has bramado y has temblado
cual rompiente en su lucha.*

*Estos tiempos son impetuosos,
traen angustias al corazón y a la mente...
Descansa, descansa, alma mía,
y olvida lo que te amenaza!*

***Heimliche Aufforderung* (orq: Robert Heger 1929 or 1933). John Henry Mackay (1864-1933)**

Auf, hebe die funkelnde Schale empor zum Mund,
Und trinke beim Freudenmahle dein Herz gesund.
Und wenn du sie hebst, so winke mir heimlich zu,
Dann lächle ich und dann trinke ich still wie du...

Und still gleich mir betrachte um uns das Heer
Der trunknen Schwätzer – verachte sie nicht zu sehr.
Nein, hebe die blinkende Schale, gefüllt mit Wein,
Und laß beim lärmenden Mahle sie glücklich sein.

Doch hast du das Mahl genossen, den Durst gestillt,
Dann verlasse der lauten Genossen festfreudiges Bild,
Und wandle hinaus in den Garten zum Rosenstrauch,
Dort will ich dich dann erwarten nach altem Brauch,

Und will an die Brust dir sinken, eh du's gehofft,
Und deine Küsse trinken, wie ehmal's oft,
Und flechten in deine Haare der Rose Pracht.

O komm, du wunderbare, ersehnte Nacht!

Invitación secreta

*Ven, sube a tus labios la copa resplandeciente,
Y bebe en esta alegre fiesta a la salud de tu corazón.
Y cuando la levantes, hazme una señal secreta,
Te sonreiré, entonces...y beberé en silencio como tú...*

*Y tranquilamente como yo, mira a tu alrededor las hordas
De borrachos charlatanes, sin despreciarlos demasiado.
No, levanta la resplandeciente copa, lleno de vino,
Y déjalos ser felices en la ruidosa fiesta.*

*Pero una vez que hayas saciado el hambre, y apagado tu sed,
Deja la ruidosa compañía de los felices juerguistas,
Y sal al jardín, al rosal,
Allí te esperaré como siempre lo he hecho.*

*Y me hundiré en tu pecho cuando menos lo esperes,
Y beberé de tus besos como siempre lo hice,
Y enredaré en tu cabello la gloriosa rosa...*

*¡Ah, ven! ¡Oh, maravillosa!
¡Oh, anhelada noche!*

Morgen (orq: Strauss 1897)

Texto: John Henry Mackay (1864-1933)

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen
und auf dem Wege, den ich gehen werde,
wird uns, die Glücklichen sie wieder einen
inmitten dieser sonnenatmenden Erde...
und zu dem Strand, dem weiten,
wogenblauen,
werden wir still und langsam niedersteigen,
stumm werden wir uns in die Augen
schauen,
und auf uns sinkt des Glückes stummes
Schweigen...

Mañana

*Y mañana el sol volverá a brillar;
y por el camino que yo recorreré,
nosotros nos reuniremos otra vez, los
bienaventurados,
en el seno de esta tierra que respira la luz
del sol.
Y a la inmensa playa, bañada por olas
azules,
bajaremos despacio y silenciosamente,
calladamente nos miraremos a los ojos,
y sobre nosotros descenderá el mudo
silencio de la felicidad.*



Mañana de Pascua.
Caspar David Friedrich.
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid, c. 1828-1835.



Richard Strauss. Max Liebermann. 1918.

Sinfonía nº 4, en Sol mayor. G. Mahler (1860 – 1911)

“No hay música en la Tierra
comparable a la nuestra.
¡Voces angelicales embriagan los sentidos!”

De “La vida celestial”, *Sinfonía nº 4*, cuarto movimiento.

Fue quizá Mahler quien alcanzó las cotas de máxima creatividad sobre la forma del lied orquestal en sus adaptaciones de los poemas de “El muchacho de la trompa mágica”, un compendio de poemas populares reunidos por Brentano y Arnim hacia 1800. Mahler musicó hasta treinta y dos de estos poemas. Lo imaginativo, revoltoso y disparatado de estos textos le permitían experimentar con motivos que luego reencontramos en sus movimientos sinfónicos. Siempre tuvo en mente completar una de sus sinfonías con una de estas composiciones. Escogió para ello la cuarta, la más íntima y de más reducida plantilla orquestal donde la voz sola de la soprano -novedad frente a la coral beethoveniana que ya había usado en la segunda y la tercera- nos describe “La vida celestial”, un paraíso tan terrenal como gastronómico. Mahler, quien no tuvo muchos escrúpulos en ser bautizado católico para dirigir la Ópera de Viena, honra sinceramente el sentimiento ultraterrenal y carnal del cristianismo, ajeno a su educación judía. Así se entienden sinfonías como “Resurrección” o esta “Cena Celeste”, llena de golosinas, viandas y santos de pacotilla. Se cierra así una sinfonía en la que el primer movimiento nos conduce a un mundo bien ordenado, clásico y mozartiano, sucedido por una agitada sucesión de ritmos hebraicos, casi una danza de la muerte y que, antes de hacernos partícipes del opíparo banquete del Cielo, nos eleva a las esferas en su tercer movimiento, uno de los más hermosos adagios que jamás compusiera, donde bien se pudiera decir, como en el coro de ángeles que sirven en las alturas del cuarto movimiento, “no hay música en la tierra comparable a esta”.

José María Jurado García-Posada

GUSTAV MAHLER *Sinfonía nº 4, en Sol mayor (1901)*

Wir genießen die himmlischen Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich' Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'.
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben.
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen,
Sankt Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes d'rauf passet,
Wir führen ein geduldig's,
Unschuldig's, geduldig's,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod!
Sankt Lukas den Ochsen tät schlachten
Ohn' einig's Bedenken und Achten,
Der Wein kost' kein Heller
Im himmlischen Keller,
Die Englein, die backen das Brot.

Gut' Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen!
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!
Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben;
Die Gärtner, die alles erlauben.
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offener Straßen
Sie laufen herbei!
Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen!
Dort läuft schon Sanct Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein,
Sanct Martha die Köchin muß sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden.
Die unsrer verglichen kann werden,
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen.
Sankt Ursula selbst dazu lacht.
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Cäcilia mit ihren Verwandten,
Sind treffliche Hofmusikanten.
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Daß alles fur Freuden erwacht

*Disfrutamos los placeres celestiales
y evitamos los terrenales.
¡Ningún tumulto mundano
alcanza a oírse en el Cielo!
¡Todo vive en la paz más dulce!
¡Llevamos una vida angelical!
No obstante, somos muy alegres:
bailamos y brincamos,
¡brincamos y cantamos!
Entretanto, ¡San Pedro está en el Cielo!*

*San Juan ha permitido a su pequeño cordero
jir al encuentro del carnicero Herodes!
Conducimos a una víctima,
a una inocente víctima
¡al pequeño cordero a la muerte!
San Lucas sacrifica los bueyes
sin prestarles pensamiento o atención.
El vino no cuesta un penique
en la bodega del Cielo
y los ángeles, cuecen el pan.*

*Sabrosas verduras, de todo tipo,
¡crecen en el jardín de Cielo!
Suculentos espárragos, frijoles,
¡y cualquier cosa que deseemos!
¡Generosas fuentes están a nuestra
disposición!
¡Jugosas manzanas, peras y uvas!
¡El Jardinero nos lo permite todo!
¿Te gustaría un ciervo, te gustaría una
liebre?
Por las despejadas llanuras,
¡ellos caminan a tu lado!
Si algún día lo necesitaras,
¡todos los peces nadarían alegres junto a ti!
Allí, San Pedro camina,
con sus redes y cebo,
al estanque celestial.
¡Santa Marta debe ser la cocinera!*

*Ninguna música terrenal
puede compararse a la nuestra.
¡Once mil doncellas
se atreven a bailar!
¡Incluso la propia Santa Úrsula está
riéndose!
Ninguna música terrenal
puede compararse a la nuestra.
Cecilia y todos sus parientes
¡forman un espléndido conjunto musical!
Las voces angélicas
despierten los sentidos
para que todo renazca con la alegría.*



Gustav Mahler

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Raquel de Benuito Forriol*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha L. Crisan (Ayuda de
Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

**Clarinete 2^o/Solista Clarinete
Mib**

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Ignacio Gallardo Leal*

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos
 (Solista)
Francisco J. Rosario Vega
 (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
 (Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore*
José Antonio Moreno Romero*

ARPA
Daniela Iolkicheva
 PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ATRILEROS
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE
Pedro Vázquez Marín
 ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
 ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo
 PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
 INSPECCIÓN
José López Fernández
 RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
 JEFE DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
 ARCHIVERA
María Isabel Chía Trigos
 OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto
 OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
 OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Carolina Acero Rodríguez
Mª José León Velasco
Ana Macías Santos
Begoña Orta Arce
 INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro (Interina)
 SECRETARIA
Mª Pilar García Janer
 CONSERJE
Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Noviembre 2021

LA ROSS EN TOMARES

CONCIERTO II

Domingo 14 | Noviembre 2021

12:00 h | Auditorio Municipal Rafael de León

EUGÈNE GOSSENS |

Five impressions of a holiday. Op. 7

PHILIPPE GAUBERT | *Trois aquarelles*

CLAUDE DEBUSSY | *Trío en Sol mayor*

Piano | Tatiana Postnikova

Flauta | Vicent Morelló Broseta

Violonchelo | Mikhail Milman

FIMUCS. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA

CONCIERTO I

JUEVES 25 | Noviembre 2021

20:00 h | Cartuja Center Cite

ARTURO CARDELÚS | *The dark passenger*

PABLO CERVANTES | *Asesinos inocentes + Tierras solares*

LUIS IVARS | *Tabarka*

PASCAL GAIGNE | *Le cou de la girafe + L'Enfant debout*

SERGIO MOURE DE OTEYZA | *Extinction + Seis hermanas*

JOHN WILLIAMS |

Tiburón – Tema principal

La guerra de las galaxias: El despertar de la fuerza – Tema de Ray

Indiana Jones y la última cruzada – *Scherzo para motocicleta y orquesta*

Parque jurásico – Tema principal

Las cenizas de Ángela – Tema principal

Memorias de una geisha – El vals del presidente

La misión – Tema para la NBC

DIRECTOR | **MARC TIMÓN**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans

FIMUCS. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA

CONCIERTO II

VIERNES 26 | Noviembre 2021

20:00 h | Cartuja Center Cite

IVÁN PALOMARES | *The calling*

MANEL SANTISTEBAN |

Tres metros sobre el cielo

ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA |

Bajocero

MANEL GIL-INGLADA |

Hullabaloo + D'Artacan y los tres mosqueperros (la película)

VANESSA GARDE | *La boda de Rosa*

IVÁN MARTÍNEZ LACÁMARA |

La casa de papel

ENNIO MORRICONE | *¡Átame!* – Tema |

Hasta que llegó su hora – Suite |

La misión – El oboe de Gabriel | *Malena* – Un

paseo por el pueblo | *Érase una vez en América*

– Tema de Débora

DIRECTOR | **IVÁN PALOMARES**

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el Canruja Center Cite, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las taquillas del CCC, desde una hora antes.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros



ROSS

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

2021-2022

CONCIERTO DE NAVIDAD

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

22-23 DIC 2021

18:00h | Teatro de la Maestranza

FRANCESCO MANFREDINI

Doce Concerti, Op. 3

Nº 12 Pastorale per
il Santissimo Natale

Feliz Navidad

Have yourself a merry little Christmas

Fantasia navideña

Alepún

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

El cascanueces:

Valse de las flores

I'll be home for Christmas

Noche de paz

Blanca Navidad

La Marimorena

Campana sobre campana

Jingle Bells

Santa Claus Is Coming To Town

We Wish You A Merry Christmas

Pequeño tamborilero

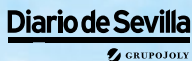
Peces en el río

VLADIMIR DMITRIENCO | CONCERTINO Y DIRECTOR

COMPRATU ENTRADA



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

