



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

4-5 NOV 2021

20:00h | Teatro de la Maestranza

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 3

Piano |
Olga Scheps
Director |
Daniel Smith

Noelia Lobato Montoya
Miranda

Frédéric Chopin
*Concierto para piano y
orquesta nº2,*
en Fa menor, Op.21

Paul Hindemith
Matías el pintor





Noelia Lobato Montoya

Programa

TERCER ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

NOELIA LOBATO MONTOYA (1985-)

***Miranda* * (2019)**

(Inspirada en *La tempestad*, de W. Shakespeare)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Concierto para piano y orquesta nº2, en Fa menor, Op. 21 (1830)

1. Maestoso
2. Larghetto
- 3 Allegro vivace

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sinfonía Matías el pintor, en Re mayor, Op. 43 (1934)

1. Engelkonzert – Concierto de ángeles
2. Grablegung – Entierro de Cristo
- 3 Versuchung des heiligen Antonius – Las tentaciones de San Antonio

OLGA SCHEPS PIANO
DANIEL SMITH DIRECTOR

* Estreno absoluto

Duración total estimada: 1h 25'

Parte I: 40' / Pausa 20' / Parte II: 25'

Año XXXI. Programa 1070. 7º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.473 y 2.474

HACIA LA MÚSICA: PALABRAS Y COLORES

Las dos obras que acompañan al fascinante concierto de Chopin son ejemplos de cómo la música, ese arte en teoría autosuficiente, busca con frecuencia la alianza con otras disciplinas artísticas. En esta sesión se acerca a la literatura de Shakespeare y a la pintura de Mathías Grunewald.

Miranda. Noelia Lobato Montoya (1985)

Tras su celebrada Ariel, el espíritu del aire, continúa la compositora sevillana indagando en *La tempestad* de Shakespeare, en una aventura intelectual a la par que musical, ya que vincula su proyecto artístico con el Corpus Hermeticum de Ficino y su importancia para el pensamiento neoplatónico renacentista. La música presenta también una originalidad que se manifiesta en el colorido y en un lirismo muy cercano a lo teatral. Pretende la autora con su obra ir más allá de la música, convertir el acto de la escucha en una experiencia mágica, pues le interesa ahondar, a través de los sonidos, en las dicotomías arte y naturaleza, magia y realidad. Junto al resultado estético, se subraya el papel de la música como elemento de transformación.

Concierto para piano y orquesta nº 2, en Fa menor, Op. 21. Frédéric Chopin. (1810-1849)

De toda la poesía pianística del romanticismo, quizá sea la de Chopin la que, partiendo de un gran conocimiento de los clásicos (Bach y Mozart), alcanza más vuelo y la que ha logrado una permanencia perdurable hasta identificar su nombre con el instrumento solista, central en su tarea como compositor, intérprete y profesor, convirtiéndolo en un medio para la expresividad poética. Entre las excepciones, se encuentran algunas piezas orquestales y de cámara, un puñado de canciones polacas y los dos conciertos para piano, en los que la parte solista destaca ampliamente sobre la escueta orquestación.

El segundo concierto es cronológicamente el primero y fue estrenado por su autor en marzo de 1830, con un éxito extraordinario. También fue elegido para su presentación en París en febrero de 1832, y ya el prestigioso crítico Fétis notó en su escritura “un cambio de forma” que tendría una considerable influencia en el futuro.

El concierto está dedicado “a su alumna y amiga” la condesa Delfina Potocka, la misma que, en octubre de 1849, se desplazó de Niza hasta París para acompañarlo en sus días finales.

El primer movimiento, *Maestoso*, está escrito en forma sonata, con dos temas, uno de carácter moderado y otro más sentimental. El *Larghetto*, ensoñador, anticipa la atmósfera de los nocturnos, y está inspirado por un amor juvenil, la soprano Constanza Gladkowska. De estructura tripartita, el lirismo de los extremos contrasta con una parte central más dramática. El *Allegro vivace* final tiene forma de rondó, con un primer tema en forma de vals, seguido de otro con aire de mazurca, y concluye con una animada *stretta* final.

Franz Liszt, tan diferente como intérprete y compositor, autor de un libro sobre su amigo, veía en este concierto una "expresión ahora radiante de luz, ahora llena de tierno patetismo".

Matías el pintor. Sinfonía. Paul Hindemith. (1895 – 1963)

Paul Hindemith añade a su condición de intérprete de viola, de músico de obra extensa, diversa e innovadora y de teórico musical, un interés por las relaciones entre música y sociedad, que le llevó en una primera etapa a escribir "música utilitaria", con una función social definida. En su libro *El mundo de un compositor* deplora "la total ausencia de un canon de belleza" y critica a los compositores "que no asumen su responsabilidad hacia la sociedad".

En los años veinte su música era el símbolo de la vanguardia alemana. Diez años más tarde, después de un apoyo inicial de las autoridades, los nazis la consideran música degenerada, por lo que Hindemith emprende en 1938 un exilio que le lleva a Suiza, en 1948 a Estados Unidos, donde ejerce la docencia musical en la universidad de Yale, hasta su regreso a Suiza en 1953.



Olga Scheps. Foto © Uwe Arens



Daniel Smith.

Sus inquietudes le llevan a componer en los años treinta una ópera, con libreto propio, sobre el pintor renacentista alemán Matthias Grünewald (hacia 1470 -1528), ya que encarna "los problemas, deseos y dudas que han ocupado las mentes de todos los artistas serios desde las épocas más remotas". La ópera se estrenó en 1938, en Zurich.

No es difícil adivinar en el pintor, envuelto en las revueltas campesinas de su época, una contrafigura del músico en los años del auge del nazismo. Matthias comprende que ese compromiso lo aleja del pueblo y que debe dedicar a Dios sus facultades artísticas. La obra refleja la lucha solitaria de un artista, en medio del caos político y religioso, para asentarse en "el suelo primigenio de su pueblo".

Con materiales de su ópera, Hindemith compone esta sinfonía, estrenada en 1934 por la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Furtwängler, uno de sus valedores. Los tres movimientos de la sinfonía se corresponden con los paneles del retablo de Issenheim, una obra religiosa del pintor, cuya gran intensidad dramática y su extraña violencia la acercan al expresionismo.

En el primer movimiento, *Concierto de ángeles* retoma la obertura de la ópera. En el segundo, *Entierro de Cristo*, rescata el interludio de la escena final, con su carácter de lamentación fúnebre. La partitura del último, *Las tentaciones de San Antonio*, reproduce unas palabras que figuran escritas en el panel: "¿Dónde estabas tú, mi buen Jesús, dónde estabas tú, por qué no me auxiliaste ni curaste mis heridas?". Este movimiento representa simbólicamente la lucha interior entre el arte y el mundo exterior, léase la vida.

Juan Lamillar

Paul Hindemith con su viola (detalle).
Rudolf Heinisch. 1956.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

César Coryn Herwig (solista)*

Sasha L. Crisan (Ayuda de
Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

David Tinoco Cacho*

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

**Clarinete 2º/Solista Clarinete
Mib**

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Noviembre 2021

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO III

Domingo 7 | Noviembre 2021

12:00 horas | Espacio Turina

EUGÈNE GOSSENS | *Five impressions of a holiday*, Op. 7

PHILIPPE GAUBERT | *Trois aquarelles*

CLAUDE DEBUSSY | *Trío en Sol mayor*

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Violonchelo | **Mikhail Milman**

LA ROSS EN TOMARES

CONCIERTO II

Domingo 14 | Noviembre 2021

12:00 h | Auditorio Municipal Rafael de León

EUGÈNE GOSSENS |

Five impressions of a holiday, Op. 7

PHILIPPE GAUBERT | *Trois aquarelles*

CLAUDE DEBUSSY | *Trío en Sol mayor*

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Violonchelo | **Mikhail Milman**

4º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

11-12 | NOVIEMBRE 2021 | 20:00h

Teatro de la Maestranza

Ludwig van Beethoven |

Coriolano, Op. 62 (*Obertura*)

Richard Strauss | *Tres lieder orquestales*,
Op. 27 TrV 170* | *Apacíguate, alma mía nº 1* |
Invitación secreta nº 3 | ¡*Mañana! nº 4*

Gustav Mahler | *Sinfonía nº 4*, en Sol mayor

Soprano | **Camilla Tilling**

Director | **Marc Soustrot**

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el Teatro Lope de Vega y en el Espacio Turina, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las correspondientes taquillas, desde una hora antes.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Conferencias preconcerto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



FIMUCS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA
CARTUJA CENTER CITE

25 a 27 de NOVIEMBRE de 2021

Conciertos Homenaje a John Williams y Ennio Morricone,
interpretados por la ROSS.

Masterclasses y mesas redondas con compositores de bandas
sonoras

Encuentros profesionales

Venta de entradas e inscripciones: www.fimucs.com

Organizadores



Universidad
LOYOLA



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA 5
SEVILLA

Colaboradores

Juventudes
Musicales
de Sevilla

**ONDA
CERO**
30 AÑOS

INSTITUTO
italiano
de CULTURA

CONSEJO GENERAL
DE HERMANDADES
DE SEVILLA

Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA

Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CONSEJO NACIONAL
DE SEVILLA

afoes
Asociación de Papeterías
de Sevilla

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO SOO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA