



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 1

21-22OCT2021

20:00h | Teatro de la Maestranza

Clarinete |
Pablo Barragán

Director |
Óliver Díaz

Jesús Torres

Tres pinturas velazqueñas

Magnus Lindberg

*Concierto para clarinete y
orquesta*

Jean Sibelius

*Sinfonía nº 2,
en Re mayor, Op. 43*





Jesús Torres

Programa

SEGUNDO ABONO

CICLO GRAN SINFÓNICO

JESÚS TORRES (1965-)

Tres pinturas velazqueñas (2015)

1. *La venus del espejo*
2. *Cristo crucificado*
3. *El triunfo de Baco*

MAGNUS LINDBERG (1958-)

Concierto para clarinete (2002)

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op.43 (1901-1902)

1. *Allegretto – Poco allegro – Tranquillo, ma poco a poco rinvivando il tempo all'allegro – Poco largamente – Tempo I – Poco allegro*
2. *Tempo andante, ma rubato – Poco allegro – Molto largamente – Andante sostenuto – Andante con moto ed energico – Allegro – Poco largamente – Molto largamente – Andante sostenuto – Andante con moto ed energico – Andante – Pesante*
3. *Vivacissimo – Lento e soave – Tempo primo – Lento e soave – (attacca)*
4. *Finale: Allegro moderato – Moderato assai – Meno moderato e poco a poco rinvivando il tempo – Tempo I – Largamente e pesante – Poco largamente – Molto largamente*

PABLO BARRAGÁN CLARINETE

ÓLIVER DÍAZ DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 50' (CON PAUSA)

Parte I: 45' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXXI. Programa 1068. 5º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.469 y 2.470

A TRAVÉS DEL MAR DE HIELO

Un preludio español y velazqueño, pero de intensa y brillante modernidad, anticipa una velada ártica que tiene en la música de Finlandia y en el clarinete del sevillano Pablo Barragán (Marchena, 1987) sus ejes polares. Las obras en programa participan de una común indagación en nuevas formas de expresión rítmica y sonora, pero bajo las rutilantes cresterías de este nuevo lenguaje musical se asienta la parte honda y oculta del iceberg de la tradición. Esta exploración, esta búsqueda del Paso del Noroeste de la contemporaneidad a través de mares de hielo y auroras boreales sin perder nunca de vista los irisados faros de la tonalidad y el cromatismo, han concedido a estas piezas el favor del público de concierto, más ávido de nuevas emociones estéticas de lo que habitualmente se suele suponer.

Tres pinturas velazqueñas. Jesús Torres (Zaragoza, 1965)

Las Tres pinturas velazqueñas del zaragozano Jesús Torres (1965) conforman el contrapunto meridional a los paisajes nórdicos de la sesión, pero comparte con ellos la misma riqueza tímbrica e imaginativa. No es este un acercamiento silencioso y pausado a las tres grandes obras de Velázquez: *La Venus del Espejo*, *El Cristo crucificado* y *el Triunfo*



de Baco. Los silenciosos pasos sobre las alfombras del museo son aquí reemplazados por una tenaz vibración rítmica. La exaltación carnal del amor, la mística interrogación del Cordero y la alegría dionisiaca del vino son visitados desde dentro del cuadro, haciendo reverberar sinestésicamente a la pintura, que llegamos a escuchar con los ojos y a ver con los oídos inundados de agitada emoción. Ganadora del VIII Premio de Composición AEOS en 2015, su autor goza de una amplia y reconocida trayectoria como compositor, en la que destaca una muy personal relación con la poesía que lo ha llevado a musicar poemas de los más grandes poetas españoles.

La música de Finlandia

Decir Finlandia es decir Sibelius (1865-1957). Ninguna nación mantiene una relación de identidad tan íntima con un compositor. En sus sinfonías y poemas sinfónicos trazó Sibelius una detallada cartografía emocional del país escandinavo. El tótem basáltico de su cabeza pelada -tallada sobre hielo y roca-, se yergue, más allá de las fronteras finesas, sobre la música nórdica y báltica contemporánea. A través de la *Academia Sibelius* de Helsinki su sombra tutelar se prolonga en autores actuales como Magnus Lindberg (Helsinki, 1958) -alumno de Rautavaara, quien a su vez lo fuera del propio Jean Sibelius-, de quien hoy se interpreta su celebrado *Concierto para clarinete y orquesta*.

Concierto para clarinete y orquesta. Magnus Lindberg (Helsinki, 1958)

*Durante una gira de conciertos,
Wolfgang Amadeus Mozart
comunicó a su padre el descubrimiento
de un sonido muy peculiar,
como de oboe que pulió su acento
primitivo, nasal y campesino
y asimiló el lenguaje cortesano.
Dios sabe cuántas cosas le diría sobre el color, el timbre, la versatilidad,
registros, maravillas potenciales
del instrumento que cantaba
con gallardía y con melancolía.*

...

*El clarinete suena ahora
al otro lado del océano de los años.*

"Rapsodia en blue", fragmento, José Hierro, *Cuaderno de Nueva York*.

Por su ductilidad tímbrica el clarinete ha sido, ya desde Mozart, un instrumento de la modernidad. De la mano de Pablo Barragán, uno de nuestros solistas jóvenes de mayor proyección, nos adentraremos en las brillantes grutas sonoras, con reflejos azules de jazz y *Rhapsody in Blue*, del *Concierto para clarinete* del finlandés Magnus Lindberg. Desde su estreno en 2002 no ha cesado de programarse esta obra, una de esas piezas que demuestran que la vanguardia artística no tiene por qué estar reñida con el éxito en las salas. Dedicado al gran clarinetista finlandés Kari Kriikku (1960), consta de cinco movimientos en cuya escritura Lindberg se aleja de los rigores formalistas de la *música concreta* que constituyó su prehistoria musical. Sin abandonar su vigoroso carácter moderno ni constituir una reescritura de la célebre partitura de de Gershwin, con la que tiene mucho en común, este concierto supone una exploración de todos los registros del clarinete con una expresividad muy visual, desde los raptos místicos o místéricos del inicio a las sucesivas explosiones de corte jazzístico. Más allá de su belleza intrínseca evoca en quien lo escucha una impresión de irrealidad y extrañeza que nos conduce a un horizonte sonoro de donde no querríamos regresar, como si el clarinetista ejerciera sobre el auditorio encantado los hechizos sagrados del Flautista de Hamelín.

Sinfonía n.º 2. Sibelius (1865 - 1957)

Y de la gruta y los desfiladeros sonoros del clarinete desembocamos en el océano de la *Segunda Sinfonía* de Sibelius. Estrenada en 1902 en Helsinki y revisada posteriormente para un segundo estreno en 1903 en Estocolmo, es la más interpretada y patriótica de sus sinfonías, siendo característica en ella el tono himnico y profético de quien estaba anunciando desde los pentagramas la liberación de la secular opresión rusa. Contemporánea de las de Mahler, de esta sinfonía se puede decir, como quería el austriaco, que “construye un mundo”, cuando no una nación. A través de los mares de hielo por los que discurrían las sagas de los personajes míticos del Kalevala, Sibelius nos transporta por sus cuatro movimientos a un sucesivo fluir de paisajes emocionales y físicos en el que la leyenda, la tradición, la nieve y los inmensos bosques de coníferas confluyen, casi revolucionariamente, en un estremecedor canto final de amor a Finlandia, todo un grito de independencia, que hace que, desde la orquesta, se eleve una aurora boreal triunfal sobre los hielos.

José María Jurado García-Posada

Retrato de Jean Sibelius (detalle). Eero Järnefelt. 1892.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Arnau Pascal Dupont (solista)*

Sasha L. Crisan (Ayuda de
Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

**Clarinete 2º/Solista Clarinete
Mib**

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos
 (Solista)
Francisco J. Rosario Vega
 (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
 (Solista Trombón bajo)
David Andreu de la Torre*

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva
 PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ATRILEROS
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE
Pedro Vázquez Marín
 ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
 ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo
 PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
 INSPECCIÓN
José López Fernández
 RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
 JEFE DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
 ARCHIVERA
María Isabel Chía Trigos
 OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto
 OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
 OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Carolina Acero Rodríguez
Mª José León Velasco
Ana Macías Santos
Begoña Orta Arce
 INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro (Interina)
 SECRETARIA
Mª Pilar García Janer
 CONSERJE
Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Octubre-Noviembre 2021

CRECER CON LA ROSS 1

Domingo 24 | Taller | 10:00 h |
Concierto | 12:30 h | Octubre 2021

Sala Manuel García

Teatro de la Maestranza

EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA |

(taller y concierto)

LA PEQUEÑA JUGLARESA

1º ABONO CICLO LAS NOCHES DEL LOPE

Miércoles 27 - Jueves 28 | Octubre 2021

20:00 horas | Teatro Lope de Vega

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Serenata para
cuerdas en Do mayor, Op. 48*

ARNOLD SCHOENBERG | *La noche
transfigurada, Op. 4 (vers. 1943)*

Director | **Marc Soustrot**

CICLO ROSS IN CAMERA

CONCIERTO I

Sábado 30 | Octubre 2021

20:00 horas | Espacio Turina

ANTONIN DVOŘÁK |

Serenata para vientos, en Re menor, Op. 44

VICTOR EWALD |

Quinteto nº 1, en Si bemol menor, Op. 5

VLADIMIR COSMA | *Court métrage*

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO II

Domingo 31 | Octubre 2021

12:00 horas | Espacio Turina

ANTONIN DVOŘÁK |

Serenata para vientos, en Re menor, Op. 44

VICTOR EWALD |

Quinteto nº 1, en Si bemol menor, Op. 5

VLADIMIR COSMA | *Court métrage*

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

3º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

4-5 | NOVIEMBRE 2021 | 20:00h

Teatro de la Maestranza

Noelia Lobato Montoya | *Miranda*

Frédéric Chopin | *Concierto para piano y
orquesta nº 2, en Fa menor, Op. 21*

Paul Hindemith | *Matías el pintor*

Soprano | **Olga Scheps**

Director | **Daniel Smith**

Conferencias preconcierto a cargo de

Pedro Vázquez Marín en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el Teatro Lope de Vega y en el Espacio Turina, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las correspondientes taquillas, desde una hora antes.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



FIMUCS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA
CARTUJA CENTER CITE

25 a 27 de NOVIEMBRE de 2021

Conciertos Homenaje a John Williams y Ennio Morricone,
interpretados por la ROSS.

Masterclasses y mesas redondas con compositores de bandas
sonoras

Encuentros profesionales

Venta de entradas e inscripciones: www.fimucs.com

Organizadores



Universidad
LOYOLA



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SEZ

Colaboradores

Juventudes
Musicales
de Sevilla

ONDA
CERO
30 AÑOS

INSTITUTO
italiano
di CULTURA
ITALIA

CONSULADO GENERAL
DE ESPAÑA
DE SEVILLA

Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA

Ayuntamiento
de Tomares

CNS

afoes
Asociación de Repetidores
Obstetras de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA