



ROSS

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

2021-2022

+Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 1

14-15 OCT 2021

20:00h | Teatro de la Maestranza

Michel Plasson
Director

Hector Berlioz
Sinfonía Fantástica, Op.14

Maurice Ravel
Bolero

¿nos vemos en tu móvil?





HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Programa

PRIMERO ABONO

CICLO GRAN SINFÓNICO

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique-Sinfonía fantástica, Op. 14 (1830)

Episode de la vie d'un artiste-Episodios de la vida de un artista

1. Rêveries. Passions-Ensueños y pasiones

(Largo-Allegro agitato e appassionato assai-Tempo1-Religiosamente)

2. Un bal-Un baile

(Valse. Allegro non troppo)

3. Scène aux Champs-Escena campestre

(Adagio)

4. Marche au Supplice-Marcha hacia el cadalso

(Allegretto non troppo)

5. Songe d'une Nuit du Sabbat-Sueño de una noche de aquelarre

(Larghetto-Allegro assai-Allegro)

Dies Irae. Ronde du Sabbat-Dies irae. Ronda del aquelarre

Dies Irae et Ronde du Sabbat ensemble-Dies Irae y ronda del aquelarre a un tiempo

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Bolero (1928)

MICHEL PLASSON DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 10' (SIN PAUSA)

Año XXXI. Programa 1067. 4º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.467 y 2.468

LA ORQUESTA Y LOS SORTILEGIOS

Dos fotografías: la figura imponente de Berlioz ante la cámara de Nadar, el dandismo de un Ravel ya enfermo retratado por Emidgio Mariani en los jardines del Alcázar, con la Giralda al fondo. Dos obras las de este concierto que son quintaesencia de la música francesa, en sus modos distintos de concebir el trabajo orquestal.

Sinfonía fantástica, Op. 14. Hector Berlioz (1803-1869)

Todavía no se habían extinguido en Europa los ecos del estreno vienés, en 1824, de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, tan innovadora por su complejidad, su magnitud y la inclusión de coros y voces en su cuarto movimiento, cuando, seis años más tarde, de nuevo el género sinfónico se ve sacudido por la obra de un joven de 27 años, Hector Berlioz, que en su *Sinfonía fantástica* emplea cinco movimientos y una orquesta numerosa para transmitir sus vicisitudes amorosas a través de una música que es a la vez programática y psicológica.

Si el Romanticismo supone el triunfo y la exaltación del yo, el grito de los sentimientos, con su obra Berlioz se sitúa a la cabeza de este movimiento en Francia y se convierte, según Théophile Gautier, en miembro de la Santa Trinidad romántica, junto a Víctor Hugo y a Eugéne Delacroix.

La sinfonía nace de la literaturización de un amor inspirado por la actriz irlandesa Harriet Smithson, a la que Berlioz había visto en los papeles de Ofelia y de Julieta. Shakespeare por un lado, Beethoven (cuyas sinfonías escuchó en París) y el descubrimiento del *Fausto* de Goethe le sirven de impulso para plasmar musicalmente su exacerbado sentimiento amoroso, por entonces no correspondido, aunque acabara en boda en 1833. En el índice del capítulo XVIII de su *Memorias* señala: "Miss Smithson. Amor mortal. Letargo moral".

El subtítulo de la sinfonía es clarificador, "Episodios de la vida de un artista", que se nos avanza en los epígrafes de cada movimiento: "Ensueños y pasiones" (*largo, allegro agitato e appassionato assai*), "Un baile" (*vals, allegro non troppo*), "Escena campestre" (*adagio*), "Marcha hacia el cadalso" (*allegretto non troppo*) y "Sueño de una noche de aquelarre"

(*larghetto, allegro*). La obra va progresando desde el anhelo de la mujer ideal, escenarios de fiesta y naturaleza hasta el envenenamiento con opio (en 1821 Thomas de Quincey había publicado sus *Confesiones de un comedor de opio*), con una dosis que no le conduce a la muerte sino a una serie de alucinaciones que la música nos dibuja con novedosos efectos orquestales: asesinato de la amada, condena, ejecución y el aquelarre final, donde brujos y monstruos asisten a su funeral, en el que la danza del *sabbath* se mezcla con la parodia del *Dies irae*.

En la obra se hacen presentes el realismo "meticuloso" y la fantasía "extravagante", según Boulez, pero al servicio de una continua visión, de una *idea fija* que unifica los cinco movimientos y que constituye una aportación interesante, pues el músico sufre la oye sin cesar y la identifica como la mujer transformada en melodía.

Berlioz denominó sinfonías a cuatro de sus obras: *Sinfonía fantástica*, *Harold en Italia*, *Romeo y Julieta* y *la Sinfonía fúnebre y triunfal*, las dos últimas con la intervención de la voz humana. Tras su muerte, exceptuando la *Sinfonía fantástica* y el *Requiem*, su extensa y variada producción, incluyendo varias óperas que no fueron aceptadas en su momento, no despertó demasiado interés, hasta su rescate ya avanzado el siglo XX. Sin embargo, crecía la importancia de su *Gran tratado de instrumentación y de orquestación modernas*, de 1840, que Richard Strauss y Gustav Mahler estudiaron con atención, y se valoraban sus trabajos como crítico musical y su obra literaria, con títulos como *Las tertulias de la orquesta* y sus interesantes *Memorias*, escritas como justificación ante la incompreensión de la crítica y el público contemporáneos.

Bolero, Maurice Ravel (1875-37)

Si Berlioz, según Émile Zola, torturaba los instrumentos al llevarlos al límite de su expresividad, Ravel los acariciaba. Frente a la sabia grandilocuencia, el calculado refinamiento de unos colores orquestales que han sido comparados a los de la pintura fauvista.

Aunque más conocido en su versión para orquesta, el celeberrimo *Bolero* de Ravel fue concebido primeramente como un ballet encargado por la bailarina Ida Rubinstein y estrenado el 22 de noviembre de 1928. La coreografía de Bronislava Nijinska subrayaba el carácter "músico-sexual" que el propio compositor otorgaba a la obra: en un oscuro café, iluminada por una gran lámpara, la protagonista comienza a bailar sobre una mesa, despertando la sensualidad del público masculino. La música como vehículo del deseo, una música escrita en el "el estilo quejumbroso y monótono de las melodías árabe-españolas".

En el estreno de la versión orquestal, en 1930, una mujer comenzó a gritar "¡Al loco! ¡Al loco!". Ravel, enigmático y refinado, comentó: "Por lo menos, esa ha comprendido". Y es que en la desnudez de la música podemos apreciar la compleja sencillez de la partitura: un simple motivo dividido en dos partes A y B con un *ritornello* R. Estos elementos, sometidos a un ritmo hipnótico y envolvente marcado sin cesar por la caja orquestal y a un medido crescendo orquestal durante sucesivas repeticiones, forman "un entretejido orquestal sin música", idea que repitió Ravel a Honneger: "Yo sólo he escrito una obra maestra: *Bolero*... Lástima que esta no contenga música."

En su coreografía de 1961, Maurice Béjart diseña para el acorde disonante final un movimiento ascendente en el que los bailarines alzan sus manos rodeando a la protagonista, manos anhelantes como una llamarada en la que se inmolan música y deseo, convertidos así en cenizas de sí mismos.

El *Bolero* tiene el privilegio de ser, ya desde su estreno, una de las obras musicales más famosas del siglo XX, a cambio de sufrir una exagerada trivialización, por su empleo en cine, televisión, videojuegos y publicidad. Tantas adaptaciones exigen como antídoto una versión en directo en la que podamos descubrir el rigor compositivo y la maestría orquestal de Ravel.

Juan Lamillar

Retrato de Maurice Ravel hecho durante su visita al Alcázar de Sevilla. Foto cedida por diario ABC.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en
funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha L. Crisan (Ayuda de
Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

**Clarinete 2^o/Solista Clarinete
Mib**

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete
bajo)

SAXOFONES

Antonio Pérez Herrero*

Alberto Saez Murillo*

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

Beatriz Bueno Fernández*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

José Manuel López Sánchez*

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

Miguel Ángel Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Octubre 2021

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO I

Cuarteto de Trombones

Domingo 17 | Octubre 2021

12:00 horas | Espacio Turina

CLAUDIO MONTEVERDI | *Orfeo*. Sinfonía y coro de los espíritus

FRANZ JOSEPH HAYDN | *La creación*. Coro "La Gran Obra se ha completado"

CLAUDE DEBUSSY | Tres canciones basadas en textos de Charles D'Orleans

ERIC EWAZEN | *Mitos y leyendas*

ANTONIO CARLOS JOBIM | *Chega de saudade*

Luis Ángel Fanjul Campos

Francisco J. Rosario Vega

David Andreu de la Torre

José Manuel Barquero Puntas

2º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

21-22 | Octubre 2021 | 20:00h

Teatro de la Maestranza

JESÚS TORRES | *Tres pinturas velazqueñas*

MAGNUS LINDBERG | *Concierto para clarinete y orquesta*

JEAN SIBELIUS | *Sinfonía nº 2*, en Re mayor, Op. 43

Clarinete | **Pablo Barragán**

Director | **Óliver Díaz**

Charlas preconcierto a cargo de

Pedro Vázquez Marín en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Grandes Benefactores de Honor
Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

CRECER CON LA ROSS 1

Domingo 24 | Taller | 10:00 h | Concierto | 12:30 h | Octubre 2021

Sala Manuel García

Teatro de la Maestranza

EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA | (taller y concierto)

LA PEQUEÑA JUGLARES

1º ABONO CICLO LAS NOCHES DEL LOPE

Miércoles 27 - Jueves 28 | Octubre 2021

20:00 horas | Teatro Lope de Vega

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Serenata para cuerdas en Do mayor*, Op. 48

ARNOLD SCHOENBERG | *La noche transfigurada*, Op. 4 (vers. 1943)

Director | **Marc Soustrot**

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al cliente ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h.

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el Teatro Lope de Vega y en el Espacio Turina, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las correspondientes taquillas, desde una hora antes.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ro

FIMUCS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA
CARTUJA CENTER CITE

25 a 27 de NOVIEMBRE de 2021

Conciertos Homenaje a John Williams y Ennio Morricone,
interpretados por la ROSS.

Masterclasses y mesas redondas con compositores de bandas
sonoras

Encuentros profesionales

Venta de entradas e inscripciones: www.fimucs.com

Organizadores



Universidad
LOYOLA



SEVILLA
FILM
ORCHESTRA



Medios patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcde Sevilla.es

CADENA
SEIZ

Colaboradores

Juventudes
Musicales
de Sevilla

ONDA
30 AÑOS

INSTITUTO
italiano
di CULTURA
SEVILLA



Entidades conveniadas

Universidad
LOYOLA

Ayuntamiento
de Tomares

CNS
CONSEJO NACIONAL
DE SEVILLA

afoes Asociación de Papeletas
Obraístas de España

EUROPA INTERNATIONAL
SCHOOL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tif. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA