



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director artístico y musical





REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director artístico y musical





REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director artístico y musical

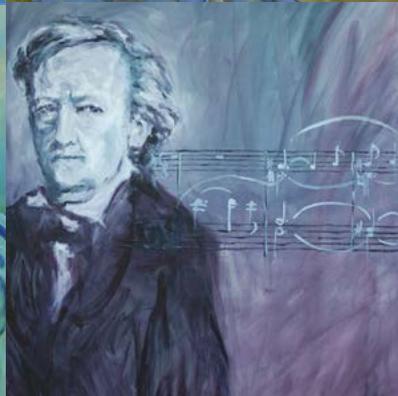




A large blue rectangular area on the right side of the page. In the top right corner, there is a white silhouette of a person. Below the silhouette, the text "GEN" is written in large white letters, followed by "XXX TEM" in smaller white letters, and "20" and "20" in very large white numbers stacked vertically.

GEN
XXX TEM
20
20

NIOS
PORADA
19
20



Aestuat infelix.

Un jour au mont Atlas les collines jalouses
Dirent : -- Vois nos prés verts, vois nos fraîches pelouses
Où vient la jeune fille, errante en liberté,
Chanter, rire, et rêver après qu'elle a chanté ;
Nos pieds que l'océan baise en grondant à peine,
Le sauvage océan ! notre tête sereine,
À qui l'été de flamme et la rosée en pleurs
Font tant épanouir de couronnes de fleurs !

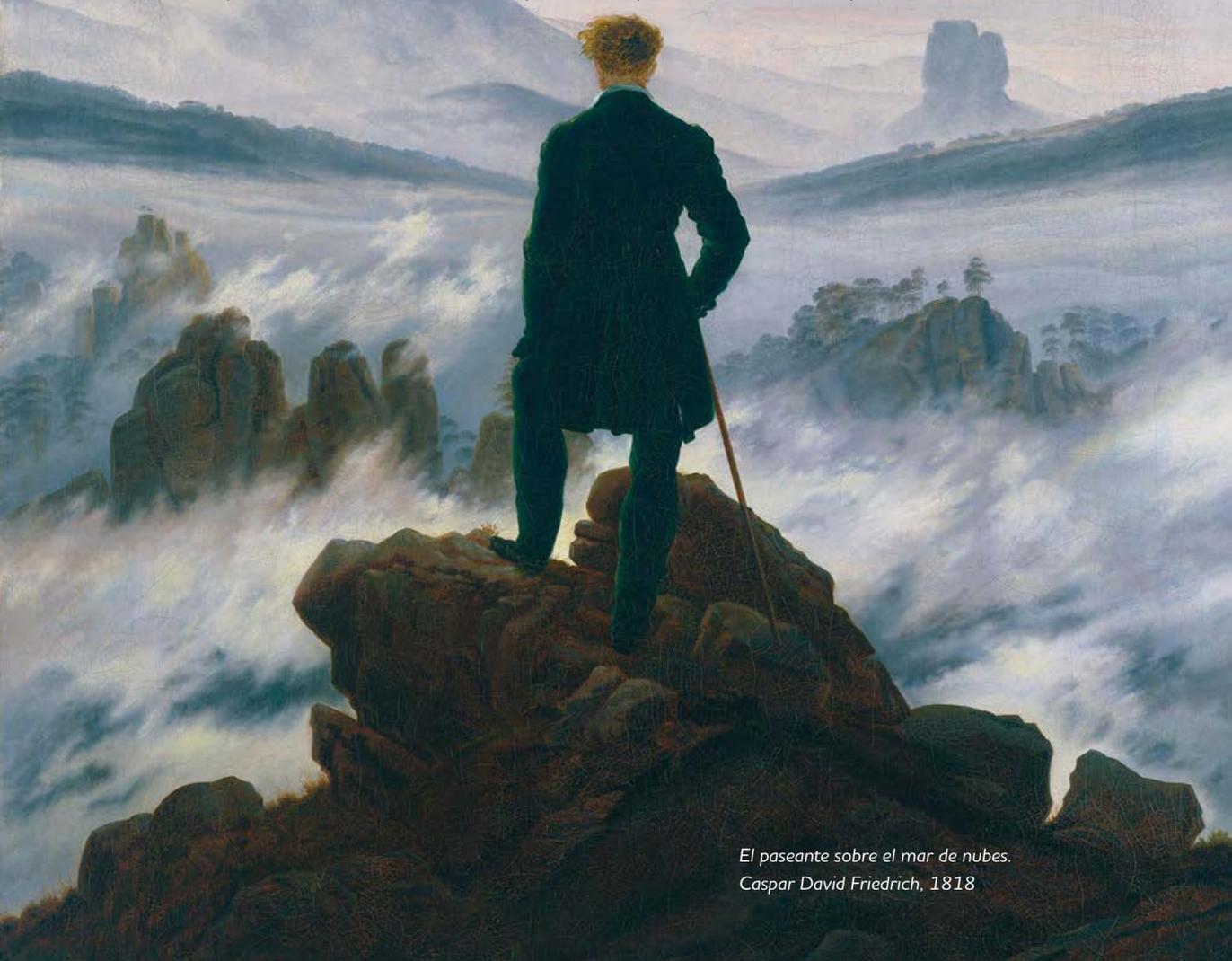
*Victor Hugo
Les Feuilles d'automne.*



El ideal de genio romántico responde al arquetipo del ser atormentado y extremo, a menudo situado al borde del abismo de sus propios interrogantes vitales.

El compositor, el genio, tenga éxito mundano, reconocimiento tardío, o incluso póstumo, es, por definición, un individuo singular, y, en algunas ocasiones, de difícil encaje en la sociedad. Está, sin embargo, especialmente dotado para el lenguaje artístico -en cualquiera de sus manifestaciones- que demuestra con increíble facilidad y soltura ante los que tienen la suerte de conocerlos. El propio Brahms -otro genio-, se quejaba amargamente de la ineludible influencia de su predecesor, del que aprendió el desarrollo de la sinfonía y siguió el modelo de los cuartetos de Beethoven.

A un buen amigo confesaba, sobre la presencia omnipotente del genio de Beethoven, con las siguientes palabras: "ese gigante cuyos pasos siempre escucho a mis espaldas".



El paseante sobre el mar de nubes.
Caspar David Friedrich, 1818

Retrato de John Axelrod



Presentación ¡GENIOS!

En el año 1831, Robert Schumann escribió en la publicación que él mismo fundó, *Neue Zeitschrift für Musik* (Nueva revista de música), una crítica a las Variaciones para piano y orquesta sobre *Là ci darem* la mano de Mozart, de Frédéric Chopin, escritas a sus 21 años, en la que lo elogió en los siguientes términos: "Hut ab, ihr Herrn, ein Genie! (¡Descúbranse, señores, ante este genio!)".

Schumann no ha sido el único en usar este término tan especial. Si existe una palabra que a menudo sea dicha tras la interpretación de una obra maestra, esa es: "¡Genio!". Decir que esos genios hacen obras maestras no nos dice nada nuevo a menos que conozcamos algo más de los orígenes de ese genio. Si afirmamos que hace falta un Beethoven para que exista una Quinta Sinfonía, debemos antes conocer qué hace falta para ser un Beethoven. Pues hacen falta las tres mismas cosas que tiene que tener un músico para tocar en el Teatro de la Maestranza (o en el Carnegie Hall de Nueva York, tal y como dice el popular chiste): practicar, practicar y practicar...

El público de Sevilla puede disfrutar de estos genios compositores y sus obras inmortales, y de los geniales músicos que han practicado durante tanto tiempo para ofrecer a las audiencias las intenciones de esos compositores. No sólo celebramos la genialidad de los compositores y solistas sino también el verdadero éxito artístico que la Real Orquesta Sinfonía de Sevilla y yo hemos disfrutado a lo largo de más de 5 años haciendo música.

¿Quiénes son estos genios? ¿Y cómo se definió el término "genio" durante la era del ideal romántico? En su *Filosofía del arte*, Immanuel Kant escribe: «Dado que el talento, como facultad productiva innata del artista, pertenece a la naturaleza, podemos expresarlo de esta manera: el genio es la aptitud mental innata (ingenio) a través de la cual la naturaleza establece la regla del arte». Filósofos como Platón y Longino vieron al genio del artista como alguien dotado por las musas. La reclusión del mundo exterior les permitió estar en comunión con lo divino y crear arte que produjera las verdades más profundas sobre la existencia humana.

Así pues, no es la formación, ni los años de dedicación exclusiva al trabajo, ni la divulgación de la música por parte de patrocinadores, editores o poderosos creadores de tendencias lo que hace que el arte del genio sea grandioso; sino el hecho de que él (o ella) han sido los elegidos, dotados por lo Divino o por la Naturaleza para crear las obras maestras que disfrutamos. No obstante, las vidas de muchos compositores muestran los altos niveles de práctica y mecenazgo que los impulsaron a la

grandeza. Mozart fue un niño prodigio formado por su padre Leopold, quien también transcribió y editó las primeras obras del joven compositor. La formación y las habilidades auditivas de Beethoven le permitieron continuar componiendo incluso a pesar de su pérdida auditiva. Liszt aprendió de Czerny quien a su vez fue instruido por Beethoven. Si elegimos ver a estos hombres como meros vehículos de expresión del arte divino, entonces estamos optando por ignorar sus años de arduo trabajo, sus años de lucha y a todos los maestros, mentores, amigos y seres queridos que los ayudaron a alcanzar su grandeza.

De hecho, la calidad de nivel mundial a la que la ROSS y yo hemos llegado no podría haberse alcanzado sin estos años de arduo trabajo y todos los amigos, familiares, miembros del equipo de la orquesta y políticos que nos han ayudado a alcanzar la excelencia. Por lo tanto, la grandeza del genio es una combinación de ambos: la Naturaleza Divina (o genética) y del esfuerzo comunitario.

Tras cuatro últimas temporadas cultivando juntos esta música de los muchos genios del repertorio orquestal de Mahler, Rachmáninov, Shostakóvich, Strauss, Chaikóvski, Beethoven, Brahms y Bernstein..., habrá mucho más en esta nueva temporada, con invitados especiales, que ofrecerán su genialidad al completo con sintonías y sinfonías, capriccios y conciertos, rapsodias y romances, preludios y premieres, debuts y danzas, oberturas y obras orquestales, marchas y mucho más, para dejar nueva huella en la memoria de nuestra histórica colaboración.

Naturalmente, en una temporada de Genios no pueden faltar Mozart y Beethoven. El violonchelo también destacará con algunos de los conciertos más célebres. Se escuchará la voz del violín, con ese genio diabólico que fue Paganini. El Tristán e Isolda de Wagner, considerado por muchos como la más genial de las obras musicales, y que inspiró mi decisión de ser director de orquesta, será equilibrada por el modernismo de Mahler. Mussourgsky será conmemorado al igual que los sonidos sublimes de Schubert. Liszt filosofará acerca de "Los Ideales" y Debussy declarará lo surrealista. Y sí, el genio de Chopin será profusamente interpretado con la audición de sus dos conciertos para piano en un solo programa.

Todos estos genios también serán representados por otro genio, el artista alemán Norbert Mauritius, cuyos retratos de compositores formarán parte de las ilustraciones de nuestro libro de temporada y, muy probablemente, puedan ser expuestos en la Galería Haurie de nuestra ciudad.

Para que no olvidemos que las semillas de la genialidad se siembran temprano, los jóvenes genios abrirán la temporada en un concierto familiar integrado por jóvenes solistas ganadores de diversas competiciones de todo el mundo. También otros genios del mundo clásico serán galardonados y honrados en los Premios Internacionales de Música Clásica ICMA Awards), de los que la ROSS será anfitriona por primera vez en la historia de la ciudad de Sevilla.

Más cerca de casa, no podemos entender a Sevilla sin la genialidad de sus propios compositores y las historias que hacen de la ciudad un lugar especial. El Samurai de Sevilla, composición basada en la novela homónima de John J. Healey sobre la primera delegación japonesa en España, verá su estreno de la mano de José María Gallardo del Rey, mi querido amigo, autor e intérprete, y a quien tanto los músicos de la orquesta como el público han acogido como a uno más. Igualmente, Alberto Carretero, sevillano de cuna, junto con el libretista Rafael Puerto, pondrán música y voz respectivamente a la leyenda de La Bella Susona en lo que será un estreno mundial relevante para la historia de esta ciudad de la ópera.

Esta XXX temporada, la quinta para mi al frente de la dirección artística y musical de esta orquesta, nos brinda la oportunidad de agradecer todo lo que se ha logrado y centrar nuestra ilusión en lo que aún queda por hacer. Dejaremos un legado para el futuro y un testimonio de nuestra visión de la calidad y compromiso con la colaboración.

Venid a escuchar el repertorio más popular con algunas nuevas propuestas que os brindamos, querido público, y disfrutad la oportunidad de experimentar esta música interpretada de la mejor manera posible: EN VIVO. ¡Qué genial idea!

Cordialmente,
John Axelrod
Director Artístico y Musical
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



*¡Alegría, hermoso destello de los dioses,
hija del Elíseo!
Ebrios de entusiasmo entramos,
diosa celestial, en tu santuario.
Tu hechizo une de nuevo lo que la acerba
costumbre había separado;
todos los hombres vuelven a ser
hermanos allí donde tu suave ala se posa.*

Oda a la Alegría.
Friedrich Schiller.

INTRODUCCIÓN A LA TEMPORADA

La nueva temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para 2019/2020 lleva por título *Genios, retrato de los artistas y del ideal romántico*. Sin duda alguna, el siglo XIX ha sido una de las épocas de mayores contrastes de la historia. Tras siglos rigiéndose por reglas que buscaban mostrar una imagen edificante de la sociedad y el ideal artístico, el revulsivo que constituyó la Revolución Francesa y la expansión de sus ideales por toda Europa durante la era napoleónica pulsó pasiones que hasta entonces jamás se habían leído en las páginas de los libros, apreciado en las artes plásticas y escuchado en las salas de conciertos. En lo que a la música se refiere, se dinamitó la simetría y dejó de buscarse que el arte de los sonidos se recreara en la autosatisfacción de lo previsible y el equilibrio formal. Un artista era un individuo irrepetible cuyas circunstancias concretas sólo podían arrojar una obra no menos personal y distinta a la de los demás. Beethoven, tocado por el dedo del destino pero también por la tragedia de perder, sólo externamente, su sentido más perfecto, decidió convertirse en ese artista musical y a partir de ahí eclosionarían las más tempestuosas pasiones en las que el piano se convertiría en su más eficaz catalizador cuando no había una orquesta a mano. Pero el concepto "romántico" es tan vago como mal entendido en la actualidad. Y si hoy ha derivado en una concepción risueña y amable del amor en realidad albergó los sentimientos más oscuros. Y nuevamente encontramos ejemplos de ello en la música, desde las ensoñaciones homicidas de un Berlioz delirante de opio hasta la megalomanía de un Wagner empeñado en dar voz a una nación alemana aún repartida en diversos reinos y estados, para de ahí lograr hollar lo absoluto. En realidad ese ansia de abarcarlo todo es la que caracteriza un siglo XIX en el que encontramos luces de ecos aún clásicos como las de Mendelssohn, pero también la calidez cubierta de nieve y lágrimas de un Chaikóvski perennemente atormentado, la contagiosa alegría de Dvořák o la llegada a los confines últimos de la forma sinfónica descubiertos por Gustav Mahler.

De todo eso y más se nutrirá esta nueva temporada que se abre con el programa "Amor de Wagner", los días 24 y 25 de octubre y que contará con la batuta del titular Axelrod. En él se aunarán los nombres de Wagner padre e hijo, algo muy poco frecuente en las salas de conciertos. De hecho, muchos melómanos desconocen la existencia de ese hijo varón del autor de *Tristán e Isolda* que tenía trece años al fallecer su progenitor y que recibió el nombre del héroe de su tetralogía de *El anillo del Nibelungo*, Siegfried. Aunque fue un compositor muy notable, Siegfried tuvo que languidecer bajo la sombra insuperable del padre y también fue en parte responsable de la asociación del Festival

GENIOS

de Bayreuth con el nazismo, algo que se incrementaría tras su muerte con la gestión de su esposa Winnifred, ferviente admiradora de Hitler. Esa losa haría desaparecer su nombre de las salas de conciertos tras la Segunda Guerra Mundial. En su producción encontramos una docena de óperas basadas principalmente en cuentos de hadas y el extraordinario *Concierto para violín y orquesta* que abrirá este programa con Alexandre Da Costa como solista. En cuanto a Wagner padre, la ROSS interpretará su *Idilio de Siegfried*, precioso regalo de cumpleaños que el compositor hizo ejecutar en la escalera de la casa familiar en Tribschen el día de Navidad de 1870, seis meses después del nacimiento del pequeño. Completan el programa el preludio y la *Muerte de amor* con la que se abre y cierra la que para muchos es la obra maestra del autor de Leipzig, sólo superada en ambición por la antes citada tetralogía, *Tristán e Isolda*.

El segundo de los conciertos (28 y 29 de noviembre), con dirección de Elvind Gullberg Jensen, girará en torno a tres nombres que empiezan por eme: "Los maravillosos: Mendelssohn, Mozart y Moreno". La reconocida violinista madrileña Leticia Moreno interpretará la parte central del programa con el último concierto para este instrumento compuesto por el genio de Salzburgo. En conjunto, el ciclo completo, integrado por cinco conciertos, constituye uno de los momentos creativos más extraordinarios de un Mozart de diecinueve años que oscilaba entre la servidumbre a su despótico patrón, el arzobispo de Salzburgo Colloredo, y satisfacer los gustos de su corte, que sólo anhelaba música galante de influjo francés y su propia personalidad. Por si fuera poco, Mozart tuvo que lidiar con un solista que no estaba a la altura de lo que él demandaba y para el que tuvo que escribir algunos números alternativos de menor complejidad, a lo que hay que añadir que el propio compositor no sentía una gran simpatía por el violín (al que no dedicaría un solo concierto más en los dieciséis años restantes que vivió). Sin embargo, su evolución, desde los dos primeros conciertos del ciclo hasta los restantes, algo que apenas tuvo lugar en unos meses, es sorprendente, tanto desde el punto de vista técnico como por la manera en la que sabe integrarlo dentro de su propia e inconfundible personalidad sin renunciar a concesiones virtuosísticas pero con alma. El colofón de todo ello es este *Concierto n° 5 "Turco"* que interpretara Moreno. El otro autor en programa, Mendelssohn, estará representado por dos magníficos "souvenirs" sonoros traídos consigo de su viaje por Escocia: la obertura *Las Hébridas* o *La gruta de Fingal*, que convirtió a este último lugar en un destino de peregrinación de las más diversas personalidades románticas, y su *Sinfonía n° 3 "Escocesa"*. Fue la última sinfonía de Mendelssohn en ser acabada y él la consideraría un fracaso, aduciendo que no reflejaba para nada los paisajes visitados por él más de una década atrás. Pero sin duda el público que asista al Teatro de la Maestranza en esas jornadas no podrá estar más en desacuerdo con ese juicio crítico del músico y disfrutará de veras de esta bellísima partitura.

El espíritu profundamente romántico, aunque ya en las postrimerías del siglo XIX, de Piotr Illich Chaikóvski, estará presente con un programa dedicado íntegramente a él, dirigido por Axelrod, bajo el

título “El vals de Floristán: Chaikóvski” (3º de abono, 19 y 20 de diciembre). El joven pianista sevillano, Juan Pérez Floristán, ganador de premios tan importantes como el Concurso Internacional de piano Paloma O’Shea de Santander en 2015 o las Olimpiadas de Piano en Kissingen en 2018, abordará el *Concierto para piano nº 1* del músico ruso, una de las obras que más popularidad le reportaron en vida. Al componerlo Chaikóvski tuvo que enfrentarse a su hasta entonces mentor y maestro Nikolai Rubinstein quien se lo rechazó, aduciendo que era ininterpretable y farragoso. Aunque se había dejado guiar por sus exigencias en obras anteriores como la *Sinfonía nº 1*, Chaikóvski se enfureció y le retiró la dedicatoria, estrenándolo por su cuenta. Su intuición fue acertada y se convertiría en todo un triunfo, hasta el punto de que Rubinstein tuvo que desdecirse y aceptó interpretarlo. Completan el programa la *Obertura-Fantasía Hamlet*, acaso la menos conocida de las composiciones de este autor dentro de este género y tercera incursión en la obra de William Shakespeare, y su extraordinaria *Sinfonía nº 4*, con la que se abre ese espectacular tríptico sinfónico final que concluirá con la *Patética*.

Ya en 2020, la temporada de abono regresa con el programa 4º (16 y 17 de enero), “El camino de los vientos en el V Centenario de la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano” con dirección de Enrique Diemecke. La ROSS recuerda de esta manera esta gesta que comenzó con la partida de cinco naos desde Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519. Si bien el propósito de Magallanes era hallar una ruta hasta las Molucas por el Oeste (evitando así internarse en aguas portuguesas, tal y como prohibía el tratado de Tordesillas), localizando el legendario paso que acabaría llevando su nombre. Al final, el portugués murió en un enfrentamiento con los indígenas en Filipinas, lo que llevaría al resto de la expedición, capitaneada por el vasco Elcano a completar la primera circunnavegación del globo, en 1522, para así evitar caer en las manos de las fuerzas portuguesas, que buscaban prenderles por orden del rey Manuel I. Precisamente, una de las gestas de este viaje, todavía bajo la supervisión de Magallanes, fue la primera exploración de tierras argentinas, como Tierra del fuego o la Patagonia. Y de Argentina son tanto Enrique Diemecke como el primer autor en programa, Alberto Ginastera, del que se interpretará su *Obertura para el Fausto criollo*. Completan el programa dos obras que siempre suscitan un gran aplauso cuando son incluidas en un repertorio: el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Edward Elgar y la *Sinfonía nº 2* de Sibelius. El primero es una composición que muestra la desesperación de Elgar ante el mundo recién desaparecido tras la Primera Guerra Mundial del cual él formaba parte y fuera del cual se sentía desorientado (la partitura sería un fracaso y tardaría varias décadas en convertirse en un clásico, gracias sobre todo a Jacqueline Du Pré). El solista en esta ocasión será el violonchelista Adolfo Gutiérrez. Concluirá estas veladas la *Sinfonía nº 2* de Sibelius que aunque es una descripción sonora de Finlandia y se convirtió en un símbolo para sus compatriotas, que anhelaban liberarse del yugo del Imperio ruso, fue escrita en Italia, durante una estancia sufragada por los admiradores del compositor.

GENIOS

Ese mismo mes de enero, Daniel Smith será el responsable del 5º programa de abono (días 23 y 24), “*Vive la France! Ravel, Saint-Saëns, Debussy y Bizet*”. La Sinfónica abordará una obra de cada uno de estos cuatro compositores esenciales para comprender la aportación francesa a la historia de la música. De Ravel se interpretará *Le tombeau de Couperin*, que establece un puente entre el siglo XX y el glorioso pasado barroco francés, representado a través de compositores como el homenajeado en dicha obra, Rameau, Lully, etc. Debussy estará presente a través de su *Petite suite*, concebida para piano a cuatro manos y todavía perteneciente a su primera etapa (antes de la revelación que constituyó para él descubrir el gamelán javanés en la exposición universal de París de 1889) y que le llevaría a desarrollar el lenguaje impresionista. La orquestación de esta suite sería obra de Henri Büsser. Más o menos de esa misma época es la partitura más querida de Camille Saint-Saëns, su delicioso *Carnaval de los animales* que compuso para interpretarlo de forma privada ante sus amigos. En él el compositor caricaturiza a otros colegas y a sí mismo comparándose con diversos animales. Esta “fantasía zoológica” no fue dada a conocer en vida de Saint-Saëns a excepción de la melancólica pieza *El cisne* pero se convertiría en una de las composiciones predilectas del público y una de las de mayor carácter pedagógico. La ROSS la interpretará con una narración y Tatiana Postnikova y Natalia Kuchaeva a los dos pianos que ocupan un rol protagónico dentro de la partitura. Completará estas veladas la refrescante *Sinfonía nº 1 en Do mayor*, que Georges Bizet escribió como un ejercicio estudiantil a los 17 años y no dio a conocer a nadie. Descubierta muchos años después de su muerte, sería estrenada a los ochenta años de su composición con enorme éxito.

El 6º programa de abono (20 y 21 de febrero), “*Imágenes del alma*”, nos dará la oportunidad de disfrutar de una obra dirigida por su propio autor. Se trata de Benjamin Yusupov, nacido en Tayikistán en 1962, quien ha tenido oportunidad de estrenar algunas de sus composiciones con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Vadim Repin, Mischa Maisky y otros. Su música se caracteriza por un eclecticismo audaz, como queda reflejado por ejemplo en su *Viola tango rock concerto* de 2005, escrito para Vengerov. Su nutrido catálogo destaca por una docena de obras concertantes, para instrumentos tales como la flauta, la marimba, el violín, la trompeta, etc. *Images of the Soul (Imágenes del alma)* se interpretará por vez primera en España, precisamente con los artistas para los que fue escrita, el dúo de clarinetes Gurfinkel, integrado por los gemelos Alex y Daniel, nacidos en 1992. El título hace referencia a que en la cultura hebrea el clarinete expresa el sonido del alma. Yusupov, de formación rusa, dirigirá además de su propia creación tres páginas muy espectaculares de quienes representan lo más selecto de la música de esta cultura en la segunda mitad del siglo XIX. Por un lado, se interpretará la orquestación de Rimski-Kórsakov del poema sinfónico *Una noche en el monte pelado* de su colega del Grupo de los Cinco Modest Mussorgski. Aunque la obra ya fue orquestada por Mussorgski, quien a ojos de sus amigos acusaba graves deficiencias en esa materia, lo cierto es que poseía un sentido visionario de la misma con la que se anticipó al siglo XX. Por ese motivo, su

propia versión desapareció durante mucho tiempo y aunque pudo localizarse, hoy en día las orquestas siguen prefiriendo la extraordinaria espectacularidad y la deslumbrante paleta orquestal de la de Rimski. De este último se interpretará también su *Capricho español*, escrito tras una estancia fugaz en nuestro país, pero de una sorprendente autenticidad. Completa este programa el *Capricho italiano* de Chaikóvski, otro deslumbrante "souvenir" que evoca un viaje en el que este músico visitó Venecia, Florencia, Roma y Nápoles.

Giuseppe Finzi es el director escogido para el programa 7º, *La dolce vita: Paganini y Petryshak* (26 y 27 de marzo), que contará con la violinista ucraniana Anastasiya Petryshak. Tras su primer álbum, "Amato Bene", editado el año pasado, esta intérprete de veinticinco años se ha convertido en una de las solistas de su instrumento más prometedoras de la actualidad. Paganini, del cual tuvo la oportunidad de tocar su violín "Il cannone", un Guarneri del Gesu, en el Teatro Carlo Felice de Génova en el 234 aniversario del nacimiento del famoso virtuoso, se ha convertido en una de sus especialidades. Por eso, Petryshak interpretará el *Concierto para violín y orquesta n.º 6* del conocido como "Il diavolo", un autor cuya música ha sido menospreciada con frecuencia por los estudiosos pero que es una muestra inigualable de las proezas que era capaz de llevar a cabo Paganini. El resto del programa repasa a otros músicos italianos, tanto dos puntales de la ópera, como son "El Cisne de Pésaro", Rossini, con la obertura de *La Cenicienta*, y Verdi con música de baile, "Ballabile" de su *Otelo*. Completa la selección una obra nunca antes escuchada en la ROSS, el ballet *La boutique fantasque* de Respighi, que es una ingeniosa orquestación de diversas piezas pianísticas de Rossini.

El japonés Junichi Hirokami también estará al frente de la Sinfónica de Sevilla esta temporada en un programa de lo más lujoso: "*Los galácticos: Shostakóvich y Schubert*" (2 y 3 de abril, 8º de abono). Xavier Phillips es el violonchelista que tendrá el honor de ser el solista de una de las más inspiradas páginas que el compositor soviético dedicase al gran intérprete Mstislav Rostropóvich. Se trata del *Concierto para violonchelo n.º 1*, que Rostropóvich memorizó tan sólo en cuatro días, para su estreno en 1959. Además de introducir en ella su rúbrica personal-el motivo formado por las notas D-S-C-H (re-mi bemol-do-si), Shostakóvich introduce en esta página sus dosis de sarcasmo habitual, entrelazadas con su perenne miedo a ser detenido en plena noche por orden de las autoridades soviéticas y su siempre presente sentimiento trágico. La obra programada de Schubert es la *Sinfonía n.º 9 "La grande"*, que, como otras tantas composiciones suyas de este género, el músico no llegaría a ver estrenada jamás. Además de explorar vías sugeridas por la mismísima *Novena* de Beethoven, Schubert lleva a cabo su más ambiciosa empresa como compositor, acometiendo una complejísima arquitectura para una partitura cuya densidad hizo que fuera incomprendida durante mucho tiempo. Es quizás en esta obra donde más tiende el compositor austriaco puentes entre Beethoven y otros sinfonistas posteriores como Brahms o Bruckner.

Axelrod vuelve a ponerse al frente de la orquesta los días 16 y 17 de abril con "Los románticos con "B": Beethoven y Bruckner" y se hará cargo de los restantes conciertos de abono. Alexandra Conunova será la solista en este 9º, con el *Concierto para violín* del genio de Bonn, una página que hoy en día está considerada una de las cimas del repertorio pero que fue rechazada en el momento de su estreno. Sus enormes dimensiones y su profundidad desbordaron al público y a su primer solista, que no se molestó en ensayarla apenas y luego naufragó estrepitosamente. Por ese motivo, Beethoven decidió adaptar la partitura a un concierto para piano, esperando que fuera mejor recibida, aunque sin grandes resultados. Sólo cuatro décadas después un adolescente llamado Josef Joachim demostró que el concierto era ejecutable y que sobrepasaba todo lo escrito en ese sentido hasta entonces. El otro autor que podrá escucharse en estas veladas es Anton Bruckner, cuyos méritos tardaron mucho tiempo en ser reconocidos. Su concepción de las sinfonías como inmensas catedrales sonoras le valió numerosas críticas, pero también la admiración de figuras tan importantes como Richard Wagner. Curiosamente, Bruckner era profundamente inseguro y aceptó las numerosas críticas de algunos amigos bienintencionados pero osados, que le recomendaron mutilar y alterar sus sinfonías. El compositor aceptó, creando un caos importante dentro de su catálogo, al existir distintas versiones de cada una de sus obras con y sin esos cambios. La *Sinfonía n° 4 "Romántica"* es la más popular de las diez que compuso y la reescribiría a lo largo de catorce años. A pesar de su título Bruckner no explora su propia época sino que impregna a la partitura de ecos de los romances medievales.

Los días 23 y 24 de abril (10º de abono), Axelrod explorará su faceta más mahleriana a través de un recorrido por distintas facetas de la producción de quien se ha convertido en uno de los músicos predilectos del público en las salas de conciertos tras tardar muchas décadas en imponerse en el repertorio. Y sin embargo, Gustav Mahler es siempre un aliciente para los melómanos. Axelrod elaborará aquí una sinfonía imaginaria a partir de distintos movimientos que acabarían integrándose en sus creaciones. Así, *Floreillas (Blumine)*, es un movimiento descartado de la *Sinfonía n° 1 "Titán"*, en tanto que *Ritos fúnebres (Totenfeier)* es un poema sinfónico de juventud que acabaría convirtiéndose en el primer movimiento de la *Sinfonía n° 2 "Resurrección"*. El concierto incluye el "adagietto" de la *Sinfonía n° 5*, toda una declaración de amor del músico a su esposa Alma que se convertiría en la banda sonora del film *Muerte en Venecia* rodado por Luchino Visconti en 1971. Fue precisamente a partir del estreno de esta película que la popularidad de Mahler se dispararía hasta alcanzar cotas insospechadas antes. Este programa concluirá con el extenso adagio de la *Sinfonía n° 10*. Mahler sólo pudo concluir este primer movimiento de esta obra, que sería finalizada después por otros compositores, siendo la versión de Deryck Cooke la más aceptada universalmente.

Antonin Dvořák tendrá también su propio monográfico, "El divino Dvořák", en lo que constituirá el concierto de abono 11º (11 y 12 de junio). En él Axelrod dirigirá tres composiciones de quien con justicia es reconocido como el bohemio más universal: *Otelo, obertura de concierto, el Concierto para*

violonchelo y orquesta en Si menor y la Sinfonía nº 8 en Sol mayor. La primera obra es la última pieza del tríptico de oberturas dedicado por Dvořák al amor, la muerte y la naturaleza, en tanto que el concierto (aquí con Enrico Dindo como solista) es una de las piedras de toque del repertorio, y ello a pesar de que Dvořák no se veía capaz de trabajar con ese instrumento. La tristeza que destila el movimiento central es, además, un lamento por la inminente muerte de su cuñada, de la cual el músico estuvo profundamente enamorado en su juventud. Respecto a la *Sinfonía nº 8*, constituye todo un canto exultante a la belleza de los bosques bohemios, que acogieron a Dvořák mientras escribía la obra en una cabaña de su propiedad. Es esta una sinfonía cuya popularidad sólo ha sido superada en el catálogo dvorakiano por la fama mundial de la *Sinfonía nº 9 "Del nuevo mundo"*.

En el programa 12º (18 y 19 de junio) Axelrod emparejará a dos artistas coetáneos que convirtieron al piano en el instrumento rey y se admiraron y respetaron mutuamente. "*Los virtuosos: Chopin y Liszt*" propone una proeza para todo intérprete que se precie, que en este caso será el solista Andrea Lucchesini, como es la de interpretar los dos conciertos para piano compuestos por Chopin. Liszt, en cambio, estará representado a través de dos de sus poemas sinfónicos: *Los preludios* (una reflexión sobre la vida como prolegómenos de la muerte, a partir de Lamartine) y *Los ideales*, que se interpreta por vez primera en la ROSS.

Los dos últimos conciertos de abono traerán consigo sendas obras de estreno absoluto. En el programa 13º (25 y 26 de junio) *Del pasado al presente: Debussy y el samurái de Sevilla*, José María Gallardo del Rey presentará su *Doble concierto para guitarra flamenca y shamisen japonés*, tras el cual se escucharán las *Imágenes para orquesta* del compositor impresionista francés.

Respecto al concierto que cierra el ciclo de abono (14º), programado los días 2 y 3 de julio, lleva por título "*Amor, deseo y redención: la bella Susona y la patética*". En él Axelrod dirigirá el estreno absoluto de *La bella Susona* de Alberto Carretero, basado en una antigua leyenda sevillana al parecer a partir de un hecho real. La citada Susona habría sido una bella muchacha judía que denunció a su padre y otros judíos para evitar un complot que hubiera llevado al asesinato de su amado, un caballero cristiano. Arrepentida por provocar la muerte de su padre, Susona se habría bautizado y al morir pidió que su calavera fuera colgada de la puerta de su casa en el barrio de Santa Cruz para recordar su traición. Esta habría permanecido allí hasta el año 1600.

A esta interesante historia, que muy bien hubiera podido ser adaptada por el mismísimo Gustavo Adolfo Bécquer, le sucederá una obra con un trasfondo igualmente trágico como es la *Sinfonía nº 6 "Patética"* de Chaikóvski, testamento espiritual del gran compositor ruso, que falleció, al parecer empujado al suicidio como consecuencia de un chantaje, unos días después de dirigirla. Con esta página tan hermosa como solemne y desgarradora se pondrá punto final a la romántica temporada de abono 2019/2020 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



I

Ciclo sinfónico de abono

Todos los conciertos se celebran a las 20:00h en el Teatro de la Maestranza

* Primera vez por la ROSS

** Estreno en España

*** Estreno absoluto

1º ABONO. AMOR DE WAGNER

Jueves 24 / Viernes 25 | Octubre 2019

Retrato de Richard Wagner

SIEGFRIED WAGNER

*Concierto para violín y orquesta **

RICHARD WAGNER

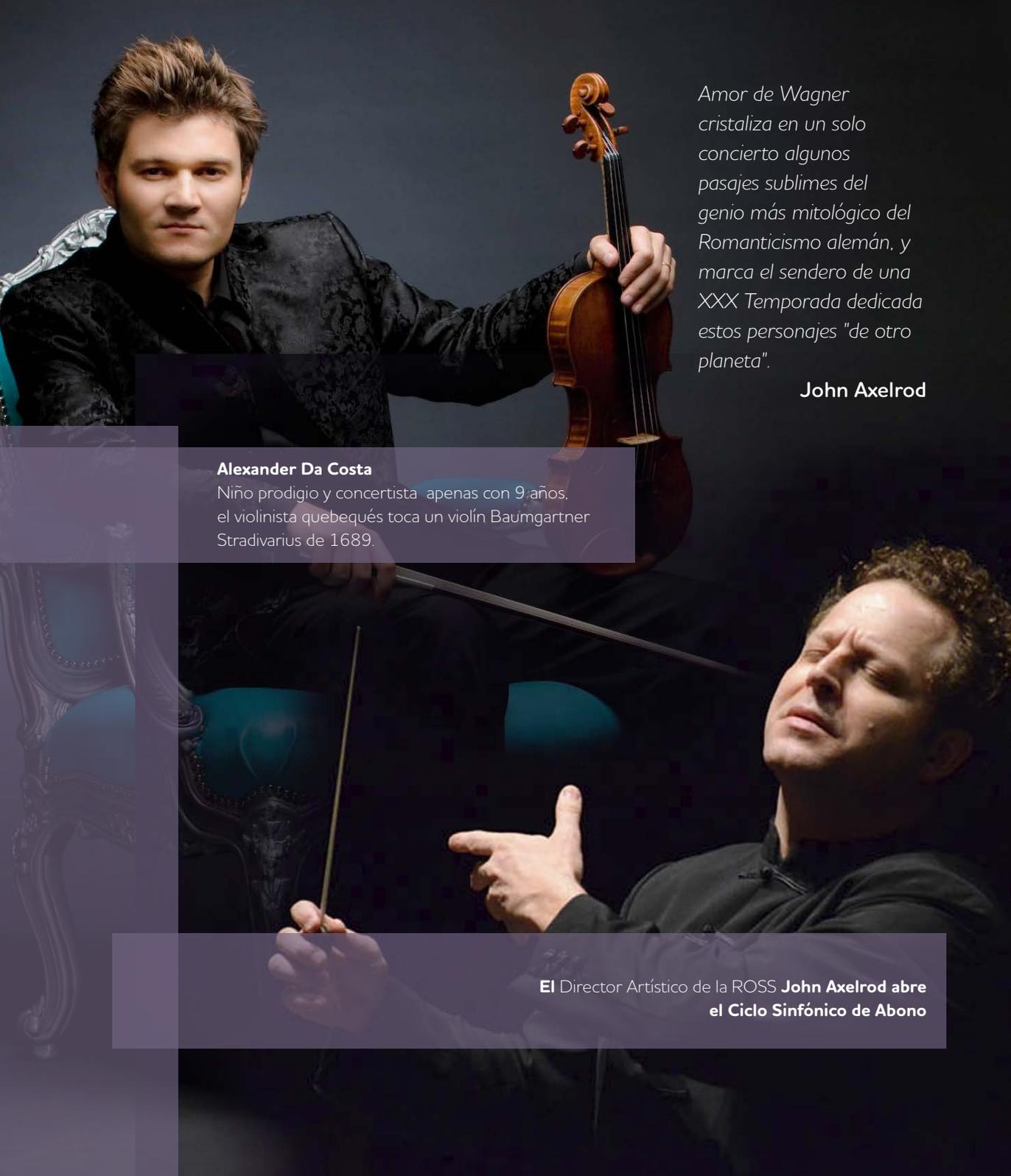
El idilio de Sigfrido

RICHARD WAGNER

*Tristán e Isolda,
Preludio y Muerte de amor*

Violín | **Alexandre Da Costa**

Director | **John Axelrod**



*Amor de Wagner
cristaliza en un solo
concierto algunos
pasajes sublimes del
genio más mitológico del
Romanticismo alemán, y
marca el sendero de una
XXX Temporada dedicada
estos personajes "de otro
planeta".*

John Axelrod

Alexander Da Costa

Niño prodigio y concertista apenas con 9 años, el violinista quebequés toca un violín Baumgartner Stradivarius de 1689.

**El Director Artístico de la ROSS John Axelrod abre
el Ciclo Sinfónico de Abono**

2º ABONO. LOS MARAVILLOSOS: MENDELSSOHN, MOZART Y MORENO

Jueves 28 / Viernes 29 – Noviembre 2019

Retrato de Félix Mendelssohn

FÉLIX MENDELSSOHN

Obertura Las Hébridas, Op. 26
"La gruta de Fingal"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín y orquesta nº 5,
en La mayor, K. 219
"Concierto turco"

FÉLIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 56
"Escocesa"

Violín | **Leticia Moreno**

Director | **Eivind Gullberg Jensen**



Leticia Moreno ganó a los 19 años el premio Kreisler tocando el concierto para violín opus 99 de Dimitri Shostakovich. La crítica calificó su interpretación como «sin precedentes».

El maestro noruego **Eivind Gullberg Jensen** estudió dirección orquestal en Estocolmo con la legendaria Jorma Panula, y en Viena con Leopold Hager. Ha sido distinguido por su aguda sensibilidad para el balance y el ritmo.

3º ABONO. EL VALS DE FLORISTÁN: CHAIKÓVSKI

Jueves 19 / Viernes 20 - Diciembre 2019

Retrato de Piotr Chalkóvsky

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Hamlet, Obertura-Fantasia,
en Fa menor, Op. 67 *

Concierto para piano y orquesta n° 1,
en Si bemol menor, Op. 23

Sinfonía n° 4, en Fa menor, Op.36

Piano | **Juan Pérez Floristán**
Director | **John Axelrod**



Juan Pérez Floristán marcó un temprano hito en su carrera con el Primer Premio del prestigiosísimo Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea. Siendo Sevilla su ciudad, es un orgullo para la ROSS presentarlo una vez más a su público.

A portrait of Jean Sibelius, a man with a mustache and dark hair, looking slightly to the right. The portrait is rendered in a painterly style with visible brushstrokes. The background is a warm, yellowish-green color. A large, stylized blue number '4' is overlaid on the left side of the image, partially covering the portrait.

4º ABONO. EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

Jueves 16 / Viernes 17 - Enero 2020

Retrato de Jean Sibelius

ALBERTO GINASTERA

*Obertura para el Fausto Criollo, Op. 9 **

EDWARD ELGAR

*Concierto para violonchelo y orquesta,
en Mi menor, Op. 85*

JEAN SIBELIUS

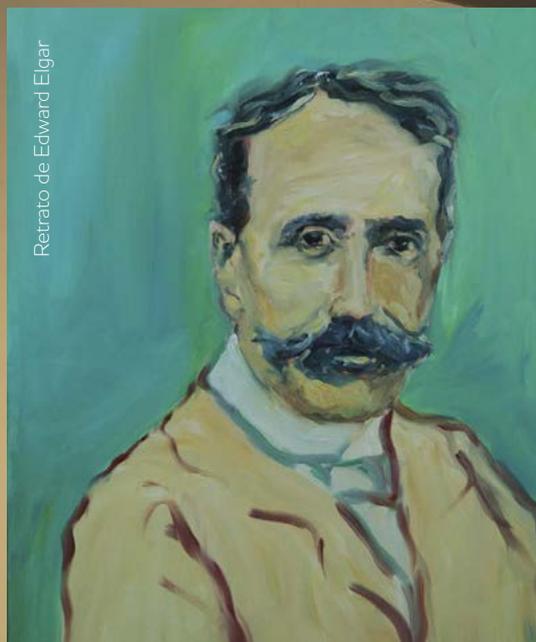
Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 43

Violonchelo | **Adolfo Gutiérrez**

Director | **Enrique Diemecke**



Adolfo Gutiérrez es un destacado violonchelista ganador del premio Ravel de 2012. Su debut con London Synphony Orchestra interpretando el concierto de violonchelo de Elgar marcó un hito en su carrera.



Retrato de Edward Elgar

El maestro Enrique Diemecke a la batuta del 4º Concierto de Abono.



5º ABONO. ¡VIVE LA FRANCE!:
RAVEL, SAINT-SAËNS, DEBUSSY Y BIZET

Jueves 23 / Viernes 24 - Enero 2020

Retrato de Georges Bizet.

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

CAMILLE SAINT-SAËNS

El carnaval de los animales

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite, para orquesta

GEORGES BIZET

Sinfonía nº 1, en Do mayor

Piano | **Tatiana Postnikova**

Piano | **Natalia Kuchaeva**

Director | **Daniel Smith**



El director de origen australiano, **Daniel Smith** a la batuta del concierto titulado "Vive la France", un sentido homenaje a la Francia romántica y eterna.

Procedente de una familia de científicos y de gran tradición musical, la moscovita **Natalia Kuchaeva** reside en Sevilla desde 2009. Su repertorio abarca el mas amplio abanico de estilos desde el barroco hasta el siglo XXI.

Tatiana Postnikova ha sido también pianista acompañante del famoso Conjunto de Violinistas del Teatro Bolshoi , y es solista de piano de la ROSS desde 1991.



6º ABONO.

IMÁGENES DEL ALMA: MUSSOROSKI, YUSUPOV, RIMSKI-KORSAKOV Y CHAIKÓVSKI

Jueves 20 / Viernes 21 - Febrero 2020

MODEST MUSSOROSKI

Una noche en el Monte Pelado
(orq. Rimski-Kórsakov)

BENJAMIN YUSUPOV

*Images of the Soul ***

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

Capricho español

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Capricho italiano

Clarinetes | **Dúo Gurfinkel**
Director | **Benjamin Yusupov**



Noche en el Monte
Pelado es el arranque de
un programa repleto de
misticismo que da nombre
al concierto
"Imágenes del alma"

"Daniel and Alexander Gurfinkel are two of the most talented musicians among the young generation of Israelis today"

Zubin Mehta



The music of **Yusupov** is not limited by genre classifications or cultural and ethnic idioms, but rather embraces and employs all styles and influences to create his own unique musical language both as a composer and a conductor. In his compositions,

Web Site Benjamin Yusupov



7º ABONO.

LA DOLCE VITA: PAGANINI Y PETRYSHAK

Jueves 26 / Viernes 27 - Marzo 2020

Retrato de Niccolò Paganini

GIOACCHINO ROSSINI

La cenicienta (Obertura)

NICCOLÒ PAGANINI

*Concierto para violín y orquesta nº 6,
en Mi menor **

OTTORINO RESPIGHI

*La boutique fantasque **

GIUSEPPE VERDI

Otelo: Ballabile

Violín | **Anastasiya Petryshak**

Director | **Giuseppe Finzi**

Anastasiya Petryshak tocará el Concierto para violín y orquesta n° 6 de Niccolò Paganini con un mítico violín obra de Antonio Stradivari del año 1715, llamado "Il Cremonese".

Giuseppe Finzi es considerado un verdadero especialista en Rossini. Sus interpretaciones del maestro italiano descubren con sutileza las transparencias que esconde la música del genio de Pésaro.



Giuseppe Finzi

8º ABONO.

LOS GALÁCTICOS: SHOSTAKÓVICH Y SCHUBERT

Jueves 2 / Viernes 3 - Abril 2020

Retrato de Dimitri Shostakóvich

8

DMITRI SHOSTAKÓVICH

*Concierto para violonchelo y orquesta nº 1,
en Mi bemol mayor, Op. 107*

FRANZ SCHUBERT

*Sinfonía nº 9, en Do mayor, D. 944
"La Grande"*

Violonchelo | **Xavier Phillips**

Director | **Junichi Hirokami**



El maestro **Junichi Hirokami**, vuelve a la ROSS para dirigir el 8º Concierto de Abono: Los Galácticos.



Retrato de Franz Schubert

El violonchelista francés **Xavier Phillips**, ha sido especialmente distinguido con la atención del maestro de maestros, Mstislav Rostropovitch, con el que mantiene una fructífera colaboración.

9º ABONO. LOS ROMÁNTICOS CON “B”: BEETHOVEN Y BRUCKNER

Jueves 16 / Viernes 17 - Abril 2020

Retrato de Ludwig van Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concierto para violín, en Re mayor, Op. 61

ANTON BRUCKNER

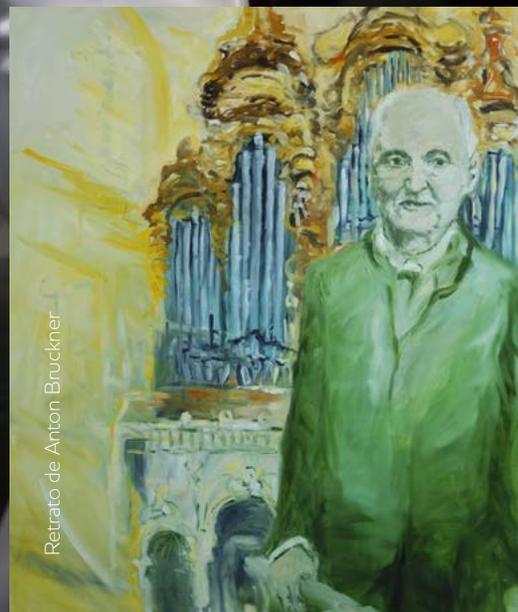
*Sinfonía nº 4, en Mi bemol, WAB 104
“Romántica”*

Violín | **Alexandra Conunova**

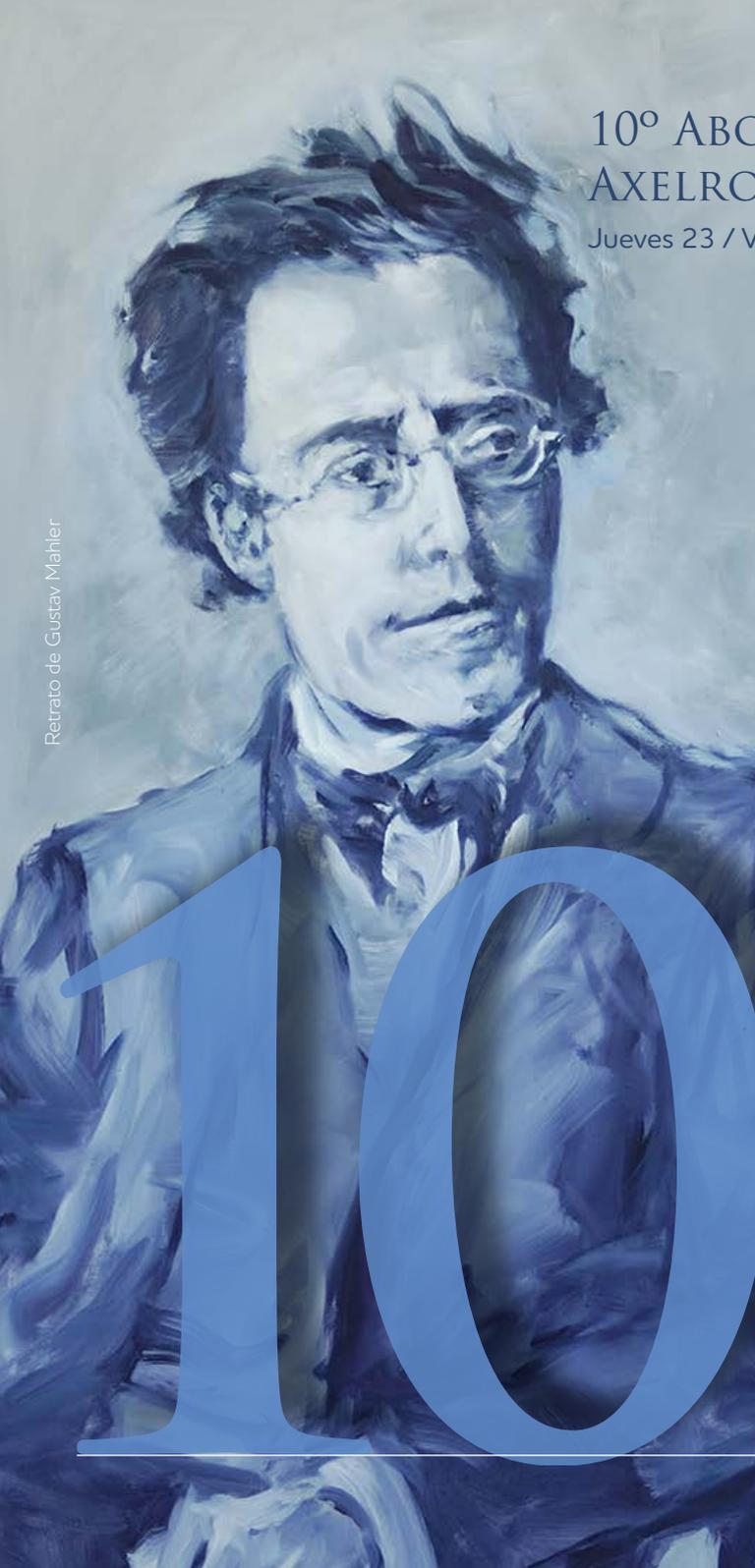
Director | **John Axelrod**

Alexandra Comunova,

simboliza una extraordinaria prolongación de una familia de virtuosos. No en vano, su padre es el solista de segundos violines, y profesor de la ROSS, Vladimir Dimitrenko.



Retrato de Anton Bruckner

A blue-toned oil painting of Gustav Mahler, wearing glasses and a dark suit with a white shirt and dark tie. The painting is expressive, with visible brushstrokes. A large, semi-transparent blue number '10' is overlaid on the lower left and center of the image.

10° ABONO.
AXELROD, EL MAHLERIANO

Jueves 23 / Viernes 24 - Abril 2020

Retrato de Gustav Mahler

GUSTAV MAHLER

*Floreillas de la Sinfonía n° 1 **

*Ritos fúnebres de la Sinfonía n° 2 **

Adagietto de la Sinfonía n° 5

*Adagio de la Sinfonía n° 10 **

Director | **John Axelrod**



El maestro **John Axelrod**, se "encierra" a solas, con su *Mahleriana* y cuatro piezas fundamentales del genio alemán.

11° ABONO. EL DIVINO DVOŘÁK

Jueves 11 / Viernes 12 - Junio 2020

Retrato de Antonín Dvořák

11

ANTONÍN DVOŘÁK

*Otelo, Concierto obertura, en Do sostenido menor. Op. 93 B. 174 **

Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor. Op. 104

Sinfonía n° 8, en Sol mayor. Op. 88

Violonchelo | **Enrico Dindo**

Director | **John Axelrod**



El violoncelista
Enrico Dindo,
solista del *Concierto
para violonchelo
y orquesta*, en *Si
menor*, Op. 104 en
una interpretación
anterior para la
ROSS.

12º ABONO. LOS VIRTUOSOS: CHOPIN Y LISZT

Jueves 18 / Viernes 19 - Junio 2020

Retrato de Frédéric Chopin

FRANZ LISZT

Los preludios, S. 97

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Concierto para piano y orquesta nº 2,
en Fa menor, Op. 21*

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Mi menor, Op. 11*

FRANZ LISZT

*Los ideales, S. 106 **

Piano | **Andrea Lucchesini**

Director | **John Axelrod**

12



Retrato de Franz Liszt

El pianista toscano **Andrea Luccesini**, es el solista del 12º Concierto de Abono de la XXX Temporada, *Los Virtuoso: Chopin y Liszt*. Sus interpretaciones de Chopin son elogiadas y celebradas.



13º ABONO. DEL PASADO AL PRESENTE: DEBUSSY Y EL SAMURAI DE SEVILLA

Jueves 25 / Viernes 26 - Junio 2020

Retrato de Claude Debussy

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

*El Samurai de Sevilla: Doble Concierto para guitarra flamenca y shamisen japonés ****

CLAUDE DEBUSSY

*Imágenes para orquesta *
(selección)*

Guitarra | **José María Gallardo del Rey**
Director | **John Axelrod**

13

La ROSS tiene el privilegio de interpretar algunos de los estrenos del compositor e intérprete andaluz **José María Gallardo del Rey**. El genial Paco de Lucía dijo de él: "Si yo fuera un guitarrista clásico me gustaría ser como José María Gallardo del Rey".





14° ABONO. AMOR, DESEO Y REDENCIÓN:
LA BELLA SUSONA Y LA PATÉTICA

Jueves 2 / Viernes 3 - Julio 2020

Retrato de Piotr Ilich Chaikóvski

ALBERTO CARRETERO

La Bella Susona ***

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74
"Patética"

Soprano | **Marisol Montalvo**
Octeto del Coro de la A. A.
del Teatro de la Maestranza
Director | **John Axelrod**

La soprano **Marisol Montalvo** cierra el ciclo de conciertos de abono de la XXX Temporada de la ROSS como solista intérprete de *La Bella Susona*, estreno absoluto del compositor sevillano **Alberto Carretero**.





En lo referente a la programación fuera de abono, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla comenzará su andadura de 2019/2020 precisamente con uno muy especial: un concierto en familia el 19 de septiembre en el Teatro de la Maestranza bajo el título "Liszt y los jóvenes genios", que será dirigido por David Gómez Ramírez y consta nada menos que de tres conciertos románticos, dos para piano y uno para violín que serán abordados por otros tantos solistas de excepción. En el apartado violinístico Sofia Leifer, joven talento que es, precisamente hija de uno de los profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, se ocupará del *Concierto nº 1 Op. 26* de Max Bruch. Una verdadera prueba de fuego que no va a la zaga con los dos conciertos para piano de Liszt, que serán interpretados, respectivamente, por Tommaso Boggian y Pedro López Salas. Boggian fue ganador del Premio "Alberto Giol" 2018, en tanto que López Salas obtuvo el Primer Premio del Concurso de Piano de Juventudes Musicales celebrado en Albacete en 2017. Precisamente, este concierto se realiza en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla. Completan la velada la *Obertura para un festival académico* de Brahms y la *Obertura española nº 2 "Noche de verano en Madrid"*.

El 21 de noviembre el Cartuja Center Cite albergará una sesión muy especial: *Pasión sinfónico*, con temas de la cantante Pasión Vega arreglados orquestalmente por el reputado compositor cinematográfico Fernando Velázquez (*El orfanato*, *Lo imposible*, etc.). Será precisamente el propio Velázquez el que se ponga al frente de la ROSS en esta ecléctica e interesante propuesta.

Una de las citas habituales fuera de abono es el Concierto participativo de Navidad, programado en el Maestranza los días 21 y 22 de diciembre de 2019, en colaboración con la Fundación Cajasol y "la Caixa". Precisamente, estas entidades llevan años dedicándose a organizar por toda España, con las orquestas correspondientes de cada región o ciudad, este tipo de conciertos en los que el público se aprende y ensaya *El Mesías* de Haendel convirtiéndose en parte del coro. Y es que este oratorio lleva interpretándose ininterrumpidamente, como página navideña por excelencia, desde su estreno en 1741. La obra será dirigida en estas veladas sevillanas por Eamonn Dougan.

Y el indispensable concierto de bienvenida a 2020 llevará por título "Un año nuevo rapsódico" y se celebrará el 3 de enero a las 20 horas. Mihnea Ignat se pondrá al frente de la ROSS con páginas tradicionales en estas fechas de Johann Strauss hijo tales como en *El bello Danubio azul* o la *Polka trisch-trasch* y otras menos usuales en un concierto de año nuevo pero igualmente apropiadas, tales como *España* de Emmanuel Chabrier, las dos *Rapsodias rumanas* de George Enescu, la obertura de *Caballería ligera* de Franz von Suppé, la *Rapsodia húngara nº 2* de Franz Liszt, *Adria-Walzer* de Franz Lehar, *Czardas* de Vittorio Monti y una selección de las *Danzas húngaras* y las *Danzas eslavas* de Johannes Brahms y Antonin Dvořák, respectivamente.

El 30 de abril de 2020 el titular de la ROSS John Axelrod dirigirá el concierto de gala con motivo de la entrega en Sevilla de los premios ICMA (International Music Awards). Este concierto contará con los premiados en las distintas categorías, cuyos nombres serán debidamente anunciados en enero de 2020, así como el repertorio que incluirá la gala.

Entre febrero y marzo se desarrollarán los programas educativos en Cartuja Center Cite con la colaboración del Colegio Internacional de San Francisco de Paula y el propio auditorio. El día 4 de febrero el programa estará orientado a cursos de Enseñanza Secundaria con la ya clásica *Guía de orquesta para jóvenes* de Benjamin Britten. En marzo, en cambio, los programas van dirigidos a cursos de Enseñanza Primaria. Los días 3 y 4 de ese mes, en sesión doble, los alumnos podrán disfrutar con el cortometraje de animación *Pedro y el lobo* de Suzie Templeton. Estrenado en 2006, el film está ambientado en la Rusia contemporánea y fue rodado con la técnica stop-motion. La crítica se rindió ante el resultado y el cortometraje acabó galardonado con un óscar. En él se prescinde de la narración y si bien cuenta con banda sonora, se ha convertido en costumbre proyectarlo con la música de Prokófiev interpretada en vivo, como será en el caso de estos conciertos, por parte de la ROSS.

Igualmente ese mismo mes y bajo el título "La ROSS en tu aula" se ofrecerá nuevamente el cuento musical de este compositor ruso en otra sesión familiar.

LISZT Y LOS JÓVENES GENIOS

Jueves 19 - Septiembre 2019 | 20:00 h | Teatro de la Maestranza

JOHANNES BRAHMS

Obertura del festival académico, Op. 80

MAX BRUCH

*Concierto para violín y orquesta n° 1,
en Sol menor, Op. 26*

FRANZ LISZT

*Concierto para piano y orquesta n° 1,
en Mi bemol mayor, S. 124*

MIJAÍL GLINKA

*Obertura española n° 2, "Noche de verano
en Madrid" **

FRANZ LISZT

*Concierto para piano y orquesta n° 2,
en La mayor, S. 125*

Violín | **Sofia Leifer**

Piano | **Tommaso Boggian**

Ganador del Premio "Alberto Giol" 2018

Patrocinado por Culture ALL

Culture ALL

Piano | **Pedro López Salas**

Primer Premio del Concurso de Piano
Juventudes Musicales (Albacete 2017)

Patrocinado por Juventudes Musicales de Sevilla



Director | **David Gómez Ramírez**



Sofia Leifer



Tommaso Boggian



Pedro López Salas



David Gómez Ramírez

PASIÓN SINFÓNICO

Jueves 21 - Noviembre 2019 | 20:00 h | Cartuja Center Cite

Temas de Pasión Vega con arreglos orquestales
del compositor y director Fernando Velázquez

Voz | **Pasión Vega**

Director | **Fernando Velázquez**



CONCIERTO PARTICIPATIVO DE NAVIDAD GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: EL MESÍAS

Sábado 21, 19:30 h / Domingo 22 | 12:00 h | Diciembre 2019 |
Teatro de la Maestranza

Director | **Eamonn Dougan**

En colaboración con:

Fundación
Cajasol



CONCIERTO DE AÑO NUEVO UN AÑO NUEVO RAPSÓDICO

Viernes 3 - Enero 2020 | 20:00 h | Teatro de la Maestranza

EMMANUEL CHABRIER

España, Rapsodia para orquesta

FRANZ LISZT

*Rapsodia húngara nº 2 **

GEORGE ENESCU

*Rapsodia rumana nº 2, en Re mayor,
Op. 11*

GEORGE ENESCU

*Rapsodia rumana nº 1, en La mayor,
Op. 11 **

FRANZ VON SUPPÉ

Leichte Kavallerie, Obertura

VITTORIO MONTI

Čardas (arr. orquesta)

JOHANNES BRAHMS

Danza húngara nº 6

JOHANNES BRAHMS

*Danza húngara nº 9 **

ANTONÍN DVOŘÁK

Danza eslava nº 1

ANTONÍN DVOŘÁK

Danza eslava nº 8

JOHANN STRAUSS II

*Polka Schnell-Auf der Jagd, Op. 373 **

JOHANN STRAUSS II

Tritsch-Tratsch Polka, Op. 214

FRANZ LEHÁR

*Adria-Walzer, Op. 24 NV3 **

JOHANN STRAUSS II

An der Schönen Blauen Donau, Op. 314

Director | **Mihnea Ighat**

Mihnea Ighat



CONCIERTO DE GALA CON MOTIVO DE LA ENTREGA EN SEVILLA DE LOS PREMIOS ICMA (INTERNATIONAL CLASSIC MUSIC AWARDS)

Jueves 30 - Abril 2020 | 20:00 h | Teatro de la Maestranza

Concierto de Gala con los premiados en las distintas categorías

Los nombres de los premiados serán debidamente anunciados en enero de 2020, así como el repertorio que incluirá la Gala.

Director | **John Axelrod**

Javier Perianes Artista del Año de los Premios ICMA 2019 en un momento del concierto de la gala

international
classical
music
awards

ICMA

PROGRAMAS EDUCATIVOS CARTUJA CENTER CITE

Colaboran:



PARA CURSOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Martes 4 - Febrero 2020 | 11:00 h

BENJAMIN BRITTEN

Guía de orquesta para jóvenes

PARA CURSOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Martes 3 / Miércoles 4 - Marzo 2020, 10:15 h y 12:00 h

SERGUÉI PROKÓFIEV

Pedro y el Lobo, cortometraje de animación,

Dirigido por: Suzie Templeton.

Música: Serguéi Prokófiev

PARA CURSOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Jueves 5 - Marzo 2020 | 18:30 h | LA ROSS EN TU AULA

Sesión familiar

SERGUÉI PROKÓFIEV

Pedro y el Lobo

Coordinadora | **Ana Hernández-Sanchiz**
Centros escolares participantes



II CICLO DE MÚSICA DE LA ILUSTRACIÓN “LA ERA DE LA RAZÓN”

Domingo 13 – Octubre 2019

Iglesia de Santa María (Utrera) – 13:00 h

FRANZ JOSEF HAYDN | *Cuarteto nº 11, en Do mayor, Op. 5 Hob. 2*

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Cuarteto con flauta nº 1, en Re mayor, KV. 285*

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Cuarteto con flauta nº 4, en La mayor, KV 298*

FRANZ KROMMER | *Cuarteto en Fa mayor, Op. 17*

Violín | **Claudia Medina Riera**

Viola | **Helena Torralba Porrás**

Violonchelo | **Orna Carmel**

Flauta | **Juan Ronda Molina**

Sábado 26 – Octubre 2019

Hospital de la Sta. Resurrección / Hospitalito (Utrera) – 21:00 h

ARTHUR HONEGGER | *Petite Suite, H. 89*

ARNOLD BAX | *Elegiac Trio*

CLAUDE DEBUSSY | *Children's corner Suite, L. 113*

ANDRÉ JOLIVET | *Pastorales de Noël*

CLAUDE DEBUSSY | *Sonata para flauta, viola y arpa*

Viola | **Kiril Nikolov**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Arpa | **Daniela Iolkicheva**

Sábado 14 – Diciembre 2019

Casa Surga (Utrera) – 21:00 h

ROBERT SCHUMANN | *Cuarteto para cuerda nº 3, en La menor, Op. 41*

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Sexteto para dos trompas y cuarteto de cuerda, en Mi bemol mayor, Op. 81b*

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Divertimento nº 17 para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y dos trompas, en Re mayor, KV 334*

Violine | **Nazar Yasnytskyy y Stefan Zygodlo**

Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo | **Sasa Louise Crisan**

Contrabajo | **Matthew Gibbon**

Trompas | **Ian Parkes y Ángel Lasheras Torres**

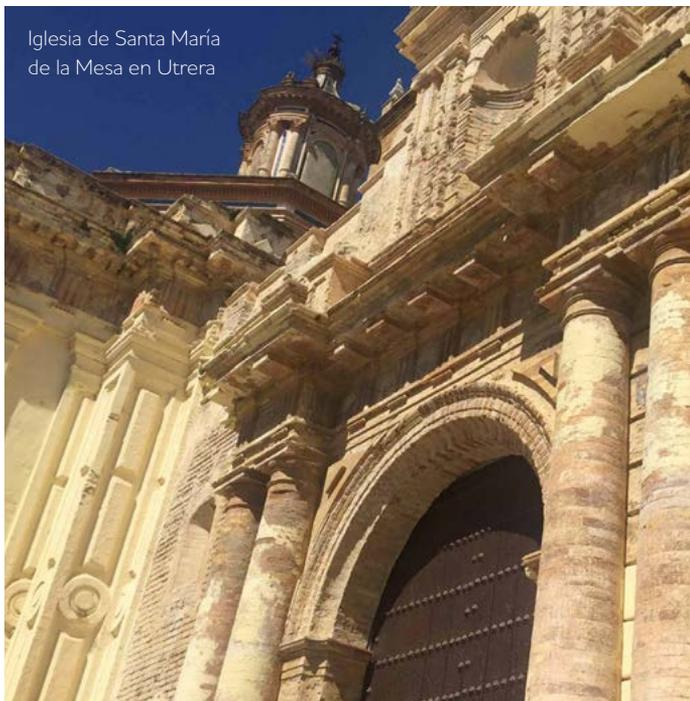
En colaboración con:



**Ayuntamiento
Utrera**



Iglesia de Santa María
de la Mesa en Utrera



Galería interior de la
Casa Surga de reciente
rehabilitación







© Guillermo Mendo

XXX CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

ESPACIO TURINA, 12:00 HORAS Y 20:30 HORAS

Patrocina:
ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE 



Publicidad, cartelería y programas de
mano por gentileza de Música y Cuerda

El Espacio Turina albergará una temporada más el Ciclo de Cámara CCROS-ELI, patrocinado por el English Language Institute, que cuenta de nuevo en esta edición con publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda, taller y tienda de luthería dedicado a la fabricación, restauración y venta de instrumentos de cuerda. El ciclo alcanza su XXX edición y dará comienzo el 27 de octubre de 2019 para concluir el 21 de junio de 2020, con un total de trece citas para los amantes de la cámara. Estas sesiones tienen lugar los domingos a las 12 horas, aunque en marzo también habrá, excepcionalmente sendos conciertos en viernes y sábado a las 20.30 horas.

Los profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se constituirán en muy diversos grupos con un amplio abanico de combinaciones que van desde el tradicional cuarteto de cuerda a sonatas para dos instrumentos, quintetos de viento, quintetos de metal, sextetos, septetos, etc. El ciclo destaca, una vez más, por una amplísima nómina de compositores en donde hay cabida para los maestros indispensables del género, tales como Mozart y Beethoven a figuras destacadas de la primera mitad del siglo XX, y otros músicos que constituirán un verdadero y agradable descubrimiento.

El concierto inaugural lleva por título *El poder de la música* y cuenta con la garantía de la música de Shostákovich, uno de los compositores más populares del siglo XX, aquí representado por su *Trío para violín, violonchelo y piano Op. 67*. La otra obra incluida aquí es una de las más admiradas y programadas de su autor, Olivier Messiaen, y fue estrenada nada menos que en el campo de prisioneros de Görlitz, en Alemania, durante la Segunda Guerra Mundial. Esta estremecedora página para violín, violonchelo, clarinete y piano lleva el apropiado título de *Cuarteto para el fin de los tiempos*, que describe a la perfección el estado de ánimo de Messiaen al escribirlo.

En el programa nº II (10 de noviembre) el Quinteto "Ábrego", formación de viento, será responsable de la propuesta *"Espíritu conservador y transgresión"*, que repasa algunas de las páginas más populares de este tipo de repertorio, como el *Quinteto de viento en Sol menor* del flautista y compositor fran-

GENIOS

cés Paul Taffanel y el Op. 43 del danés Nielsen. Tampoco faltará la encantadora *La cheminée du Roi René* del miembro más prolífico del grupo de los 6, Darius Milhaud. Menos conocido es el trompista y compositor neoyorquino Gunter Schuller, fallecido en 2015, del que se abordará su *Suite para quinteto de viento*.

El tercero de los conciertos “*Las Américas*” (1 de diciembre) propone un sugerente despliegue de la familia de la cuerda al que se sumarán el acordeón y el fagot de un mismo intérprete, Ramiro García Martín, en un programa íntegramente americano dominado por el más universal de los compositores brasileños: Heitor Villa-Lobos. De él se ofrecerá el *Cuarteto de cuerdas n° 1* y *Ciranda das sete notas* para la inusual combinación de fagot y quinteto de cuerdas. Los otros dos autores son el venezolano Juan Bautista Plaza y el canadiense Marjan Mozetich. Plaza, fallecido en 1965, fue el responsable de salvar de la destrucción y el olvido buena parte del patrimonio musical criollo de su país, que influiría en su propia obra, como es el caso de la *Fuga criolla para quinteto de cuerdas* aquí programada. En tanto que de Mozetich, nacido en 1948 y en activo, se escuchará su *Danza del ciego para acordeón y trío de cuerdas*.

El 8 de diciembre anticipará las festividades cercanas con el Royal Brass Quintet y concierto IV, “25 navidades juntos”, en el que brindarán páginas propias de estas fechas a través de la noble sonoridad de los metales.

La llegada de 2020 trae consigo un aniversario de lujo: los 250 años transcurridos desde el nacimiento de Ludwig van Beethoven, uno de los genios musicales más extraordinarios de todos los tiempos. El concierto del domingo 19 de enero explora el legado del genio de Bonn a través de dos autores del siglo XIX que siguieron su estela y son hoy muy poco frecuentes en las salas de conciertos. El primero es el sueco Franz Berwald, excepcional sinfonista sueco que sólo alcanzó la celebridad al final de su vida, y del que se ha programado su *Gran Septeto para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*, en Si bemol mayor. El otro compositor, el provenzal Adolphe Blanc es apenas recordado hoy y apenas se han grabado media docena de obras suyas, siendo la de mayor difusión el muy notable *Septeto para violín, viola, violoncelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*, en Mi mayor, Op. 40 programado aquí.

El 16 de febrero el Concierto VI ahondará en la estrecha relación de Francis Poulenc, el más interpretado miembro de los 6 de Francia, con los instrumentos de viento. A la ejecución de partituras tan exquisitas como la *Sonata para flauta y piano*, el *Trío para piano, oboe y fagot* y el *Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa*, hay que sumarle su entrañable cuento infantil *Historia de Babar, el pequeño elefante*, basado en los libros de Jean de Brunhoff, recitado aquí por Rocío Quadrelli.

Y volviendo a Beethoven, en marzo se celebrará en conmemoración del 250 aniversario de su na-

cimiento, un ciclo dedicado a sus cuartetos de cuerda que, excepcionalmente, tendrá lugar a lo largo de tres días consecutivos (conciertos VII, VIII y IX), abarcando el primer fin de semana del mes. Así, el 6 de marzo, a las 20.30 horas el cuarteto de cuerda "Glass", bajo el título *Catedrales en cuarteto*, tiene previsto interpretar dos cuartetos muy significativos: el primero y el último. El juvenil nº 1 de su *Op.18*, fue dedicado, al igual que los cinco siguientes de esa serie, su maestro Haydn, que los encontró excesivamente innovadores. Respecto al *Cuarteto nº 16 Op. 135* nos presenta a un Beethoven al que le queda poco de vida y está ya abriendo vías por las que luego transitarán Shostákovich y Bartok.

El sábado 7 de marzo, a las 20.30 horas, el Cuarteto de Cuerda "Sans" regresará a los últimos cuartetos del genio de Bonn con el *Op. 130* y el *Op. 131*. La *Gran fuga* original que cerraba el primero de ellos resultaba tan compleja para los músicos de la época del estreno que Beethoven se vio obligado a escribir un movimiento conclusivo más sencillo.

El domingo 8 de marzo, a las 12.00 horas, este pequeño ciclo beethoveniano llegará a su fin con el Millenium Arts Ensemble, que ofrecerá otras dos joyas de este catálogo: el también tardío *Cuarteto nº 15 Op. 132* y el nº 9 *Op.59*.

El primero de los conciertos de primavera, el del 19 de abril, constará de quintetos de cuerdas de tres músicos cuyo apellido empieza por B y no son los tres habituales asociados a esa letra (Bach, Beethoven y Brahms), sino Boccherini, Bruch y Bruckner, una combinación tan sorprendente como exquisita.

El concierto XI (10 de mayo) constará de dos quintetos de clarinete y cuerda. El celeberrimo escrito por Johannes Brahms y el de un compositor cuyo nombre es casi idéntico al de un poeta romántico: Samuel Coleridge-Taylor. Seguidor de Elgar, era hijo de una inglesa y un africano de Sierra Leona y falleció a los 37 años, en 1912, dejando un legado asombroso.

Ya en junio, el día 7, la programación se centrará en la faceta camerística de Nino Rota, famoso por sus bandas sonoras para Fellini y *El padrino*, pero a su vez responsable de una sólida producción personal. De la misma el público sevillano podrá disfrutar de una irresistible paleta de combinaciones instrumentales con su *Sonata para clarinete y piano*, *Trío para flauta, violín y piano*, *Sonata para flauta y arpa* y el *Trío para clarinete, violonchelo y piano*.

El ciclo concluirá, como se ha indicado antes, el 21 de junio, con el programa XIII, "La precocidad del genio", con tres primeras espadas que escribieron obras maestras en plena adolescencia: Mozart, con su *Divertimento para cuarteto de cuerdas K. 138* (de cuando contaba 16 años); Rossini, con la *Sonata a cuatro nº 3* (escrita a los doce); y Mendelssohn, con el *Sexteto para piano y cuerdas Op. 110* (que pese a su elevado número de opus data de sus quince años). Sin duda alguna una conclusión refrescante y encantadora para un ciclo que promete superarse a sí mismo una edición más.



CONCIERTO I: EL PODER DE LA MÚSICA

Domingo 27 | Octubre 2019

DIMITRI SHOSTAKÓVICH

Trío nº 2 para piano, violín y violonchelo, en Mi menor, Op. 67

OLIVER MESSIAEN

Cuarteto para el fin de los tiempos, para piano, clarinete, violín y violonchelo

Violín | **Paçalín Zef Pavaci**
Violonchelo | **Luiza Nancu**
Clarinete | **Piotr Szymyslik**
Piano | **Tatiana Postnikova**

CONCIERTO II: ESPÍRITU CONSERVADOR Y TRANSGRESIÓN

Domingo 10 | Noviembre 2019

PAUL TAFFANEL

Quinteto de viento en Sol menor

DARIUS MILHAUD

La cheminée du roi René, para quinteto de viento, Op. 205

GUNTER SCHULLER

Suite para quinteto de viento

CARL NIELSEN

Quinteto de viento, Op. 43

QUINTETO “ÁBREGO”

Flauta | **Antonio Hervás Borrull**
Oboe | **Héctor Herrero Canet**
Clarinete | **José Luis Fernández Sánchez**
Fagot | **Ramiro García Martín**
Trompa | **Ángel Lasheras Torres**

CONCIERTO III: LAS AMÉRICAS

Domingo 1 | Diciembre 2019

HEITOR VILLA-LOBOS

Cuarteto de cuerdas nº 1

MARJAN MOZETICH

Danza del ciego para acordeón y trío de cuerdas

JUAN BAUTISTA PLAZA

Fuga criolla para quinteto de cuerdas

HEITOR VILLA-LOBOS

Ciranda das sete notas para fagot y quinteto de cuerdas

Violines | **Claudia Medina Riera y
Francesco Giornetti**
Viola | **Abel González Rodríguez**
Violonchelo | **Luiza Nancu**
Contrabajo | **Roberto Carlos Barroso Uceda**
Fagot y Acordeón | **Ramiro García Martín**





CONCIERTO IV: 25 NAVIDADES JUNTOS

Domingo 8 | Diciembre 2019

Programa a determinar

ROYAL BRASS QUINTET

Tompetas | **Denis Konir** y **Nuria Leyva Muñoz**

Trompa | **Javier Rizo Román**

Trombones | **Francisco Blay Martínez** y

José Manuel Barquero Puntas

CONCIERTO V: EL LEGADO DE BEETHOVEN

Domingo 19 | Enero 2020

FRANZ BERWALD

Gran septeto para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot, en Si bemol mayor

ADOLPHE BLANC

Septeto para violín, viola, violoncelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot, en Mi mayor, Op. 40

Violín | **Katarzyna Wróbel**

Viola | **José María Ferrer Victoria**

Violonchelo | **Robert L. Thompson**

Contrabajo | **Vicente Fuertes Gimeno**

Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**

Fagot | **Juan Manuel Rico Estruch**

Trompa | **Ángel Lasheras Torres**

CONCIERTO VI: LAS MELODÍAS DE POULENC PARA VIENTO

Domingo 16 | Febrero 2020

FRANCIS POULENC

Sonata para flauta y piano

FRANCIS POULENC

Historia de Babar, el pequeño elefante

FRANCIS POULENC

Trío para piano, oboe y fagot

FRANCIS POULENC

Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa

Recitadora | **Rocío Quadrelli**

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Oboe | **José Manuel González Monteagudo**

Clarinete | **Piotr Szymyslik**

Fagot | **Javier Aragón Muñoz**

Trompa | **Ian Parkes**

MARATÓN BEETHOVEN

CONCIERTO VII: CICLO DE CUARTETOS DE CUERDA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN EN EL 250 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Viernes 6 | Marzo 2020, 20:30 h



CATEDRALES EN CUARTETO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n° 1, en Fa mayor, Op. 18

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n° 16, en Fa mayor, Op. 135

CUARTETO DE CUERDA “GLASS”

Violines | **Luis Miguel Díaz Márquez** y

Branislav Sisel

Viola | **Gonzalo Castelló Ferri**

Violonchelo | **Gretchen Talbot**

CONCIERTO VIII: CICLO DE CUARTETOS DE CUERDA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN EN EL 250 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Sábado 7 | Marzo 2020, 20:30 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n° 13, en Si bemol mayor, Op. 130

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n° 14, en Do sostenido menor, Op. 131

CUARTETO DE CUERDA “SANS”

Violines | **Nazar Yasnytsky** y **Stefan Zygadlo**

Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo | **Sasha Louise Crisan**

CONCIERTO IX: CICLO DE CUARTETOS DE CUERDA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN EN EL 250 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Domingo 8 | Marzo 2020

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n° 15, Op. 132

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n° 9, en Do mayor, Op. 59

MILLENIUM ARTS ENSEMBLE

Violines | **Vladimir Dmitrienco** y **Jill Renshaw**

Viola | **Jerome Ireland**

Violonchelo | **Nonna Natsvlishvili**

CONCIERTO X: TRES “BES” DIFERENTES

Domingo 19 | Abril 2020

LUIGI BOCCHERINI

Quinteto de cuerda n° 6, en La menor, Op. 25

MAX BRUCH

Quinteto de cuerda en La menor, Op. Posth

ANTÓN BRUCKNER

Quinteto de cuerda, en Fa mayor

Violines | **Éric Crambes** e **Isabella Bassino**

Violas | **Francesco Tosco** y **Kiril Nikolov**

Violonchelo | **Alice Huang**



CONCIERTO XI: INSPIRACIONES Y RETOS

Domingo 10 | Mayo 2020

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR

Quinteto para clarinete y cuerdas, en Fa sostenido menor,
Op. 10

JOHANNES BRAHMS

Quinteto para clarinete y cuerdas, en Si menor, Op. 115

Violines | **Nazar Yasnytzkyy** y **York Yu Kwong**

Viola | **Helena Torralba Porras**

Violonchelo | **Orna Carmel**

Clarinete | **José Luis Fernández Sánchez**

CONCIERTO XII: NINO ROTA. LA IMAGEN DE LA MÚSICA SONATAS Y TRÍOS

Domingo 7 | Junio 2020

NINO ROTA

Sonata para clarinete y piano, en Re mayor

NINO ROTA

Trío para flauta, violín y piano

NINO ROTA

Sonata para flauta y arpa

NINO ROTA

Trío para clarinete, violonchelo y piano

Violín | **Claudia Medina Riera**

Violonchelo | **Robert L. Thompson**

Flauta | **Juan Ronda Molina**

Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**

Arpa | **Daniela Iolkicheva**

Piano | **Auxiliadora Gil**

CONCIERTO XIII: LA PRECOCIDAD DEL GENIO

Domingo 21 | Junio 2020

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento en Fa mayor, K. 138

GIOACCHINO ROSSINI

Sonata a cuatro nº 3, en Do mayor

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

*Sexteto para piano, violín, dos violas, violonchelo y contra-
bajo*, en Re mayor, Op. 110

Violín | **Katarzyna Wróbel**

Violín/Viola | **Uta Kerner**

Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo | **Claudio R. Baraviera**

Contrabajo | **Vicente Fuertes Gimeno**

Piano | **Natasha Kuchaeva**



© Guillermo Mendo

JOHN AXELROD

Director artístico y musical

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compro-

GENIOS

misos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.





REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



La ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional.

Desde su creación, sus directores han sido Vjekoslav Šutej (de 1990 a 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000), Alain Lombard (de 2001 a 2003) y Pedro Halffter (de 2004 a 2014). Actualmente, John Axelrod es su Director artístico y musical desde noviembre de 2014 y Consejero Delegado desde junio de 2017. Su denominación como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le fue concedida, en 1995, por Don Juan Carlos I.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una media de 100 conciertos cada temporada, desde su presentación ha colaborado con los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama

GENIOS

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Desarrolla otra serie de numerosos conciertos sinfónicos fuera del ciclo de abono, participa en actos institucionales, realiza giras nacionales e internacionales y grabaciones discográficas, para radio y televisión. Programa asimismo, cada curso, series de conciertos de carácter pedagógico.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, participando igualmente cada año en producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China, el verano de 2008, siendo la única orquesta española invitada a los actos culturales conmemorativos previos a las Olimpiadas de Pekín 2008, con tres conciertos en importantes auditorios de Pekín, Shanghai y Shenzhen. Asimismo, en febrero de 2009 realizó una gira por Centroeuropa: Stuttgart/Liederhalle, Viena/Konzerthaus, Frankfurt/Alte Oper, Dusseldorf/Tonhalle, Mannheim/Rosengarten, Hannover/Kuppelsaal, Hamburgo/Laeiszhalle y Zurich/Tonhalle.

Entre el 9 y el 16 de marzo de 2019, la ROSS, de la mano de su director artístico y musical, John Axelrod, ha realizado una nueva gira junto al guitarrista Pepe Romero en los principales escenarios de Düsseldorf, Bremen, Hamburgo, Colonia, Ratisbona y Frankfurt, con enorme éxito de crítica y público.

Las grabaciones discográficas de la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a Andalucía y en la música de carácter popular y tradicional.

En la actualidad presenta la XXX Temporada de Conciertos, ofreciendo un nuevo ciclo sinfónico en el que participarán destacados directores, solistas y cantantes de nivel internacional.



© Julio Rodríguez

CONCERTINO INVITADO

ÉRIC CRAMBES

Artista polivalente y comprometido, Éric Crambes participa en múltiples actividades musicales. Viajero infatigable e instigador de reencuentros no habituales, sus conciertos lo llevan de los templos sintoístas de las más remotas provincias del Japón a las escuelas de la selva venezolana, pasando por las más bellas salas de numerosas metrópolis.

Actualmente, es Concertino en la Real Orquesta de Sevilla y ha establecido una relación privilegiada con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, la Orquesta Sinfónica de Navarra y con la Orquesta Sinfónica de Barcelona de la que ha sido, durante varios años, principal concertino invitado.

Es también invitado regularmente por grandes formaciones europeas: Ópera y Filarmónica de la Scala de Milán, Orquesta Toscanini de Parma, Netherland Philharmonic de Amsterdam, Orquesta Metropolitana de Lisboa... En Francia, colabora con la Orquesta del Capitole de Toulouse, el Ensemble Orchestral de París, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Nacional de Lorraine y la Ópera de Marsella. En el seno de estas prestigiosas orquestas ha podido trabajar junto a los más grandes directores: Muti, Gergiev, Sawallisch, Masur, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Spivakov, López Cobos...

La música de cámara le toca particularmente el corazón: los festivales y conciertos a los que es invitado le permiten compartir su pasión con artistas como Gérard Poulet, Akiko Suwanai, David Grimal, Bruno Pasquier, Xavier Phillips, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain, Christian Zacharias, Michel Dalberto, Hortense Cartier Bresson, Alexandre Tharaud, los cuartetos Parisii y Psophos...

Igualmente, ayuda a la creación y grabación de numerosas obras contemporáneas con el conjunto 2e2m de cual es miembro desde 1999 y con BCN 216 en Barcelona.

Éric Crambes se prodiga en recital y con orquesta, en Francia, en Los Estados Unidos –donde debutó en el Carnegie Recital Hall de Nueva York–, por toda Europa y en Asia y tiene el privilegio de compartir regularmente la escena con las estrellas del New York City Ballet, tanto en los Estados Unidos como en Europa, en espectáculos que alían música y danza.

Desde 2005 es director artístico del prestigioso Festival des Arcs en los Alpes franceses y del Festival de Aubenas Vals-Les-Bains «Opus» que él mismo creó en 2002. En septiembre de 2006, fue

nombrado profesor del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y desde 2011, es profesor asistente en el Conservatorio Nacional Superior de París. Continuando su labor docente, anualmente visita Corea y Japón, donde imparte diversas master-classes.

Ganador del concurso «Artists International» de Nueva York, del premio Maurice Ravel y del Primer Premio del concurso del Festival des Arcs en 1996, Éric Stambes comenzó a tocar el violín a la edad de seis años con el método Suzuki. Gracias a una beca de la fundación de France continuó sus estudios en Londres, donde ingresó en la escuela Yehudi Menuhin. Sus estudios musicales lo llevaron seguidamente a l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suiza), donde trabajó con Tibor Varga, para pasar posteriormente a la Juilliard School de Nueva York, donde estudió durante cinco años violín con Dorothy DeLay, música de cámara con el cuarteto Juilliard y dirección de orquesta con Allan Kay.

Durante dos años fue asistente de Dorothy DeLay en la "Pre-College Division" de la Juilliard School, obteniendo, paralelamente, el título superior de violín y música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon, beneficiándose de los ilustrados consejos de Gérard Poulet y Roland Daugeil. Sus estudios fueron posibles gracias al patrocinio de la Asociación Lyon Entreprises Virtuoses.



"Estoy impresionado por su talento como violinista y concertino... su dedicación a la música es asombrosa, como lo son sus talentos musicales... Anima tanto a la música como a los compañeros... Me apoyé en su liderazgo y gran experiencia..." ha escrito de él el Maestro Maazel.

CONCERTINO INVITADO

PAÇALIN ZEF PAVACI

Es concertino invitado de numerosas orquestas: Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Castilla y León, Orchestra Filarmonica A.Toscanini de Parma, Flemish Opera y Symphony Orchestra...

Desde 2011 ha sido invitado por Lorin Maazel como concertino de la Castleton Festival Orchestra, en Virginia (EE. UU.). Entre 2006 y 2015 ha sido concertino en el Petruzzelli Theatre de Bari, Italia, colaborando con músicos y directores como Barshai, Maisky, Fisch, Reich, Vacchi, Neuhold, Reck, Schmidt, Oren, Pehlivanian...

Se graduó con honores en la Academia de Música de Tirana, ganó el concurso al puesto de concertino de la Orquesta de la Radio Televisión de Tirana, Albania y ha impartido clases de violín en la Academia de Música local. Ha estudiado con Brainin, Monch, Lysy, Marwood, Larsen; continuando sus estudios para primer violín con Maticena y Borok.

Ha actuado con los más prestigiosos directores como Maazel, Prêtre, Plasson, Luisi, Ashkenazy, Bartoletti, Pesko, Nanut, Shambadal, Axelrod, Runnicles, López-Cobos..., colaborando con músicos como Gerard, Hartmann, Formisano, Oliva, Bronzi, Braconi...

Particularmente interesado por la música contemporánea, a menudo interpreta obras escritas para él, entre las que destacan los trabajos de Wyner (Premio Pulitzer 2006), Paz, Gibran, Marzocchi y Tosi.

Imparte clases magistrales en la Academia Musicae de Vicenza, Fundación Barenboim-Said, Scuola di Alto Perfezionamento of Saluzzo (CN), la Accademia Musicale Umbra, Sebino SummerClass & Festival y en la National Academy en Hamilton, Canadá. Ha sido profesor de violín invitado, por cerca de 10 años, en la Universidad de Showa en Tokio; Ha tenido una apretada agenda de conciertos en Japón actuando en Tokio (New National Theatre, Bunka Kaikan, Suntory Hall), Yokohama, Kyoto, Osaka... Igualmente actúa en las más prestigiosas salas de conciertos de Alemania, Reino Unido, Suiza, Canadá, Austria, Francia, Bélgica, España, EE. UU., Turquía y China.

Desde septiembre de 2015 es concertino invitado de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que compagina con el de concertino de la Flemish Opera en Bélgica y concertino en el Wexford Festival de Irlanda. Así mismo, en julio de 2016 fue invitado personalmente por el maestro Fabio Luisi como concertino en el Festival della Valle D'Itria en Italia.

PLANTILLA ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en funciones)

Concertino Asistente (Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib
(N. N.)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)
Sara Galán Rica* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido



ADMINISTRACIÓN Y TÉCNICOS

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^ª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^ª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^ª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

M^ª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTA

Sra. Doña Patricia del Pozo Fernández

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

VICEPRESIDENTE

Sr. Don Antonio Muñoz Martínez

Teniente de Alcalde de la Delegación de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo. Ayuntamiento de Sevilla

SECRETARIO

Sr. Don Joaquín L. Castillo Sempere

Teniente de Alcalde de la Delegación de Hacienda y Administración Pública. Ayuntamiento de Sevilla

VICESECRETARIO

Sr. Don Fernando Francés García

Secretario General de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía

VOCALES

Sra. Doña M^a del Mar Sánchez Estrella

Directora General de Patrimonio Histórico y Documental de la Junta de Andalucía

Sra. Doña Reyes Bilbao Núñez

Directora General de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía

Sra. Doña Myriam del Campo Sánchez

Directora General de Patrimonio de la Junta de Andalucía

Sra. Doña Almudena Bocanegra Jiménez

Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

Sr. Don Francisco Fernández Moraga

Concejal del Grupo Municipal Ciudadanos del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Sr. Don Antonio Muñoz Lobatón

Vocal designado por el Grupo Municipal Izquierda Unida del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Sra. Doña Susana Serrano Gómez-Landero

Concejal Grupo Municipal Participa Sevilla del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Sr. Don José Luis García Martín

Concejal del Grupo PP Ayuntamiento de Sevilla

INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS

SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

Abono del Ciclo Sinfónico en el Teatro de la Maestranza (14 programas), a las 20:00 horas .

ABONOS COMPLETOS Y PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUELTAS

ABONO (14 PROGRAMAS)		PRECIOS DE LAS ENTRADAS SUELTAS			
30% dcto. sobre el PVP de las entradas			TARIFA A 1º,6º,10º,14º	TARIFA B 3º,4º,7º,9º,11º,12º,13º	TARIFA C 2º,5º,8º
PATIO	378,70 €	PATIO	45,00 €	37,00 €	34,00 €
BALCÓN	346,50 €	BALCÓN	41,00 €	34,00 €	31,00 €
TERRAZA	304,50 €	TERRAZA	36,00 €	30,00 €	27,00 €
PARAÍSO	262,50 €	PARAÍSO	31,00 €	26,00 €	23,00 €

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

	CONCIERTO FAMILIAR: LISZT Y LOS JÓVENES GENIOS J. 19 Sept. (20:00h)	MESÍAS S. 21 Dic. (19:30h) D. 22 Dic. (11:30h)	AÑO NUEVO V. 3 Ene. (20:00h)
	P.V.P.	P.V.P.	P.V.P.
PATIO	35,00 €	40,00 €	40,00 €
BALCÓN	30,00 €	35,00 €	37,00 €
TERRAZA	25,00 €	NO A LA VENTA	33,00 €
PARAÍSO	20,00 €	30,00 €	30,00 €

Descuento extra del 10% para adultos y 50% para niños menores de 18 años en el concierto familiar "Liszt y los jóvenes genios" si eres abonado de la Ross 19/20, socio de Ross Club ó socio de juventudes musicales.

* Destacamos particularmente el cambio de horario de esta Temporada de Abono de las 20:30h habituales a las 20:00h.

RENOVACIÓN DE ABONOS

LUGAR: Taquillas del Teatro de la Maestranza

FECHAS: del lunes 10 de junio al viernes 28 de junio de 2019, ambos inclusive.

HORARIO: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

Los días de espectáculo se atenderá sólo hasta las **19:30 horas**.

MODALIDADES DE RENOVACIÓN

- Mediante **LLAMADA TELEFÓNICA** al 954.56.15.36, en horario de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.
- A través de **INTERNET**, rellenando el formulario de **RENOVACIÓN DE ABONOS** de la página WEB de la ROSS, localizable en la dirección www.rossevilla.es
- Personándose **EN LAS TAQUILLAS** del **TEATRO DE LA MAESTRANZA** (Paseo Cristóbal Colón, 22) en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas, de Lunes a Viernes. Los días de espectáculo se atenderá sólo hasta las 19:30 horas.

FORMA DE PAGO

- **EN UN SOLO PAGO:** Abonando la totalidad del importe del abono al realizar la renovación.
- **FRACCIONANDO EL PAGO:** el 50% del importe total en el momento de renovar y el resto, **mediante domiciliación bancaria**, con cargo en noviembre de 2018.
- Si se opta por la **renovación telefónica o vía Internet** el pago se realizará exclusivamente con **TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B**.

RECOGIDA DEL ABONO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Sus tarjetas de abono podrán ser retiradas directamente en Taquilla en el mismo momento de su pago, si han optado por la renovación presencial. Si se opta por la renovación telefónica o vía Internet, los abonos se podrán recoger del **4 al de septiembre**, en la oficina de la ROSS, calle Temprado nº 6, de lunes a viernes, de 08:00 a 13:30 horas.

CAMBIO DE LOCALIDADES PARA EL ABONO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Si, por cualquier motivo, el abonado desea mejorar su localidad de abono entre las localidades disponibles, **DEBERÁ COMUNICARLO EN EL MOMENTO DE LA RENOVACIÓN DE SU ACTUAL ABONO** y dejar un número de teléfono de contacto donde vaya a estar localizable. **Nuestro personal tomará nota de su solicitud y, una vez finalizada la renovación oficial, se le telefonará entre el lunes 1 y martes 2 de julio** para informarle de las distintas posibilidades entre todas las localidades que queden libres, **siempre por riguroso orden de solicitud**. Si alguna de estas localidades fuera de su agrado, procederemos a hacerle el cambio del abono. Si, por el contrario, no quedase disponible ninguna localidad de su agrado, conservará la que tiene actualmente.

Podrá recoger su nuevo abono a partir del 4 de septiembre en la oficina de la ROSS, calle Temprado nº 6, de lunes a viernes, de 08:00 a 13:30 horas.

VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL CICLO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Una vez finalizada en su totalidad la Campaña de renovación de abonos y una vez que se hayan llevado a cabo todos los cambios posibles de sus localidades, se procederá a poner a la venta nuevos abonos sobre las localidades que hayan quedado disponibles desde el lunes 8 al viernes 19 de julio, y del 10 al 27 de septiembre, en las Taquillas del Teatro, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. Los días de espectáculo se atenderá sólo hasta las 19:30 horas.

CICLO DE CÁMARA CCROSS-ELI

SALA Y HORA DE INICIO DE LOS CONCIERTOS

Los Conciertos serán en el ESPACIO TURINA, a las 12:00 horas. El Ciclo CCROSS 2019-2020 consta de 10 programas variados y 3 programas del Mini-ciclo Homenaje a Beethoven.

P.V.P. ABONO COMPLETO (10 programas variados + 3 programas del Mini-ciclo Homenaje a Beethoven)		P.V.P. ABONO SOLO MINI-CICLO HOMENAJE A BEETHOVEN (3 programas)	P.V.P. DE LAS ENTRADAS SUELTAS	
ZONA ÚNICA		ZONA ÚNICA	ZONA ÚNICA	
ABONADOS A LA ROSS 19/20, ASOC. AMIGOS DE LA ROSS, SOCIOS ROSSClub 30% dcto. sobre el PVP de las entradas	ABONO GENERAL. 20% dcto. sobre el PVP de las entradas	10% dcto. sobre el PVP de las entradas	TARIFA GENERAL	MENORES DE 26 AÑOS
145,60 €	166,40 €	43,20 €	16,00 €	8,00 €

RENOVACIÓN DE ABONOS

LUGAR: Taquillas del Teatro Lope de Vega (Av. de María Luisa, s/n tf.: 955 472 822).

FECHAS: del 10 de septiembre al 4 de octubre 2019, ambos inclusive.

HORARIO: de martes a sábado, de 11:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:00h.

VENTA ANTICIPADA DEL ABONO DE CÁMARA CCROSS-ELI

Personándose **EN LAS TAQUILLAS** del **TEATRO LOPE DE VEGA** (Av. de María Luisa, s/n). **No se podrá hacer la renovación telefónicamente.** Las entradas correspondientes a su localidad de abono le serán entregadas directamente en Taquilla en el mismo momento de su pago.

La renovación de abono no supone la reserva de localidad de la pasada temporada.

Se solicita que toda aquella persona que vaya a comprar abonos para otras personas (cónyuge, pareja, amigo, etc.), Facilite en taquilla nombre completo, domicilio, teléfono y DNI del nuevo abonado.



PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES



Ayuntamiento Utrera



GENIOS
XXX TEMPORADA
2019
2020

**REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA**

Teatro de la Maestranza
Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
Fax (+34) 954 56 18 88
www.rossevilla.es
info@rossevilla.es

Introducción a los distintos programas
Martín Llade

Retratos de los compositores
Norbert Mauritiu

Fotografías de la ROSS
Guillermo Mendo
Julio Rodríguez

Coordinación editorial
María Jesús Ruíz de la Rosa

Dirección de Arte
Curro Rodríguez

Maquetación
María José Montero
www.brandingbox.es

Retratos de los compositores
Norbert Mauritiu



