



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica

Ciclo LAS NOCHES DEL LOPE Nº 2

JUE03MAR2022

20:00h | Teatro Lope de Vega

Fagot

Álvaro Canales Albert

Director

Marc Soustrot

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert





Wolfgang Amadeus Mozart

PROGRAMA

SEGUNDO DE ABONO CICLO LAS NOCHES DEL LOPE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concierto para fagot y orquesta,
en Si bemol mayor, Kv 191 (1774)*

1. Allegro 2.
Andante ma Adagio
3. Rondó: Tempo di Menuetto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
*Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor,
D. 485 (1816)*

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Menuetto. Allegro molto
4. Allegro vivace

FAGOT | **ÁLVARO CANALES ALBERT**

Primer Premio del IV Concurso Nacional
de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España 2021

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Duración total estimada: 1h (SIN PAUSA)
Año XXXII. Programa 1084. 21º de la XXXII Temporada. Concierto 2.497

EL REINO DE LA VIDA

“¿A qué vienes ahora, / juventud, / encanto descarado de la vida...?” se pregunta Gil de Biedma sabiendo ya la respuesta: “Nos anuncias el reino de la vida, / el sueño de otra vida, más intensa y más libre”. Ese reino nos lo entregan estos dos jóvenes inmortales, con obras compuestas antes de los veinte años, que despiertan en nosotros la alegría de vivir y demuestran que la ligereza no está reñida con la melancolía.

Concierto para fagot y orquesta, en Si bemol mayor Kv 191

Tras los viajes a Italia, terminados en marzo de 1773, y hasta 1777, salvo algunas estancias en Viena y Múnich, Mozart vive en su Salzburgo natal, bajo el despotismo del arzobispo Colloredo y pensando en una fuga que no fuese estrictamente musical y que no llegaría hasta 1781, cuando, enfrentado a su patrón, se marcha a Viena para emprender la arriesgada aventura del músico independiente.

Frente a sus veintisiete conciertos para piano, Mozart no escribió muchos para instrumentos de viento: uno para fagot, dos para flauta, uno para flauta y arpa (esas deliciosas



Álvaro Canales Albert.

combinaciones mozartianas), cuatro conciertos para trompa, y el maravilloso concierto para clarinete, fechado en el mismo año de su muerte.

En la primavera de 1775, Mozart compone tres conciertos para fagot, de los cuales dos se han perdido y el que se conserva no fue descubierto hasta 1934.

El *Concierto para fagot*, el primero que Mozart dedica a un instrumento de viento, fue escrito en Salzburgo a los dieciocho años por encargo de un aficionado desconocido (aunque algunos biógrafos se inclinan por el barón von Dürnitz, parece que lo conoció más tarde en Múnich). Pieza habitual en el repertorio, el concierto combina una "desarmante sencillez" con una exploración de los recursos del instrumento que conduce al virtuosismo.

El primer movimiento, *Allegro*, evoca el estilo galante, pero va más allá por la compleja elaboración instrumental.

El segundo tiempo, *Andante ma adagio*, es un movimiento breve, con una línea nítida y delicada, que anticipa un tema que aparecerá en "Porgi amor", aria de la condesa en *Las bodas de Fígaro*.

Concluye la obra con un Rondó (*tempo di minueto*), forma favorita de Mozart como final de sus conciertos. En este caso, el tema principal es un minueto y la escritura es fluida y elegante.

Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, D. 485

Las primeras sinfonías de Schubert, antes de los logros mayores de la *Octava*, "Incompleta", y la *Novena*, "La grande", presentan claras influencias de Haydn, Mozart y Beethoven, aunque ya poseen un carácter propio, un aire aparentemente extrovertido que deja entrever (entreoír) una leve amargura.

Tras su *Cuarta sinfonía*, a la que el propio Schubert denominó "Trágica", compone una *Quinta* en 1816, y en ella afianza su capacidad melódica. La obra tiene un aire de música de cámara y una innegable influencia mozartiana en la alegría de sus movimientos extremos. En el otoño del mismo año tuvo lugar una interpretación privada a cargo de la orquesta de aficionados de Otto Hatwig, que había tenido su núcleo en el cuarteto familiar de los Schubert, en el que Franz tocaba la viola, sus hermanos, el violín, y su padre el violonchelo. Un ámbito, el de la música doméstica, que también el músico cultivaría con sus amigos, en las famosas schubertiadas. Como bastantes de sus obras (editadas e interpretadas póstumamente, aparte de las que dejó inacabadas), la *Quinta* no se estrenó en público hasta 1841.

Debido a ese origen tan cercano, la sinfonía, en la alegre tonalidad de Si bemol mayor, tiene una instrumentación casi de música de cámara, sin clarinetes, trompetas ni timbales, lo que parece facilitar su equilibrada estructura y su ligereza melódica, con esa alegría que estalla en los movimientos extremos.



Franz Schubert

En el *Allegro* inicial, que prescinde de la introducción lenta, destaca el equilibrio de la instrumentación y el juego contrapuntístico que se resuelve en una luminosa transparencia.

El *Andante con moto*, cuyo carácter amable le otorga una aparente simplicidad, comienza con una delicada aria pastoral continuada enseguida por un tema que arrastra esa melancolía que aparece en tantas páginas del autor.

El *Minueto (Allegro molto)* está resuelto con una escritura de gran intensidad que no excluye la emoción, y en él encontramos ecos de la *Sinfonía nº 40* de Mozart, combinados con la danza popular que reconocemos en el trío.

El final, *Allegro vivace*, puede considerarse un resumen de los tres movimientos anteriores. Su primer tema es una contradanza, el segundo, una melodía húngara, y en el desarrollo se muestra una alegría que recuerda el mundo despreocupado de Haydn.

Juan Lamillar

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLOSSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Arnaud P. Dupont (Solista)*

Solista (vacante)

Gema Pérez Oliver

(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Ane Ruiz Galarza*

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete 2º/Solista Clarinete Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

María Beatriz Bueno Fernández*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximās actividades | **Marzo-Abril 2022**

ROSS IN CAMERA 3 | CICLO MÚSICA DE CÁMARA VIII

Sábado **5** | **20:00** h |

Domingo **6** | **12:00** h

Marzo 2022 | ESPACIO TURINA

Antonio Vivaldi | *Concierto para cuatro violines y violonchelo nº 10*, en Fa mayor, Op. 3 RV 580 B

Antonio Vivaldi | *Concierto para violín nº 3*, en Sol mayor, Op. 3 RV 310

Wolfgang Amadeus Mozart | *Música para un funeral másónico*, K. 477

Johann Sebastian Bach | *Concierto de Brandemburgo nº 1*, en Fa mayor, BWV 1046

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

SOLISTAS Y MAESTROS 3

Jueves **31** | **Marzo 2022**

20:00 h | TEATRO DE LA MAESTRANZA

Gabriel Fauré | *Pavana*, Op. 50

Camille Saint-Saëns | *Romance para flauta y orquesta*, Op. 37

Gabriel Fauré | *Fantasía para flauta y orquesta de cámara*, Op. 79

Wolfgang Amadeus Mozart | *Sinfonía nº 41*, en do mayor, K. 551 "Júpiter"

FLAUTAY DIRECTOR | **BENOÎT FROMANGER**

CICLO GRAN SINFÓNICO 7

Jueves **7**- Viernes **8** | **Abril 2022**

20:00 h | TEATRO DE LA MAESTRANZA

Johannes Brahms |

Sinfonía nº 1, en Do menor, Op. 68

Johannes Brahms |

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 73

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los programas
de Abono por gentileza de la
Asociación de Amigos de la ROSS

CICLO GRAN SINFÓNICO 8

Jueves **21**- Viernes **22** | **Abril 2022**

20:00 h | TEATRO DE LA MAESTRANZA

Eduardo Soutullo | *Alén*

Camille Saint-Saëns |

Concierto para violín y orquesta nº 3, en Si menor, Op. 61

César Franck | *Sinfonía* en Re menor

VIOLÍN | **ALEXANDRA CONUNOVA**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

2021-2022

+Sinfónica
CONCIERTOS EN FAMILIA



Fantasia de Walt Disney

11-12 JUN 2022

12:00h | Teatro de la Maestranza



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

