



**ROSS**

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

**Marc Soustrot**

Director Titular y Artístico

**2021-2022**

**+Sinfónica**

Abono LAS NOCHES DEL LOPE nº 1

**27-28 OCT 2021**

20:00h | Teatro Lope de Vega

Director |  
**Marc Soustrot**

**Piotr Ilich Chaikóvski**

*Serenata para cuerdas  
en Do mayor, Op. 48*

**Arnold Schoenberg**

*La noche transfigurada,  
Op. 4 (vers. 1943)*





PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

# Programa

## PRIMER ABONO

## CICLO LAS NOCHES DEL LOPE

### **PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)**

#### ***Serenata para cuerdas, en Do mayor, Op. 48 (1880)***

1. *Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo - Allegro moderato*
2. *Valse: Moderato - Tempo di valse*
3. *Élégie: Larghetto elegiaco*
4. *Finale (Tema russo): Andante - Allegro con spirito*

### **ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)**

#### ***La noche transfigurada, Op. 4 (1899-vers. 1943)***

## **MARC SOUSTROT | DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h (SIN PAUSA)

Año XXXI. Programa 1069. 6º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.471 y 2.472

## ARDIENTE SECRETO

La ROSS vuelve al teatro histórico de la ciudad. El Teatro Lope de Vega constituye, por su concepción y estilo neobarroco, una mirada nostálgica a aquellos teatros de corte, como cajas de bombones o cofres de diamantes, por cuyos palcos discurrió la historia de Europa bajo la sístole y la diástole de los abanicos. Disparos anarquistas, encuentros clandestinos, duelos de espías y ajedrez. Todas las grandes pasiones se desencadenaban en los reservados de estos teatros de cámara que eran el reflejo de un mundo y un siglo tempestuoso de ciudades balneario, de lujosos trenes de vapor, de hoteles como palacios de cristal y de “ardientes secretos”, como en la novela de Stefan Zweig, el gran relator de este “Mundo de Ayer” que es celebrado cada vez que se alza el telón de terciopelo rojo y se “apagan las luces” en las proustianas arañas de cristal.

En consonancia con el espíritu romántico y dulcemente decadente de la sala abre este ciclo un programa en el que se aúnan la exacerbada pasión de la *Serenata* de Chaikóvski y las turbulencias del deseo en *La noche transfigurada* de Schoenberg. Las pulsiones eróticas de finales del siglo XIX y los efectos de la represión de estas pulsiones palpitan en estas dos obras, exponentes de una nueva sentimentalidad que anuncia, al filo ya del siglo XX, los oscuros pájaros del Dr. Freud, cuando toda una centuria de pasiones pugnaban por salir a la luz con la violencia de un volcán.

### ***Serenata en Do mayor, P. I. Chaikóvski (1840-1893)***

Ha quedado ya lejos el tiempo en que la crítica musical recusaba a Chaikóvski la “debilidad” constructiva de sus obras. Frente a la solidez eslava del *grupo de los cinco* y el imperio dominante de las fanfarrias wagnerianas, nuestro autor parecía deslizarse en trineo por un paisaje nevado de almibaradas melodías, alabadas por un público complaciente. Esta capacidad de conectar con los auditorios –y que tanta envidia suscitó ya en vida del autor contribuyendo a su amargura progresiva– es valorada hoy desde otra perspectiva. Unánimemente se reconoce la prodigiosa imaginación melódica de Chaikóvski, que deviene tanto de la ortodoxa, mística y folclórica raíz rusa como de la más áurea tradición sinfónica beethoveniana y, sobre todo, mozartiana.

A esta más justa valoración ha contribuido el mejor conocimiento de su obstinada catástrofe vital sobre cuyo trágico final se cierne aún una tiniebla infranqueable. Como su coetáneo, el también autodestructivo Vincent Van Gogh, Chaikóvski habría sublimado su depresión crónica en una personalísima intensidad creativa donde volcaba su alma, dando rienda suelta a sus pasiones, razón de la permanente identificación del público con su música.

*La noche transfigurada.* Curro Rodríguez. 2021

En la *Serenata para cuerdas*, compuesta en 1880, se manifiesta, desde sus primeros y agitados compases, este característico apasionamiento del compositor ruso. Escrita en uno de sus escasos periodos de serenidad es, como toda la riquísima obra de esos años, una intensísima respuesta a su fracaso sentimental (su irreflexivo y agónico matrimonio, que apenas duró un mes, y su estigmatizada homosexualidad). Se trata de una obra en cuatro movimientos que cuenta con algunos de los pasajes más celebrados de su autor, como el primero de los movimientos –“mi homenaje a Mozart”– o el vals casi austríaco del segundo. Un tema popular ruso pone fin a la sonata, precedido por una desesperada elegía que anuncia los pasajes más trágicos de sus últimas sinfonías:

*La música es un río de agua helada que recorre comarcas de silencio, paisajes de cristal, cuentos de hadas. Sobre la blanca superficie de su cauce los violines se deslizan como cisnes salvajes, juego irisado de luces boreales para el cielo trágico de Rusia, constelado de cúpulas de oro. Pero hay otros sonidos más amargos que fluyen en el lecho turbulento igual que un banco de anguilas espectrales por el fango podrido de la taiga. Una lámina de hielo los separa, tan fina como el disco que ahora gira por una sola cara de la angustia.*

“Chaikovsky”, José María Jurado, *Tablero de sueños*.



### ***La noche transfigurada, Arnold Schoenberg***

Más oscura todavía, *La noche transfigurada*, compuesta por Schoenberg en 1899 a partir del poema de Richard Dehmel –cuyos versos no fueron musicados, pero constituyen el programa de la pieza–, nos conduce a espacios de conciencia perturbadores en los que una pareja de amantes, sobre los que se cierne la sombra y el destino, peregrina en la noche y un ardiente secreto es confesado: la mujer amada ha concebido un hijo de otro hombre.

*Llevo un niño, y no de ti,  
camino en pecado junto a ti.*

Esta traición, que subleva la construcción burguesa de la sociedad, no es suficiente para extinguir el amor de su compañero que proclama:

*Un calor especial parpadea  
desde ti hacia mí, desde mí hacia ti.  
Ese transfigurará al niño,  
a mí, de mí me lo nacerás.*

Estamos ya en los cenagosos terrenos del psicoanálisis, los traumas y complejos son invocados en una catarata de espasmos cromáticos que anticipan ya el atonalismo dodecáfónico del autor:

*¿Dónde? ¿Adónde ese pájaro? Serios, inmóviles, insisten fijos los ojos en las tablas, pero no es ahí, donde se afanan como títeres los músicos, en vano buscar ahí el nacimiento de este murmullo inquietante. Más oscuro es su origen. Un ave saturnal se pierde en la inmensa noche dodecafónica y no encontramos la rama que, temblando, ha transformado el espacio en este anhelo vibrante y desacordado que es ahora la música. Todo nos es extraño de repente. La conciencia de una antigua amenaza lentamente despierta, hay párpados en las cosas, nos vigilan, se oye respirar al mundo...*

“Noche Transfigurada”, José María Jurado. *Una copa de Haendel*.

**José María Jurado García-Posada**



ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR  
Y ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLOSSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en  
funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytskyk**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**

(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Sasha L. Crisan** (Ayuda de  
Solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Beatriz González Carrero-Blanco\***

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**David Tinoco Cacho\***

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2<sup>o</sup> / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Ane Ruiz Galarza\***

(Oboe 2<sup>o</sup> / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

**Clarinete 2<sup>o</sup>/Solista Clarinete**

**Mib**

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2<sup>o</sup> / Solista Clarinete  
bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Rosario Martínez Felipe\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2<sup>o</sup> / Solista Contrafagot)



TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)

**Miguel A. López Garrido**

DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

ARCHIVERA

**María Isabel Chía Trigos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Carolina Acero Rodríguez**

**Mª José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro** (Interina)

SECRETARIA

**Mª Pilar García Janer**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

## Próximas actividades | Octubre-Noviembre 2021

### CICLO ROSS IN CAMERA

#### CONCIERTO I

Sábado 30 | Octubre 2021

20:00 horas | Espacio Turina

VICTOR EWALD |

*Quinteto nº 1*, en Si bemol menor, Op. 5

VLADIMIR COSMA | *Courts métrages*

ANTONIN DVOŘÁK |

*Serenata para vientos*, en Re menor, Op. 44

Director | **Marc Soustrot**

### CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

#### CONCIERTO II

Domingo 31 | Octubre 2021

12:00 horas | Espacio Turina

VICTOR EWALD |

*Quinteto nº 1*, en Si bemol menor, Op. 5

VLADIMIR COSMA | *Courts métrages*

ANTONIN DVOŘÁK |

*Serenata para vientos*, en Re menor, Op. 44

Director | **Marc Soustrot**

Grandes Benefactores de Honor

**Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez**

**Sr. D. Bernard Arthur Evans**

Más información en

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



### 3º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

4-5 | NOVIEMBRE 2021 | 20:00H

Teatro de la Maestranza

NOELIA LOBATO MONTOYA | *Miranda*

FRÉDÉRIC CHOPIN | *Concierto para piano y orquesta nº 2*, en Fa menor, Op. 21

PAUL HINDEMITH | *Matías el pintor*

Soprano | **Olga Scheps**

Director | **Daniel Smith**

Conferencias preconcierto a cargo de

**Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

### CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

#### CONCIERTO III

Domingo 7 | Noviembre 2021

12:00 horas | Espacio Turina

EUGÈNE GOSSENS |

*Five impressions of a holiday*, Op. 7

PHILIPPE GAUBERT |

*Trois aquarelles* | *Pièce romantique*

CLAUDE DEBUSSY | *Trío en Sol mayor*

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Violonchelo | **Mikhail Millman**

Venta de localidades en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

**Mañanas:** Atención al cliente ROSS (Tf. 954 56 15 36), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

**Tardes:** Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Para los conciertos de la ROSS en el Teatro Lope de Vega y en el Espacio Turina, se venderán además entradas, si quedasen disponibles, en las correspondientes taquillas, desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

# FIMUCS

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CINE DE SEVILLA  
CARTUJA CENTER CITE

25 a 27 de NOVIEMBRE de 2021

Conciertos Homenaje a John Williams y Ennio Morricone,  
interpretados por la ROSS.

Masterclasses y mesas redondas con compositores de bandas  
sonoras

Encuentros profesionales

Venta de entradas e inscripciones: [www.fimucs.com](http://www.fimucs.com)

Organizadores



Universidad  
**LOYOLA**



Medios patrocinadores

**Diario de Sevilla**

GRUPO

**elCorreo** DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

CADENA  
**SEIZ**

Colaboradores

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

ONDA  
CERO  
**30 AÑOS**

INSTITUTO  
italiano  
de CULTURA



Entidades conveniadas

Universidad  
**LOYOLA**

Ayuntamiento  
de Tomares

**CNS**

**afoes**  
Asociación de Paparistas  
Obispos de España

**EUROPA** INTERNATIONAL  
SCHOOL

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

**Teatro de la Maestranza**

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 45 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es

  
**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NOSSO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA