


ROSS

Marc Soustrot
Director Titular y Artístico

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

2021-2022

+Sinfónica
+música



+Sinfónica
+para niños



+Sinfónica
+Sevilla



+Sinfónica
+social



+Sinfónica
+andaluzes



+Sinfónica
+para familias



+Sinfónica
+cultura



+Sinfónica
+experiencia



+Sinfónica
+calidad



+Sinfónica
+cancana



**REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA**

Teatro de la Maestranza
Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
www.rossevilla.es
info@rossevilla.es

Coordinación editorial

María Jesús Ruíz de la Rosa

Notas a los programas

Juan Antonio Bautista Lamillar
José M^a Jurado García-Posada

Dirección de arte

Curro Rodríguez

Diseño y maquetación

www.brandingbox.es

Impresión y encuadernación

Egondi Artes Gráficas, S. A.

Depósito Legal

Medios patrocinadores



Colaboradores





ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot | Director Titular y Artístico

Michel Plasson | Director Honorario

Calendario 2021-2021. XXXII Temporada.

Septiembre 2021

9 SEP | LA ROSS EN TOMARES

16 SEP | LA ROSS EN TOMARES

Octubre 2021

14-15 OCT | GRAN SINFÓNICO 1

17 OCT | CÁMARA I

21-22 OCT | GRAN SINFÓNICO 2

23-24 OCT | CRECER CON LA ROSS 1

27-28 OCT | LAS NOCHES DEL LOPE 1

30 OCT | LA ROSS IN CAMERA 1

31 OCT | CÁMARA II

Noviembre 2021

4-5 NOV | GRAN SINFÓNICO 3

7 NOV | CÁMARA III

11-12 NOV | GRAN SINFÓNICO 4

14 NOV | LA ROSS EN TOMARES

27 NOV | LA ROSS IN CAMERA 2

28 NOV | CÁMARA IV

Diciembre 2021

5 DIC | LA ROSS EN TOMARES

19 DIC | CÁMARA V

18 DIC | CHAPLIN: THE KID

18-19 DIC | CHAPLIN: CITY LIGHTS

22-23 DIC | CONCIERTO NAVIDAD

9-11-13 DIC | OPERA | I CAPULETI E I MONTESCCHI

Enero 2022

4 ENE | AÑO NUEVO

13-14-15 ENE | DANZA | EL LAGO DE LOS CISNES

20-21 ENE | GRAN SINFÓNICO 5

23 ENE | CÁMARA VI

27-28 ENE | GRAN SINFÓNICO 6

30 ENE | LA ROSS EN TOMARES

Febrero 2022

3 FEB | SOLISTAS Y MAESTROS 1

6 FEB | CÁMARA VII

19-20 FEB | CRECER CON LA ROSS 2

24 FEB | SOLISTAS Y MAESTROS 2

17-19 FEB | OPERA | EL GATO MONTÉS

Marzo 2022

2-3 MAR | LAS NOCHES DEL LOPE 2

5 MAR | LA ROSS IN CAMERA 3

6 MAR | CÁMARA VIII

24-26 FEB | OPERA | PELLÉAS ET MÉLISANDE

31 MAR | SOLISTAS Y MAESTROS 3

Abril 2022

7-8 ABR | GRAN SINFÓNICO 7

21-22 ABR | GRAN SINFÓNICO 8

24 ABR | CÁMARA IX

28 ABR | SOLISTAS Y MAESTROS 4

Mayo 2022

9 MAY | PROYECTO ROSS JOVEN

11-12 MAY | LAS NOCHES DEL LOPE 3

14 MAY | LA ROSS IN CAMERA 4

15 MAY | CÁMARA X

19 MAY | SOLISTAS Y MAESTROS 5

22 MAY | CÁMARA XI

26-27 MAY | BALLET | LA BELLA OTERO

Junio 2022

1 JUN | LA ROSS Y JUVENTUDES MUSICALES

2-3 JUN | ESCOLARES 1

3 JUN | PROYECTO LUNA

4 JUN | CRECER CON LA ROSS 3








12 JUN | CÁMARA XII

23-24 JUN | GRAN SINFÓNICO 10

16-17 JUN | GRAN SINFÓNICO 9

Julio 2022

14-17-20-22-24 | OPERA | LA TRAVIATA

-  Ciclo Gran Sinfónico
-  Ciclo Solistas y Maestros
-  Ciclo Las Noches del Lope
-  Ciclo La ROSS in camera
-  Ciclo Música de Cámara
-  Conciertos extraordinarios, educativos y familiares
-  Programas en colaboración el Teatro de la Maestranza

Presentación de la Temporada 2021-2022

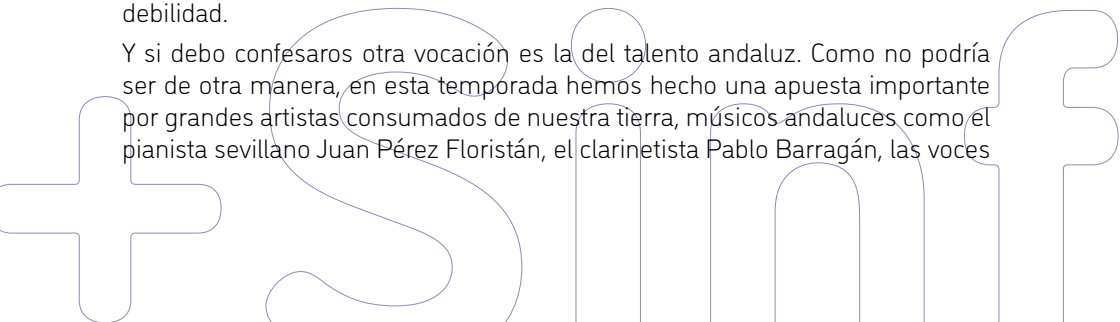


A pesar de que este último año ha sido una de las etapas más difíciles para la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, para la cultura y la sociedad en general, los obstáculos constantes no han detenido mi ilusión y entusiasmo en la preparación de esta temporada que os presentamos, justo cuando se cumple un año de mi llegada como director gerente de este apasionante proyecto.

Todas las temporadas son especiales, pero ésta lo es aún más. La situación que hemos vivido nos ha supuesto un durísimo reto, pero hemos sido capaces de transformar la debilidad en virtud usando la música como herramienta. La ROSS se ha hecho fuerte frente a la adversidad y ha ofrecido un bastión de esperanza en todo este tiempo. Hemos hecho grandes esfuerzos para no detener este motor que ha sabido mantener viva la vida cultural de Sevilla y ahora, más que nunca, nos merecemos disfrutarla en toda su inmensidad.

Tenemos por delante una temporada apasionante, diseñada para conseguir diferentes objetivos. Uno de ellos es atraer la atención de los más jóvenes, nuestro futuro, a los que me dirijo ahora con especial cariño. Para que los estudiantes de música podáis sentirnos cercanos y tenernos como referente, de la mano de la ROSS actuarán solistas de casi todas las especialidades instrumentales con los que podréis interactuar en los Encuentros con la ROSS. Con ellos queremos ayudaros a que apreciéis de cerca su profesionalidad, como grandes artistas e incentivaros en la práctica del instrumento que estáis estudiando con tanta pasión. Y si no estudiáis Música, pero os apasiona también, os esperamos en la ROSS Joven, en los conciertos con Juventudes Musicales, en los Proyectos educativos y en cuantas propuestas nos hagáis llegar a rossjoven.com. Sois nuestra debilidad.

Y si debo confesaros otra vocación es la del talento andaluz. Como no podría ser de otra manera, en esta temporada hemos hecho una apuesta importante por grandes artistas consumados de nuestra tierra, músicos andaluces como el pianista sevillano Juan Pérez Floristán, el clarinetista Pablo Barragán, las voces



de Leonor Bonilla y Ruth Rosique o, en el campo de la composición, con los estrenos de Noelia Lobato y Rafael Cañete. Infinito el genio de nuestros artistas que conjugamos esta temporada con otros importantes nombres del panorama nacional e internacional.

Una de las grandes novedades de esta temporada es la ampliación de los espacios escénicos en la ciudad y la propuesta de hasta cinco tipos de abonos diferentes con los que poder disfrutar de la Orquesta. Además de en nuestra casa, el Teatro de la Maestranza, la ROSS actuará en el Teatro Lope de Vega y en el espacio Turina, cada uno de ellos con diferentes formatos y filosofía. Queremos ser Más Ciudad, Más Familia y estar Más cerca de todos vosotros.

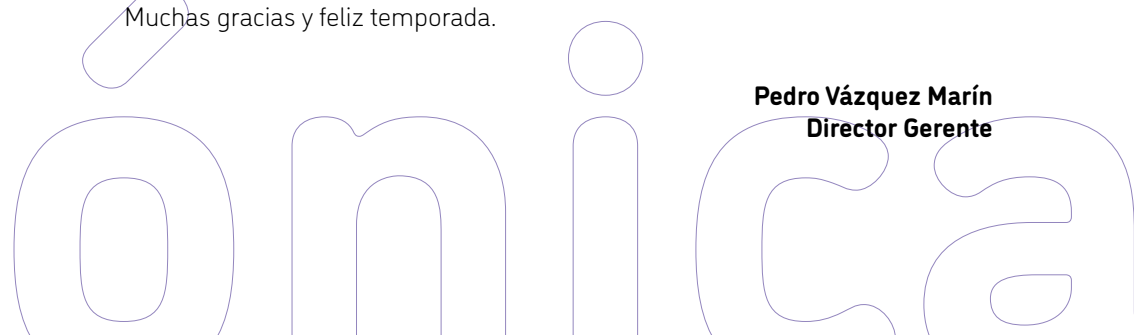
Tampoco debemos olvidar que la obra de arte más bella es la obra social. Y seguiremos a través de nuestro departamento social y educativo apostando por los más pequeños, por los más mayores y por los más necesitados. Con la ROSS, más que nunca, la Música se convierte en un motor de cambio social. Porque estamos convencidos de que podemos hacer que la sociedad mejore.

Todas estas novedades son razones sobradas para el entusiasmo pero además, se incorporan, a partir de esta temporada, dos nombres propios que acrecientan el significado de la palabra ilusión: por un lado, contaremos con el maestro Marc Soustrot al frente de la Dirección Titular y Artística de la ROSS y, por otro, con el maestro Michel Plasson, como Director Honorario. Ambos, junto a los grandes nombres que formarán parte de esta temporada, elevarán sin duda el nivel artístico y marcarán la presencia internacional de nuestra Orquesta y de la ciudad.

Estas son, a grandes rasgos, las principales líneas de una temporada que se construye gracias al gran apoyo y cariño de todos vosotros que le dais sentido a esta Orquesta, viniendo a cada concierto. Vosotros, nuestro público, sois el hilo conductor que mantiene unida esta Orquesta, esta familia. Bienvenidos a vuestra casa.

Muchas gracias y feliz temporada.

Pedro Vázquez Marín
Director Gerente



+Sinfónica





Ciclo **Gran Sinfónico**

Teatro de la Maestranza

En mayo del presente año se han cumplido treinta desde que un concierto de la Orquesta Sinfónica de Sevilla (Real desde 1995) inaugurara el Teatro de la Maestranza. Si, como afirma el tango, veinte años no es nada, treinta comienzan ya a ser algo y algo muy importante para la vida de una orquesta que ha alcanzado cotas altísimas de calidad y que presenta una total sintonía con la ciudad que la acoge, le da nombre y la hace suya hasta convertirla en uno de sus fundamentos culturales.

Año de aniversario que también lo es de renovación: Marc Soustrot ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la orquesta, y se ha elegido a Michel Plasson (que ejemplifica a sus 87 años la energía y la sabiduría de tantos directores históricos) como Director Honorario.

Franceses ambos, presentan esta temporada un programa en el que abundan las obras del repertorio galo, desde el concierto inaugural a cargo de Plasson, con dos obras emblemáticas (la *Sinfonía fantástica* de Berlioz y el *Bolero* de Ravel) hasta el de clausura, en el que Plasson completa en el teatro, tras *Romeo y Julieta* de Gounod y *Werther* de Massenet, una trilogía de ópera francesa con *Diálogo de Carmelitas* de Poulenc, en versión de concierto.

Chopin, tan francés como polaco, Saint-Saëns, César Franck y Debussy comparecen en estos diez conciertos junto a Dvořák, Richard Strauss, Sibelius o Mahler, entre otros, en un programa que, con solistas y directores prestigiosos, mantiene un equilibrio entre el XIX y el XX.

El contrapunto germánico viene de la mano de Marc Soustrot, que aborda, en dos sesiones, la integral de las sinfonías de Johannes Brahms, palabras (notas) mayores del repertorio más exigente, un supuesto tradicionalismo que abre el camino a la transformación del género con Bruckner y Mahler.

El acercamiento a la música española es rigurosamente contemporáneo: Jesús Torres, Noelia Lobato Montoya, Rafael Cañete Celestino y Eduardo Soutullo son los encargados de demostrarnos que la música es una corriente viva, un reflejo de su tiempo.

Juan Lamillar

Programa Gran Sinfónico 1

Jueves 14 - Viernes 15 | Octubre 2021

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

OCT

Hector Berlioz | *Sinfonía fantástica, Op. 14*
Maurice Ravel | *Bolero*

Director | **Michel Plasson**
Director Honorario de la ROSS

Dos fotografías: la figura imponente de Berlioz ante la cámara de Nadar, el dandismo de un Ravel ya enfermo retratado por Emidgio Mariani en los jardines del Alcázar, con la Giralda al fondo. Dos obras las de este concierto que son quintaesencia de la música francesa, en sus modos distintos de concebir el trabajo orquestal.

La desmesura romántica de Berlioz, su pasión por la actriz Harriet Smithson, se manifiestan en la *Sinfonía fantástica*, obra revolucionaria de 1830, cuyos cinco movimientos ofrecen una música programática, alucinatoria y soñadora, escrita para una orquesta numerosa con presencia de instrumentos poco habituales.

Como contraste, el *Bolero* de Ravel, escrito en 1928 para la bailarina Ida Rubinstein y una de las obras más famosas del siglo XX. Su ritmo hipnótico y envolvente, su melodía obsesiva *in crescendo* hasta la coda final presentan unas reminiscencias españolas que tan de moda estuvieron en la música francesa de comienzos del XX. Su exagerada trivialización, como música de películas o como fondo publicitario, exige como antídoto una versión en directo en la que podamos descubrir el rigor compositivo y la maestría orquestal de Ravel.

Juan Lamillar



Michel Plasson
Foto: Guillermo Mendo



Programa Gran Sinfónico 2

Jueves 21 - Viernes 22 | Octubre 2021

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Jesús Torres | *Tres pinturas velazqueñas**

(VIII Edición Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA)

Magnus Lindberg | *Concierto para clarinete y orquesta**

Jean Sibelius | *Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 43*

Clarinete | **Pablo Barragán**

Director | **Óliver Díaz**

Por su ductilidad tímbrica el clarinete ha sido, ya desde Mozart, un instrumento de la modernidad. De la mano de Pablo Barragán (*Marchena*, 1967), uno de nuestros solistas de mayor proyección, nos adentraremos en las brillantes grutas sonoras, con reflejos azules de jazz y *Rhapsody in blue*, del *Concierto para clarinete* del finlandés Magnus Lindberg. Desde su estreno en 2002 no ha cesado de programarse esta obra, prueba de que la exploración de nuevos lenguajes no está reñida con el favor del público. Alumno de Rautavaara, Lindberg encarna la continuidad de la escuela nórdica bajo la sombra tutelar y granítica de Sibelius de quien se ofrece la *Segunda sinfonía*. En su estremecedor final, todo un canto de amor a Finlandia, una irisada aurora boreal se alza triunfal sobre los hielos.

Preludio de esta ártica velada, la obra de Jesús Torres, *Tres pinturas velazqueñas*, participa de la intensidad rítmica e imaginativa de las obras en programa constituyendo un singular acercamiento musical a lienzos como la *Venus del espejo* o el *Triunfo de Baco*.

José María Jurado García-Posada



Pablo Barragán
Foto: Luis Castilla



Michel Plasson
Foto: Guillermo Mendo



Programa Gran Sinfónico 3

Jueves 4 - Viernes 5 | Noviembre 2021

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

NOV

Ludwig van Beethoven | *Coriolano*, Op. 62 (Obertura)

Richard Strauss | *Tres lieder orquestales*, Op. 27 TrV 170*

Apacíguate, alma mía nº 1 | *Invitación secreta nº 3* | ¡*Mañana! nº 4*

Gustav Mahler | *Sinfonía nº 4*, en Sol mayor

Soprano | **Camila Tilling**
Director | **Marc Soustrot**

La angelical y portentosa voz de la soprano sueca Camila Tilling es la protagonista de un programa tan sinfónico como lírico. La *Obertura Coriolano*, pieza escénica fuertemente emparentada con la Heroica, abre la velada. Fue Beethoven el primero en incorporar la voz humana al sinfonismo, pero será Wagner y su sobrehumana exigencia expresiva quien transportará la voz solista a la categoría instrumental en pugna con las otras secciones de la orquesta. Surge así el *lied* orquestal, magistralmente desarrollado por los dos titanes del tardorromanticismo, Gustav Mahler y Richard Strauss. La alta tensión emocional que Strauss alcanza con piezas como *Morgen* han hecho de sus *lieder* orquestales un auténtico *hit parade*. Mahler transportó este género a sus sinfonías donde la voz humana asume una presencia arrebatadora. Así, la voz purísima de Camila Tilling se presta especialmente al canto final de esta *Cuarta sinfonía* (*De la vida celestial*) con la que ha cosechado grandes éxitos, entre los que destaca su interpretación junto a la Filarmónica de Berlín.

José María Jurado García-Posada



Camila Tilling
Foto: María Östlin



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo



Programa Gran Sinfónico 4
Jueves 11 - Viernes 12 | Noviembre 2021
20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Noelia Lobato Montoya | *Miranda**
Frédéric Chopin | *Concierto para piano y orquesta nº2, en Fa menor, Op. 21*
Paul Hindemith | *Matías el pintor*

Con el apoyo de  **ISTITUTO italiano di CULTURA MADRID**

Piano | Andrea Lucchesini
Director | Stanislav Kochanovsky

De toda la poesía pianística del romanticismo, quizá sea la de Chopin la que, partiendo de un gran conocimiento de los clásicos, alcanza más vuelo y la que ha logrado una permanencia perdurable hasta identificar su nombre con el instrumento, ya que en su obra es central el piano solista como compositor, intérprete y profesor. Entre las excepciones, se encuentran algunas piezas orquestales y de cámara y los dos conciertos para piano, muy bien asentados en el repertorio.

El *Segundo concierto* es cronológicamente el primero y fue estrenado por su autor en 1829, con un éxito extraordinario. Con una escueta orquestación, abundan en él los momentos líricos (el Adagio, inspirado en su amor por una compañera del conservatorio de Varsovia) y concluye con un animado rondó, evocación de la música popular polaca.

Con materiales de su ópera *Matías el pintor*, Hindemith compone esta sinfonía estrenada en 1934, un tríptico cuyos movimientos se corresponden con paneles del retablo de Issenheim, una obra religiosa del pintor renacentista alemán Matthias Grünewald, cuya gran intensidad dramática y su extraña violencia la acercan al expresionismo.

Abre el concierto una obra de la compositora sevillana Noelia Lobato Montoya, *Miranda*, en la que con lirismo casi teatral sigue explorando el mundo shakespeariano de *La tempestad*.

Juan Lamillar



Andrea Lucchesini



Stanislav Kochanovsky
 Foto: Marco Borggreve





Programa Gran Sinfónico 5

Jueves 20 - Viernes 21 | Enero 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

ENE

Rafael Cañete Celestino | *Fantasía sonora nº3****

Maurice Ravel | *Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta*

Camille Saint-Saëns | *Introducción y rondó caprichoso, Op. 28*

Ottorino Respighi | *Fuentes de Roma | Pinos de Roma*

Con el apoyo de  INSTITUTO italiano di CULTURA

Violín | Anastasiya Petryshak

Director | Giuseppe Finzi

El director Giuseppe Finzi y la virtuosa ucraniana Anastasiya Petryshak acompañarán a la ROSS en la primera velada de 2022. Se trata de un programa ecléctico pero con un denominador común: la intensidad y la pasión. En su *Tzigane* -y bajo el tamiz inspirador de Pablo Sarasate-, Ravel estiliza la música de raíz folclórica zíngara hasta la última cuerda del violín. Fue precisamente Sarasate quien estrenó la *Introducción y rondó caprichoso* de Saint-Saëns, una colorista y vibrante fantasía española. No de menor intensidad orquestal son los *Pinos de Roma* y las *Fuentes de Roma*, todo un espectáculo sonoro de mediterráneo arrebato que Ottorino Respighi regaló a la Ciudad y al mundo.

En un firme compromiso de la ROSS con la música contemporánea, abrirá la velada el estreno absoluto de la *Fantasía sonora nº 3* del cordobés Rafael Cañete, que, sin duda, reunirá la brillantez e intensidad de las dos anteriores, muy celebradas por crítica y público.

José María Jurado García-Posada



Anastasiya Petryshak



Giuseppe Finzi
Foto: Carlo Cofano



ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Maestranza de Sevilla | Temporada 2021-2022

20-21 ENERO 2022
20:00h Teatro de la Maestranza

Violín
Anastasiya Petryshak
Director
Giuseppe Finzi

Rafael Cañete Celestino
Fantasía Sonora nº 3

Maurice Ravel
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta

Camille Saint-Saëns
Introducción y Rondó Caprichoso, Op. 28

Ottorino Respighi
Fuentes de Roma

Ottorino Respighi
Pinos de Roma

+Sinfónica
Maestranza de Sevilla SINFÓNICA, S.L.

Violín
Anastasiya Petryshak
Director
Giuseppe Finzi
Rafael Cañete Celestino
Fantasía Sonora nº 3
Maurice Ravel
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta
Camille Saint-Saëns
Introducción y Rondó Caprichoso, Op. 28
Ottorino Respighi
Fuentes de Roma
Ottorino Respighi
Pinos de Roma

Programa Gran Sinfónico 6

Jueves 27 - Viernes 28 | Enero 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Antonín Dvořák | *Concierto para violonchelo y orquesta*, en Si menor, Op. 104
Claude Debussy | *Preludio a la siesta de un fauno*
Maurice Ravel | *Dafnis y Cloe: Suite nº2* (sin coro)

Violonchelo | **Xavier Phillips**
 Director | **Marc Soustrot**

La afición sevillana no ha olvidado la profundísima interpretación que el violonchelista francés Xavier Phillips -discípulo de Rostropóvich- hizo del *Segundo concierto* de Shostakóvich hace tres temporadas. Retorna ahora con la ROSS para interpretar el imponente *Concierto para violonchelo*, Op. 104 de Dvořák, una de las cumbres del instrumento. Se trata de una obra impregnada de una intensa melancolía en la que el violonchelo llega a llorar como un hombre, como una lenta garganta en pugna con la muerte. Sucede a este concierto un programa eminentemente francés, con dos obras capitales de la música universal: *El Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, cuyo intenso cromatismo y espíritu dionisiaco dieron origen al modernismo musical, y la arborescente y sensual *Suite nº 2 de Dafnis y Cloe*, de Ravel. Si la segunda de estas obras fue escrita directamente para los ballets rusos, a partir de la primera creó Nijinsky, también para Diágilev, una impactante coreografía faunesca sobre cuyo escándalo reposa buena parte del arte escénico del siglo XX.



Xavier Phillips
Foto:



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo



Programa **Gran Sinfónico 7**

Jueves 7 - Viernes 8 | **Abril 2022**

20:00 horas | Teatro de la Maestranza



Johannes Brahms | *Sinfonía nº1, en Do menor, Op. 68*
| *Sinfonía nº2, en Re mayor, Op. 73*

Director | **Marc Soustrot**

Igual que en literatura el XIX es el siglo que afianza la novela como género, en música lo hace con la sinfonía. Uno de los ciclos sinfónicos más influyentes, a pesar de su brevedad, es el de Johannes Brahms, un músico que no quiso conscientemente innovar sino seguir la tradición beethoveniana (de ahí que von Bülow considerara la *Primera* de Brahms como la *Décima* de Beethoven) pero que acabó encontrando un lenguaje propio que abrió nuevos caminos.

Autor de una amplia obra en diversos géneros antes de abordar la sinfonía, Brahms completa la *Primera* en 1876, a los cuarenta y tres años. El éxito obtenido lo lleva a componer de inmediato (1877) una segunda sinfonía. Si la *Primera* presenta un tono sombrío y dramático que enlaza con Beethoven, el espíritu de la *Segunda*, pastoral y luminoso, recuerda el mundo mozartiano.

Juan Lamillar



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo





Programa Gran Sinfónico 8

Jueves 21 - Viernes 22 | **Abril 2022**

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Eduardo Soutullo | *Alén** (X Edición Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA)

Camille Saint Saëns | *Concierto para violín y orquesta nº 3*, en Si menor, Op. 61

César Franck | *Sinfonía en Re menor*

Violín | **Alexandra Conunova** Director | **Marc Soustrot**

La Puerta de Alén es un conjunto megalítico en las sierras de Pontevedra por donde transitan las almas al otro mundo, al allende. Con *Alén*, que tiene ecos de Ligeti y reminiscencias de *2001: Una odisea en el espacio*, Eduardo Soutullo abrirá una puerta espacio-temporal para quien ose cruzarla. Ubicados ya en otro plano de conciencia, la violinista moldava Alexandra Conunova (inolvidable el eco bramhsiano de su presentación en Sevilla) nos conducirá por las mágicas cenefas impresionistas del *Concierto para violín nº 3* de Saint Saëns, de quien en 2021 conmemoramos el centenario de su muerte.

Haciendo gala a sus flamantes directores, Titular y Honorífico, la música francesa ocupa un lugar principal en la temporada. El belga César Franck, organista de Santa Clotilde de París hasta el final de sus días, es uno de los titanes del fin de siglo parisino, su única *Sinfonía* es una nave gótica donde los motivos melódicos vibran, fluyen, reverberan, como si la orquesta toda fuera un órgano de tubos de oro.

José María Jurado García-Posada



Alexandra Conunova



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo



Programa Gran Sinfónico 9

Jueves 16 - Viernes 17 | Junio 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Johannes Brahms | *Sinfonía nº3*, en Fa mayor, Op. 90
| *Sinfonía nº4*, en Mi menor, Op. 98

Director | **Marc Soustrot**

Brahms era el compositor preferido de Borges, tan poco entregado al arte musical. *El fuego y cristal* de los que habla en el soneto que le dedica iluminan este segundo concierto en el que se interpretan las sinfonías *Tercera* y *Cuarta*. Música otoñal, la pasión contenida que se vislumbraba en las dos anteriores se afianza en las dos últimas, ascendiendo la *Cuarta* a la categoría de obra maestra.

La *Tercera* data de 1883 (después de la *Segunda* había escrito el *Concierto para violín* y el *Segundo para piano*) y en ella recurre como afirmación de su estética a la transposición musical de las iniciales de su lema: "Libre pero feliz". Algunos musicólogos la consideran la más perfecta del ciclo.

La *Cuarta*, de 1885, es una de las sinfonías esenciales de todo el repertorio. Se destaca la dimensión "mítica y legendaria" de esta música, quizá la más clásica de las cuatro, ya que el fuerte vínculo que Brahms mantenía con la tradición se hace patente en el movimiento final, que retoma las formas barrocas al emplear una chacona basada en un tema de la cantata BWV 150 de Bach, motivo de múltiples variaciones que finalizan en una coda dramática.

Juan Lamillar



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo



Programa Gran Sinfónico 10

Jueves 23 - Viernes 24 | Junio 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

FRANCIS POULENC | *Diálogo de carmelitas*, ópera en concierto

Principales intérpretes

Sophie Koch, Sophie Pondjiclis, Lucie Peyramaure, Céline Laborie (*AIMF),
François Almuzara (*AIMF)

Coro Femenino de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza
Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza

Director | **Michel Plasson**

(*AIMF) Académie Internationale de Musique Française Michel Plasson

Francis Poulenc es uno de tantos creadores marcados por una etiqueta: “Mitad golfo, mitad monje”, como lo vio Claude Rostand. Lo de golfo (*voyou*, que algunos dulcifican en “hereje”) alude a la presunta frivolidad y a la ligereza, tan francesas, de sus obras orquestales, sus conciertos y su música de cámara. Lo de monje, a su redescubrimiento de la fe católica ante la Virgen Negra de Rocamadour en 1936.

Esa dedicación a lo sagrado (motetes, Letanías a la Virgen, Salve, Stabat Mater, Gloria...) culmina en 1957 cuando compone *Diálogo de carmelitas*, ópera basada en la obra teatral de Bernanos, inspirada a su vez en una novela de Gertrud von Le Fort, que nos acerca de modo dramático a un episodio de la Revolución francesa: la ejecución durante el Terror de las monjas del convento de Compiègne por negarse a renunciar a sus votos monásticos.

Ópera fundamental del siglo XX, su forma es tradicional, con predominio de la línea melódica y del recitativo en los diálogos. Destacan la profundidad del estudio psicológico de las principales protagonistas y la importancia concedida a temas como la enfermedad, el miedo y el sacrificio.

Juan Lamillar



Michel Plasson
Foto: Guillermo Mendo



+Sinfónica





Ciclo **Solistas y Maestros**

Teatro de la Maestranza

No es infrecuente que muchos directores de orquesta hayan formado durante años parte de ellas como instrumentistas, como tampoco es extraño ver a prestigiosos solistas emprender una carrera como directores, a veces simultaneando ambas dedicaciones.

La particularidad de estos cinco conciertos consiste en que el solista invitado se desdobra en director, abordando no sólo las obras destinadas a su instrumento sino otras de repertorio. El público puede estar acostumbrado a solistas que dirigen desde el piano o a violinistas que, sin renunciar a su virtuosismo, se ponen frente a la orquesta, pero es menos habitual que sean instrumentistas de viento (trompeta, trombón, flauta) los que lleven a cabo esa duplicidad.

La trompeta (Hakan Hardenberger) nos ofrece dos obras de Haydn (su célebre concierto y una obertura) y la sabia mirada dieciochesca de Stravinski en *Pulcinella*.

El concierto que protagoniza la flauta (Benôît Fromanger) sorprende por el contraste entre la ensoñación de la *Pavana* de Fauré y el esplendor de la última sinfonía mozartiana.

Las novedades vienen del instrumento quizá más "exótico" de los cinco, el trombón (Christian Lindberg), con un programa variado que incluye diversas fanfarrias (Strauss, Dukas, Tomasi) y varios estrenos para la orquesta, las composiciones de Strauss, Langford, Högstedt y Tarrodí. No falta la evocación de la Venecia del primer barroco en la *Canzona* de Gabrielli.

El violonchelo (Enrico Dindo) aborda un programa muy siglo XIX, con obras de Richard Strauss, Glazunov y Dvořák, así como la *Cuarta sinfonía* de Beethoven.

El ciclo se cierra brillantemente con dos conciertos de madurez de Mozart (los números 17 y 20), obras que, como las que las acompañan en el conjunto, suelen dirigirse desde el piano en bastantes ocasiones. En esta será Juan Pérez Floristán el encargado de recrear el universo mozartiano.

Programa Solistas y Maestros 1

Jueves 3 | Febrero 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

FEB

Franz Joseph Haydn | *El mundo de la luna (Obertura)**

Franz Joseph Haydn | *Concierto para trompeta y orquesta, en Mi bemol mayor, Hob. VIIe:1*

Heinz Karl Gruber | *3 MOB Pieces * -Arr. 1999-*

Igor Stravinski | *Suite Pulcinella*

Trompeta y Director | Hakan Hardenberger

Concierto de ambiente dieciochesco, un mundo ilustrado que entrevemos (entreoímos) en las músicas de Haydn. Comienza con la obertura de *El mundo de la luna* (1777), una ópera esencialmente cómica, de engaños astronómicos. El falso viaje a la luna recuerda el episodio del caballo Clavileño, esa burla ducal que se nos cuenta en la segunda parte del *Quijote*.

En años de perfeccionamiento del instrumento, Haydn escribe este *Concierto para trompeta* (1796), en el que explora sus posibilidades, sin que esa vertiente experimental le impida crear una obra colorista, con momentos de un lirismo más propio de un concierto para solista de cuerda.

El programa se complementa acertadamente con la mirada moderna que el transgresor Stravinski de *La consagración de la primavera* dedica años más tarde a la música del siglo XVIII con este *Pulcinella*, ballet de 1920 (suite en 1922) basado en la *commedia dell'arte* y compuesto sobre melodías de Domenico Gallo y Giovanni Battista Pergolesi. Stravinski se distancia de sus ballets rusos y emprende una etapa neoclásica en la que reacciona contra la hipersensibilidad del romanticismo tardío, obediente a la "llamada al orden" preconizada por Cocteau, a la que tampoco será ajeno Pablo Picasso.

Juan Lamillar



Programa **Solistas y Maestros 2**

Jueves 24 | **Febrero 2022**

20:00 horas | **Teatro de la Maestranza**

Richard Strauss | *Wiener Philharmoniker fanfare*, Trv 248 *

Henri Tomasi | *Fanfarses liturgiques*

Andrea Tarrodi | *A tribute to Dorsey, Miller and Teagarden para trombón y quinteto de metales**

Paul Dukas | *Fanfare from La Péri*

Anders Högstedt | *A night at the Opera para trombón y quinteto de metales**

Giovanni Gabrieli | *Canzona septimi toni a 8**

Gordon Langford | *London miniatures**

Trombón y Director |

Christian Lindberg

Christian Lindberg nació en Danderyd, Suecia, en 1958, pero su patria es el viento. Trombonista universal, son más de ochenta obras las que le han sido dedicadas ampliando hasta lo inverosímil la música orquestal escrita para el más expresivo de los instrumentos de viento-metal. Incorporado por Berlioz a la orquesta sinfónica y consagrado por Wagner, el trombón ha protagonizado un singular viaje de ida y vuelta hacia el mundo del jazz que ha enriquecido, en su retorno, la escritura orquestal. La histórica fanfarria de la filarmónica de Viena, que lleva más de cien años en su repertorio desde que le fuera regalada por Richard Strauss, abre imponente una sesión de estrenos para la ROSS. Destacan entre ellos el homenaje a las *big bands* de Dorsey, Miller y Teagarden, que nos retrotraerán al mundo del jazz y el sonido *dixie*; o la pieza *Una noche en la ópera*, en la que el trombón asume, como soprano o tenor, motivos de Mozart o Puccini.

José María Jurado García-Posada



Programa Solistas y Maestros 3

Jueves 31 | Marzo 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

MAR

Gabriel Fauré | *Pavana*, Op. 50

| *Fantasía para flauta y orquesta de cámara*, Op. 79*

Wolfgang Amadeus Mozart | *Sinfonía n.º 41*, en Do mayor, K. 551 "Júpiter"

Flauta y Director | Benoît Fromanger

El programa de este concierto establece un notable contraste entre las dos obras interpretadas. Lo abre la breve *Pavana* de Fauré, de 1886, a la que el compositor añadió en 1877 un coro opcional. La obra trae al rigor francés la delicadeza y el ritmo pausado de la danza que se bailaba en la corte española del XVI, y cuyo rescate influiría en la *Pavana para una infanta difunta* de su alumno Maurice Ravel.

A la evanescencia sigue el ímpetu de la *Sinfonía n.º 41*, con la que Mozart culmina su dedicación al género, comenzada en 1764, a los ocho años, y que tantos momentos felices encierra. Las tres últimas sinfonías, que se nos presentan (y suelen grabarse) como un ciclo, se escribieron en el verano de 1788. La última lleva el sobrenombre de Júpiter (en alusión al dios romano), otorgado por el empresario Salomon al advertir el espíritu olímpico de la obra, su carácter triunfal y solemne, subrayado por un movimiento final que aúna la forma sonata y la fuga.

Juan Lamillar



Programa Solistas y Maestros 4

Jueves 28 | Abril 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Richard Strauss | *Romanza para violonchelo y orquesta*, en Fa mayor, TrV 118*

Alexandr Glazunov | *El canto del menestril*, Op. 71*

Antonin Dvořák | *Rondó para violonchelo y orquesta*, en Sol menor, Op. 94*

Ludwig van Beethoven | *Sinfonía nº 4*, en Si bemol mayor, Op. 60

Con el apoyo de  INSTITUTO
italiano
di CULTURA
MADRID

Violonchelo y Director | Enrico Dindo

El arco y la batuta. Desde su instrumento, el violonchelista italiano Enrico Dindo se pondrá al frente de la ROSS para interpretar un selecto surtido de *delicatessen*. Las obras escogidas constituyen una suite poética, del romanticismo al simbolismo, caracterizadas las tres por su delicadeza y hondura. La *Romanza* de Strauss no es sino uno más de sus emocionantes *lieder* orquestales, no en vano el *tempo* señalado para la pieza es *andante cantabile*. *El canto del menestril* de Glazunov es una obra mística e intimista: el lamento de un juglar junto a un piano solitario en el centro de todas las Rusias. El *Rondó* de Dvořák bien podría considerarse el quinto movimiento de su hermosísimo *Concierto para violonchelo*, con el que comparte una serena melancolía.

En la segunda parte Enrico Dindo dirigirá la *Cuarta sinfonía* de Beethoven, una de las menos transitadas, pero también para muchos la más perfecta de todas las sinfonías beethovenianas, a las que iguala en belleza e intensidad.

José María Jurado García-Posada



Programa Solistas y Maestros 5

Jueves 19 | Mayo 2022

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

MAY

Wolfgang Amadeus Mozart |

Concierto para piano y orquesta n^o 17, en Sol mayor, K. 453

Concierto para piano y orquesta n^o 20, en Re menor, K. 466

Piano y Director |

Juan Pérez Floristán

Flamante ganador del Concurso Rubinstein del Tel-Aviv, donde impuso su singular personalidad interpretativa, Juan Pérez Floristán está consolidando, a pasos de gigante, una trayectoria de maestro. La afición sevillana, que lo ha visto crecer como artista, mantiene un idilio correspondido con “su” pianista, como el que mantiene La Maestranza con sus legendarios toreros. Si alguna pieza es especialmente apropiada para la dirección y la interpretación simultánea estos son los conciertos para piano de Mozart, que el propio Wolfgang estrenaba en Viena encargándose de la contratación de músicos, teatros y copistas. Es célebre la anécdota del estornino al que Mozart enseñó a cantar el último movimiento del N^o 17 o quizá del que el salzburgués tomó sus trinos *cantabiles* y saltarines. Frente a la alacridad aérea de esta composición, el N^o 20 en Re menor -que Beethoven siempre veneró-, constituye una de las obras magnas de Mozart donde ya se manifiesta el estremecimiento romántico y la trágica desesperación del *Don Giovanni* y el *Requiem*.

José María Jurado García-Posada





+Sinfónica





Las noches del Lope Teatro Lope de Vega

La ROSS vuelve al teatro histórico de la ciudad y lo hace con tres intensos y emocionantes conciertos que nos transportarán desde las claridades mozartianas del Siglo de las Luces a las apasionadas turbulencias románticas del *fin de siècle*.

El Teatro Lope de Vega constituye, por su concepción y estilo neobarroco, una mirada nostálgica a los espacios escénicos de los siglos XVIII y XIX, aquellos teatros de corte, como cajas de bombones o cofres de diamantes, por cuyos palcos discurrió la historia de Europa bajo la sístole y la diástole de los abanicos. Antes del advenimiento wagneriano y sus fastuosos coliseos Europa fue un teatro rococó y un paraíso aéreo de belleza que tiene aún en el Lope de Vega una de sus sedes canónicas.

En consonancia con el espíritu romántico de la sala abre el ciclo un programa dirigido por Marc Soustrot, titular de la ROSS, en el que se aúnan la exacerbada pasión de la *Serenata* de Chaikóvski y las turbulencias eróticas de *La noche transfigurada* de Schoenberg que ya anuncian, al filo del siglo XX, los oscuros pájaros del Dr. Freud.

La transparencia mozartiana se hará presente, también bajo la dirección de Soustrot, en el segundo de los conciertos del ciclo, que honrará al fagot -instrumento capital de la plantilla clásica- con la interpretación del *Concierto para fagot K. 191* por el solista triunfador del concurso nacional. *La Sinfonía nº 5* de Schubert, la más mozartiana y alegre de su catálogo, culminará con su gracia vienesa esta amistosa velada austríaca.

Oliver Díaz tomará la batuta para acompañar a la soprano sevillana Leonor Bonilla en el último programa del ciclo, una de las citas ineludibles de la temporada, verdadera puesta de largo en su ciudad de una de las sopranos españolas con mayor proyección internacional que nos arrastrará a las intimidades del belcanto con los rossinianos ecos de la Viardot y la Malibrán, hijas de aquel Manuel García, sevillano universal, que enseñó a los teatros del siglo XIX a aplaudir en español.

José María Jurado García-Posada

Programa **Las noches del Lope 1**
Miércoles 27 - Jueves 28 | **Octubre 2021**
20:00 horas | **Teatro Lope de Vega**

Piotr Ilich Chaikóvski | *Serenata en Do menor, Op. 48*
Arnold Schoenberg | *La noche transfigurada, Op. 4 (vers. 1943)*

Director | **Marc Soustrot**

En la *Serenata para cuerdas* de Chaikóvski, compuesta en 1880 como homenaje a Mozart, se manifiesta, desde sus primeros y agitados compases, el característico apasionamiento del compositor ruso. Escrita en uno de sus escasos periodos de serenidad es, como toda la riquísima obra de esos años, una intensísima respuesta a su fracaso sentimental.

Más oscura, *La noche transfigurada*, compuesta por Schoenberg en 1899 sobre los versos del poeta alemán Richard Dehmel, nos conduce a espacios de conciencia más perturbadores, donde el deseo es sublimado en una catarata de espasmos cromáticos que anticipan ya el atonalismo que hizo célebre a su autor.

Las pulsiones eróticas de finales del siglo XIX, -cuando el amor romántico alcanzó su clímax en dramas y novelas-, y los efectos de la represión de estas pulsiones, que concitaron el estudio del psicoanálisis freudiano al filo del siglo XX, palpitan en estas dos obras, exponentes de una nueva sentimentalidad que explica su popularidad en el gran público.

José María Jurado García-Posada



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo



Programa Las noches del Lope 2
Miércoles 2 - Jueves 3 | Marzo 2022
20:00 horas | Teatro Lope de Vega

Wolfgang Amadeus Mozart |

Concierto para fagot y orquesta, en Si bemol mayor, K. 191

Franz Schubert | Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, D. 485

Con el apoyo de FEMSA

Fagot | Ganador del IV Concurso Nacional de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España 2021

Director | Marc Soustrot

“¿A qué vienes ahora, / juventud, / encanto descarado de la vida...?” se pregunta Gil de Biedma sabiendo ya la respuesta: “Nos anuncias el reino de la vida, / el sueño de otra vida, más intensa y más libre”. Ese reino nos lo entregan estos dos jóvenes inmortales, con obras compuestas antes de los veinte años, que despiertan en nosotros la alegría de vivir y demuestran que la ligereza no está reñida con la melancolía.

El *Concierto para fagot*, el primero que Mozart dedica a un instrumento de viento, fue escrito en Salzburgo a los 18 años por encargo del barón von Dürnitz, fagotista aficionado. Combina una “desarmante sencillez” con una exploración de los recursos del instrumento que conduce al virtuosismo.

Schubert compone su *Quinta sinfonía* en 1816, y en ella afianza su capacidad melódica. La obra tiene un aire de música de cámara y una innegable influencia mozartiana en la alegría de sus movimientos extremos. Ese mismo otoño tuvo lugar una interpretación privada a cargo de una orquesta de aficionados, en la que el propio Schubert tocaba la viola. Hasta 1841 no se estrenó en público.

Juan Lamillar



Marc Soustrot
Foto: Guillermo Mendo



Programa **Las noches del Lope 3**

Miércoles 11 - Jueves 12 | **Mayo 2022**

20:00 horas | Teatro Lope de Vega

Ramón Carnicer | *El barbero de Sevilla* (Obertura)

Manuel García | *Aria por determinar*

Ramón Carnicer | *Aria por determinar*

Gerónimo Giménez | *La torre del Oro* (Preludio)

Gerónimo Giménez | *El barbero de Sevilla* "Me llaman la Primorosa"

Federico Moreno Torroba | *Monte Carmelo* "Habanera"

Wolfgang Amadeus Mozart | *La bodas de Fígaro* (Obertura)

Jules Massenet | *Don César de Bazan* "Sevillana"

Léo Delibes | *Les filles de Cadix* "Chanson Espagnole"

Soprano | **Leonor Bonilla** Director | **Óliver Díaz**

"Leonor Bonilla, tocada por la gracia", así la definió quien suscribe tras su actuación la temporada pasada en la Sala Turina en el ciclo organizado por la sevillana Asociación de Amigos de la Ópera: "Toda elegancia, toda dulzura, toda belleza, toda armonía su voz; ha hecho fluir el manantial de su canto haciéndolo río, mar, océano. Sobre la ola de la melodía nos hemos elevado por encima del tiempo hasta romper en un salón decimonónico, donde hubiera podido estar Bécquer escondido tras el arpa y, al piano, Liszt".

Tras su extraordinario paso por la gala del Treinta Aniversario del Maestranza, donde insufló vida nueva a las obras de Ramón Carnicer -inolvidable la difícilísima "Aria de Zilia", del "Cristóforo Colombo"-, Leonor Bonilla no ha hecho sino confirmar las expectativas que despertó cuando se alzó con el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla y que sucesivos premios y éxitos nacionales (Teatro Real, Liceu) e internacionales (Módena, Génova, Lausana) han ido acreditando. Su presencia con la ROSS se hacía, pues, una cita imprescindible.

José María Jurado García-Posada



Leonor Bonilla
Foto: Lyric Art



Óliver Díaz
Foto: Miguel Galdón





+Sinfónica





Ciclo **La ROSS in camera** **Espacio Turina**

El Espacio Turina acoge este ciclo de cuatro conciertos en los que la orquesta reduce su plantilla sinfónica acercándose a la formación camerística o al *ensemble* instrumental. Menos es aquí más: excelencia y maestría.

Hay muchas orquestas en la orquesta, como hay muchos mares en el mar: desde los inmensos océanos del viento y la madera a las tempestades de cuerdas y violines fugitivos. Para divisar y admirar sin confusión, uno por uno, todos estos paisajes del sonido, para asombrarse y distinguir su luz y su irisación precisa, este ciclo propone un acercamiento a los distintos timbres de la ROSS de la mano de sus profesores.

Hay muchos vientos en la rosa de los vientos, pero todos confluyen en las obras que integran el primero de los programas de este ciclo: la *Serenata para vientos* de Dvořák, el *Quinteto nº 1* de Ewald y el *Court Métrage* de Vladimir Cosma son una buena muestra de hasta dónde puede llegar la escritura acordada sobre los metales y cómo, al insuflar viento al espíritu, la intensidad de la música nos puede cortar la respiración.

Una verdadera sinfonía para las cuerdas. El *Octeto para cuerdas, Op. 7* es la pieza escogida para celebrar los 140 años del nacimiento de G. Enescu en colaboración con el Consulado de Rumanía. Se trata de una pieza exigente de la que el gran compositor rumano dijo: "*Un ingeniero que lanza su primer puente colgante sobre un río, no podía sentir más ansiedad que yo*". Hay en, efecto, una belleza área y matemática, sostenida sin descanso por los arcos, en esta prodigiosa arquitectura alzada sobre los finísimos tirantes de las cuerdas.

El ciclo se completa con dos conciertos de orquesta de cámara. En el primero, como si la Sala Turina se transforma en el salón de un palacio barroco, sonarán obras emblemáticas de Bach, Vivaldi o Mozart. En el segundo, dando espacio a la voz humana, como si ahora la sala se transformara en un expresionista cabaret berlinés, se abordará el siempre inquietante mundo del primer Arnold Schoenberg con su *Pierrot Lunaire*.



OCT

Programa La ROSS in camera 1**Sábado 30 | Octubre 2021****20:00 horas | Espacio Turina****ANTONIN DVOŘÁK |***Serenata para vientos,*
en Re menor, Op. 44**VICTOR EWALD |***Quinteto nº 1,* en Si bemol menor, Op. 5***VLADIMIR COSMA |** *Court métrage****Director | Marc Soustrot**

NOV

Programa La ROSS in camera 2**Sábado 27 | Noviembre 2021****20:00 horas | Espacio Turina****GEORGE ENESCU |***Octeto para cuerdas,* en Do mayor, Op. 7***Violines | Branislav Sisel,****Katarzyna Wróbel y Jill Renshaw****Violas | Francesco Tosco y****Ariadna Boiso Reinoso****Violonchelos | Luiza Nancu e****Ivana Radakovich**

En conmemoración de los 140 años del nacimiento de George Enescu y de los 140 años de la relaciones diplomáticas España-Rumanía.

Con el apoyo del Consulado General de Rumanía en Sevilla y el Instituto Cultural Rumano de Madrid



MAR

MAY

Programa **La ROSS in camera 3**

Sábado 5 | **Marzo 2022**

20:00 horas | **Espacio Turina**

JOHANN SEBASTIAN BACH |
Concierto de Brandemburgo nº1, en Fa mayor, BWV 1046

ANTONIO VIVALDI | *Concierto para cuatro violines y violonchelo nº10, en Fa mayor, Op. 3 RV 580 B **

ANTONIO VIVALDI | *Concierto para violín nº3, en Sol mayor, Op. 3 RV 310*

WOLFGANG AMADEUS MOZART |
Música para un funeral másónico, K. 477

Director | **Marc Soustrot**

Programa **La ROSS in camera 4**

Sábado 14 | **Mayo 2022**

20:00 horas | **Espacio Turina**

ARNOLD SCHOENBERG |
*Pierrot Lunaire, Op. 21**

KURT WEILL |
Tres canciones

Soprano | **Ruth Rosique**
Director | **Óliver Díaz**



+Sinfónica





Ciclo Música de Cámara

Espacio Turina

De entre todas las modalidades que puede adoptar la música instrumental, desde el solista a la gran orquesta, la música de cámara es el territorio de la intimidad, en el que los diversos instrumentos establecen, según su número, un diálogo o una conversación enriquecedores y sugerentes. De los salones de la aristocracia llega, pasando por las casas burguesas en las que sus miembros tocaban instrumentos distintos, a las salas de conciertos.

Dos intérpretes bastan para establecer un diálogo y pueden llegar, en conversación animada, hasta los doce. De ahí que en esta temporada se incluya esa obra mayor que es el *Octeto* de George Enescu.

En los doce conciertos del programa, que tendrán lugar en el espacio Turina, un recinto ideal para este tipo de conciertos, se apuesta sobre todo por obras del siglo XX y siguen siendo mayoría los autores franceses: Françaix, Ibert, Gaubert, Debussy, acompañados por compositores europeos como Dvořák, Martinů, Arnold, Gossens, o estadounidenses como Gershwin y Bernstein. Entre tantas muestras de contemporaneidad, destaca una sesión que ofrece una mirada significativa hacia el barroco, con el *Primer concierto de Brandemburgo* de Bach y dos conciertos de Vivaldi, y concluye con una de las piezas más enigmáticas de Mozart: su *Música para un funeral masónico*.

Destaca en el conjunto de conciertos la presencia de los instrumentos de viento, en formaciones diversas: quintetos, cuarteto, cuarteto de clarinetes. A la hora de abordar el que se puede considerar prototipo del género, el cuarteto de cuerdas, se ha optado por dos que pertenecen a la variante que incluye el piano: los de Robert Schumann y Gabriel Fauré. También se ha elegido la forma de trío con piano en un concierto donde la Sevilla de Turina alterna con la Viena de Beethoven y de Schubert.

Juan Lamillar

Música de Cámara
Concierto I
ENSEMBLE ÁBREGO

Domingo 17 | **Octubre 2021**
12:00 horas | **Espacio Turina**

MARCEL BISTCH | *Divertissement*

JACQUES CHAILLEY | *Suite sans
prétention pour Monsieur de Molière*

JEAN FRANÇAIX | *Quatour*

EUGÈNE BOZZA | *Trois pièces pour une
musique de nuit*

JACQUES IBERT | *Deux mouvements*

Flauta | **Antonio Hervás Borrull**

Clarinete |

José Luis Fernández Sánchez

Oboe | **Héctor Herrero Canet**

Trompa | **Ángel Lasheras Torres**

Fagot | **Ramiro García Martín**

Música de Cámara
Concierto III

Domingo 7 | **Noviembre 2021**
12:00 horas | **Espacio Turina**

EUGÈNE GOSENS | *Five impressions of
a holiday*, Op. 7

PHILIPPE GAUBERT | *Trois aquarelles*
| **Pièce** romantique

CLAUDE DEBUSSY | *Trío en Sol mayor*

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Violonchelo | **Sasha L. Crisan**

OCT

Música de Cámara
Concierto II

Domingo 31 | **Octubre 2021**
12:00 horas | **Espacio Turina**

ANTONIN DVOŘÁK | *Serenata para
vientos*, en Re menor, Op. 44

VICTOR EWALD | *Quinteto nº1*, en Si
bemo menor, Op. 5

VLADIMIR COSMA | *Court métrage*

Director | **Marc Soustrot**

OCT



NOV

Música de Cámara
Concierto IV

NOV

Domingo 28 | **Noviembre 2021**
 12:00 horas | **Espacio Turina**

En conmemoración de los 140 años del nacimiento de G. Enescu y de los 140 años de las relaciones diplomáticas España-Rumanía

GEORGE ENESCU | *Octeto para cuerdas*, en Do mayor, Op. 7

Violines | **Branislav Sisel**,
Katarzyna Wróbel y **Jill Renshaw**
 Violas | **Francesco Tosco** y
Ariadna Boiso Reinoso
 Violonchelos | **Luiza Nancu** e
Ivana Radakovich

Con el apoyo del Consulado General de Rumanía en Sevilla y el Instituto Cultural Rumano de Madrid



Música de Cámara
Concierto V
QUINTETO BOREAS

DIC

Conservatorio Superior de Música de Sevilla
 "Manuel Castillo"

Domingo 19 | **Diciembre 2021**
 12:00 horas | **Espacio Turina**

JACQUES IBERT | *Trois pièces brèves*
MALCOM ARNOLD | *Three shanties*
JOAQUÍN TURINA | *Cinco danzas gitanas*
PAQUITO D´ RIVERA | *Aires tropicales*

Flauta | **Alba Pérez Hidalgo**
 Oboe | **Francisco J. Álvarez Castillo**
 Clarinete | **Lucas Bernal Sandoval**
 Trompa | **Jesús Moreno Nogales**
 Fagot | **Irene Pérez Cantillón**

Música de Cámara
Concierto VI

ENE

Domingo 23 | **Enero 2022**
 12:00 horas | **Espacio Turina**

LEONARD BERNSTEIN | *Candide* (Obertura) -Arr. para cuarteto de clarinetes de 1956-
HENRI TOMASI | *Trois divertissements*
BERNARDO A. FERRERO | *Homenaje a Falla para cuarteto de clarinetes*
ALFRED UHL | *Divertimento para cuarteto de clarinetes*
CLARE GRUNDMAN | *Capricho*
EUGENE BOZZA | *Sonatine para cuarteto de clarinetes*

GEORGE GERSHWIN | *Three preludes*
 -Arr. para cuarteto de clarinetes de 1926-

Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**
 Clarinete | **Piotr Szymyslik**
 Clarinete/Clarinete Mib |

José Luis Fernández Sánchez
 Clarinete/Clarinete bajo |
Félix Romero Ríos

Música de Cámara
Concierto VII

Domingo 6 | **Febrero 2022**
12:00 horas | **Espacio Turina**

FEB

JACQUES IBERT | *Deux interludes para flauta, violín y piano*

JEAN FRANÇAIX | *Musique de cour pour flûte, violon et piano*

PHILIPPE GAUBERT | *Médailles antiques para flauta, violín y piano*

BOHUSLAV MARTINŮ | *Sonata para flauta, violín y piano*

Flauta | **Juan Ronda Molina**
Violín | **Claudia Medina Riera**
Piano | **Auxiliadora Gil**

Música de Cámara
Concierto VIII

Domingo 6 | **Marzo 2022**
12:00 horas | **Espacio Turina**

MAR

JOHANN SEBASTIAN BACH | *Concierto de Brandemburgo nº1, en Fa mayor, BWV 1046*

ANTONIO VIVALDI | *Concierto para cuatro violines y violonchelo nº10, en Fa mayor, Op. 3 RV 580 B*

ANTONIO VIVALDI | *Concierto para violín nº3, en Sol mayor, Op. 3 RV 310*

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Música para un funeral másónico, K. 477*

Director | **Marc Soustrot**

Música de Cámara
Concierto IX

Domingo 24 | **Abril 2022**
12:00 horas | **Espacio Turina**

ABR

ROBERT SCHUMANN | *Cuarteto para piano, Op. 47*

GABRIEL FAURE | *Cuarteto para piano nº1, Op. 15*

Violín | **Nazar Yasnytskyk**
Viola | **Francesco Tosco**
Violonchelo | **Ivana Radakovich**
Piano | **Vera Anosova**



Música de Cámara
Programa X

NOV

Domingo 15 | Mayo 2022
12:00 horas | Espacio Turina

ARNOLD SCHOENBERG |
Pierrot Lunaire, Op. 21

KURT WEILL |
Tres canciones

Soprano | Ruth Rosique
Director | Óliver Díaz



Música de Cámara
Concierto XI

MAY

Domingo 22 | Mayo 2022
12:00 horas | Espacio Turina

ARNOLD BAX | *Quinteto para arpa y
cuarteto de cuerda*

EMILIO MATEU | *Quinteto 2018 para
flauta, violín, viola, violonchelo y arpa****

MARCEL TOURNIER | *Suite para flauta,
violín, viola, violonchelo y arpa*, Op. 34

Flauta | Vicent Morelló Broseta

Violines | Vladimir Dmitrienco
y Jill Renshaw

Viola | Jerome Ireland

Violonchelo | Nonna Natsvlishvili

Arpa | Daniela Iolkicheva

Música de Cámara
Concierto XII
ERDA TRÍO

JUN

Juventudes Musicales de Sevilla

Domingo 12 | Junio 2022
12:00 horas | Espacio Turina

LUDWIG VAN BEETHOVEN |
Trío nº 2, en Mi bemol mayor, Op. 70

JOAQUÍN TURINA |
Trío nº 2, en Si menor, Op. 76

FRANZ SCHUBERT | *Trío nº 1*,
en Si bemol mayor, D. 898

Violín | Carlos Martínez

Violonchelo | Nicco Mazziott

Piano | Seth Schultheis

Con el apoyo de
Juventudes Musicales



+Sinfónica





Programas **Extraordinarios**

Fuera de Abono

Educativos y para Familias

Fuera de Sevilla

En colaboración con el Teatro de la Maestranza

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

CHARLES CHAPLIN | *The Kid*

DIC

Sábado 18 | Diciembre 2021

18:00 horas | Teatro Lope de Vega

Director | **A determinar**

En colaboración con el Teatro Lope de Vega



Fotograma de la película *The Kid* (1921).
Licencia Creative Commons. Wikimedia.

CHARLES CHAPLIN | *City lights*

DIC

Domingo 19 | Diciembre 2021

12:00 horas | Teatro Lope de Vega

Director | **A determinar**

Proyección de los dos legendarios filmes de Chaplin, con BSO interpretada por la ROSS.

En colaboración con el Teatro Lope de Vega



Fotograma de la película *City Lights* (1931).
Licencia Creative Commons. Wikimedia.

Concierto de Navidad Villancicos y músicas navideñas

DIC

Miércoles 22 - Jueves 23 |

Diciembre 2021

18:00 horas |

Teatro de la Maestranza

Concertino y Director |

Vladimir Dmitrenko

Con el apoyo de Onda Cero



Concierto de Año Nuevo

Martes 4 | Enero 2022

20:00 horas |

Teatro de la Maestranza

Director | Marc Soustrot



PROGRAMAS EDUCATIVOS Y PARA FAMILIAS

CRECER CON LA ROSS 1

Sábado 23 | Taller | 12:00 h

Domingo 24 | Concierto | 12:00 h |

Octubre 2021

Sala Manuel García

Teatro de la Maestranza

LA PEQUEÑA JUGLARESA

La pequeña juglaresa es un espectáculo que conjuga el teatro, la narración, marionetas y la música en directo, con instrumentos históricos.

La juglaresa es una niña que vive durante la Edad Media. En una de sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos contarán cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba por entonces.

Un viaje musical al medievo donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

Edad recomendada: de 3-7 años acompañado de un adulto, ambos trabajarán en el taller y concierto, interactuando con los intérpretes.

Aforo limitado.

OCT



CRECER CON LA ROSS 2

Sábado 19 | Taller | 12:00 h

Domingo 20 | Concierto | 12:00 h |

Febrero 2022

Teatro de la Maestranza

RAFAEL CAÑETE CELESTINO |

LA RATITA PRESUMIDA

Un cuento musical para toda la familia con una versión muy especial del cuento popular.

Las familias que acudan al concierto recibirán previo al mismo, un material didáctico para trabajar con los pequeños en casa y que así el disfrute y aprendizaje del concierto sea mayor.

Edad recomendada: de 3-7 años acompañado de un adulto, ambos trabajarán en el taller y concierto, interactuando con los intérpretes.

Aforo limitado.

FEB



PROYECTO ROSS Joven

Lunes 9 | Mayo 2022

20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV HOLST |

Los planetas, Op. 32

En este programa formativo participan alumnos de los siguiente conservatorios profesionales de Cádiz "Manuel de Falla", Huelva "Javier Perianes", Jerez "Joaquín Villatoro", Osuna, Sanlúcar La Mayor, Sevilla "Francisco Guerrero", Sevilla "Cristóbal de Morales", y Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo".

Alumnos seleccionados del curso 21|22

Director | Óliver Díaz

MAY



LA ROSS Y LAS JUVENTUDES MUSICALES

Miércoles 1 | Junio 2022 | 20:00h

Teatro de la Maestranza

Piotr Ilich Chaikóvski |

Concierto para violín y orquesta,
en Re mayor, Op.35

Serguéi Rachmáninoff |

Concierto para piano y orquesta nº2,
en Do menor Op.18

Violín | Javier Comesaña

Piano | Pedro López Salas

Director | Alfonso Casado

MAY



Javier Comesaña



Pedro López Salas

En colaboración con
Juventudes Musicales



LOS COLORES DE LA MÚSICA

Idea original, creación musical y piano

CARLOS BIANCHINI

Jueves 2- Viernes 3 | Junio 2022

Sesiones para centros escolares

Sala Manuel García |

Teatro de la Maestranza

En colaboración con el Teatro de la Maestranza

JUN



PROGRAMAS EDUCATIVOS Y PARA FAMILIAS

PROYECTO LUNA

JUN

Viernes 3 | **Junio 2022**
20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

GABRIEL VICENTE Y ELENA ATENCIA |
Sueña

Para alumnos de CEIP, ESO y escuelas de música.



CRECER CON LA ROSS 3 LOS COLORES DE LA MÚSICA

JUN

Idea original, creación musical y piano
CARLOS BIANCHINI

Sábado 4 | **12:00 h | Junio 2022 |**

Sesión familiar

Sala Manuel García |

Teatro de la Maestranza

Edad recomendada: de 6-11 años acompañado de un adulto. Aforo limitado.



ENSAYOS GENERALES ABIERTOS

Plazas a la venta como actividad escolar para alumnos de Primaria y Secundaria, todos los jueves correspondientes a los programas de los ciclos Gran Sinfónico y Solistas y Maestros. 11:00 h, Teatro de la Maestranza



LA ROSS EN TOMARES

Jueves 9 | Septiembre 2021
22:00 h | Jardines del Conde |

Wolfgang Amadeus Mozart |

"Non più andrai..."-Aria de Figaro-La
bodas de figaro "Madamina, il catalogo è
questo"- Aria Leporello-Don Giovanni
"Fin ch'an dal vino"- Aria Don Giovanni.

Gaetano Donizetti |

"Come Paride Vezzoso"- Aria Belcore-
L'elisir d'amore.

Georges Bizet |

"Votre toast..."- Aria Escamillo- Carmen

Francisco Alonso |

Canto a Murcia-La Parranda

Pablo Luna |

Canción de Manacor-El niño Judío

Barítono | **Andrés Merino**

Director | **Juan Luis Pérez**

Jueves 16 | Septiembre 2021
20:00 h | Jardines del Conde

Eduardo López Juarranz | *La Giralda*

Santiago Lope Gonzalo | *Vito*

Antonio Álvarez Alonso |

Suspiros de España

Quintín Esquembre Sáez | *La entrada*

Santiago Lope Gonzalo | *Gallito*

Manuel de Falla | *Amor Brujo, Suite*

Cantante | **Erika Leyva**

Director | **Juan Luis Pérez**

Domingo 14 | Noviembre 2021
12:00 h | Auditorio Municipal Rafael de León

Eugène Gossens |

Five impressions of a holiday. Op. 7.

Philippe Gaubert | *Trois aquarelles*

Philippe Gaubert | *Pièce Romantique*

Claude Debussy | *Trío en Sol mayor*

Piano | **Tatiana Postnikova**

Violonchelo | **Sasha Crisan**

Flauta | **Vicent Morelló i Broseta**



Ayuntamiento
de Tomares

En colaboración con el Ayuntamiento de Tomares

Domingo 5 | Diciembre 2021
22:00 h | Auditorio Municipal Rafael de León

George Enescu |

Octeto para cuerdas, en Do mayor, Op.7.

Violines | **Primer Violín por Confirmar**

Branislav Sisel, Katarzyna Wróbel,

Jill Renshaw

Violas | **Francesco Tosco,**

Ariadna Boiso

Violonchelo | **Luiza Nancu,**

Ivana Radakovich

Domingo 30 | Enero 2022
22:00 h | Auditorio Municipal Rafael de León

Leonard Bernstein |

*Candide Overture arr. para cuarteto de
clarinetes*

Henri Tomasi | *Trois Divertissements*

Bernardo A. Ferrero | *Homenaje a Falla
para cuarteto de clarinetes*

Alfred Uhl | *Divertimento para cuarteto de
clarinetes*

Clare Grundman | *Capricho*

Eugene Bozza | *Sonatine para cuarteto de
clarinetes*

George Gershwin | *Three Preludes, arreglo
para cuarteto de clarinetes*

Clarinetes | **Miguel Domínguez Infante y**

Piotr Szymyslik

Clarinete/clarinete Mib |

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete/clarinete bajo | **Félix Romero Ríos**



Programas en colaboración con



Teatro de
la Maestranza



ÓPERA | MADAMA BUTTERFLY | Giacomo Puccini (1858-1924)

3 | 6 | 7 * | 9 | **Octubre 2021** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Estreno de la primera versión en dos actos en el Teatro alla Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904.

Dirección musical | **Alain Guingal**

Intérpretes

Ermonela Jaho, Carmen Solís, Amadi Lagha, Enrique Ferrer, Damián del Castillo, Gerardo Bullón, Gemma Coma-Alabert, Cristina Faus, Moisés Marín, Felipe Bou, José Manuel Díaz, Diana Larios.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Coproducción del Festival Castell de Peralada y la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg

ÓPERA | I CAPULETI E I MONTECCHI | Vincenzo Bellini (1801-1835)

9 | 11 | 13 | **Diciembre 2021** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Libreto de Felice Romani. Estreno en el Teatro La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1830

Dirección musical | **Jordi Bernàcer**

Intérpretes

Luis Cansino, Leonor Bonilla, Daniela Mack, Airam Hernández.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Producción de la Ópera de Tenerife y el Teatro Comunale de Bologna



ÓPERA | EL GATO MONTÉS | Manuel Penella (1880-1939)
17 | 19 | **Febrero 2022** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Libreto de Manuel Penella. Estreno en el Teatro Principal de Valencia, el 23 de febrero de 1916.

Dirección musical | Oliver Díaz

Intérpretes

Mariola Cantarero, Sandra Ferrández, María Rodríguez, Jesús Rodríguez, Antonio Gandía, Simón Orfila

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Escolanía de Los Palacios

Producción de la Ópera de Tenerife

ÓPERA | PELLÉAS ET MÉLISANDE | Claude Debussy (1862-1918)
24 | 26 | **Marzo 2022** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Libreto de Claude Debussy y Maurice Maeterlinck. Estreno en la Opéra-Comique de París, el 30 de abril de 1902.

Dirección musical | **Michel Plasson**

Intérpretes

Edward Nelson, Kyle Ketelsen, Jérôme Varnier, Javier Castañeda, Mari Eriksmoen, Marina Pardo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Producción de la Staatsoper Hamburg

ÓPERA | LA TRAVIATA | Giuseppe Verdi (1813-1901)
14 | 17 | 20 | 22 | 24 | **Julio 2022** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Libreto de Francesco Maria Piave. Estreno en el Teatro La Fenice de Venecia, el 6 de marzo de 1853

Dirección musical | **Pedro Halffter Caro / Manuel Bustó**

Intérpretes

Luis Cansino, Leonor Bonilla, Daniela Mack, Airam Hernández.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza

Producción de la Ópera de Tenerife y el Teatro Comunale de Bologna.

DANZA | AALTO BALLETT ESSEN | El lago de los cisnes
13 | 14 | 15 | **Enero 2022** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Dirección musical | Wolfram Maria Märting
Música | **P. I. Tchaikovsky**
Coreografía original | **Ben van Cauwenbergh según Marius Petipa y Lev Ivanov**
Escenografía y vestuario | **Dorin Gal**
Iluminación | **Berndt Hagemeyer**
Video | **Valeria Lampadova**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

BALLET | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA | La bella Otero
26 | 27 | **Mayo 2022** | 20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

Dirección musical | **Manuel Busto**
Dirección y coreografía | Rubén Olmo
Música | **Manuel Busto, Alejandro Cruz, Rubén Díez, Agustín Diassera, Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet, Enrique Bermúdez**
Dramaturgia | **Gregor Acuña-Pohl**
Diseño de iluminación | **Juan Gómez-Cornejo**
Diseño de escenografía | **Eduardo Moreno**
Diseño de vestuario | **Yaiza Pinillos**

Elenco

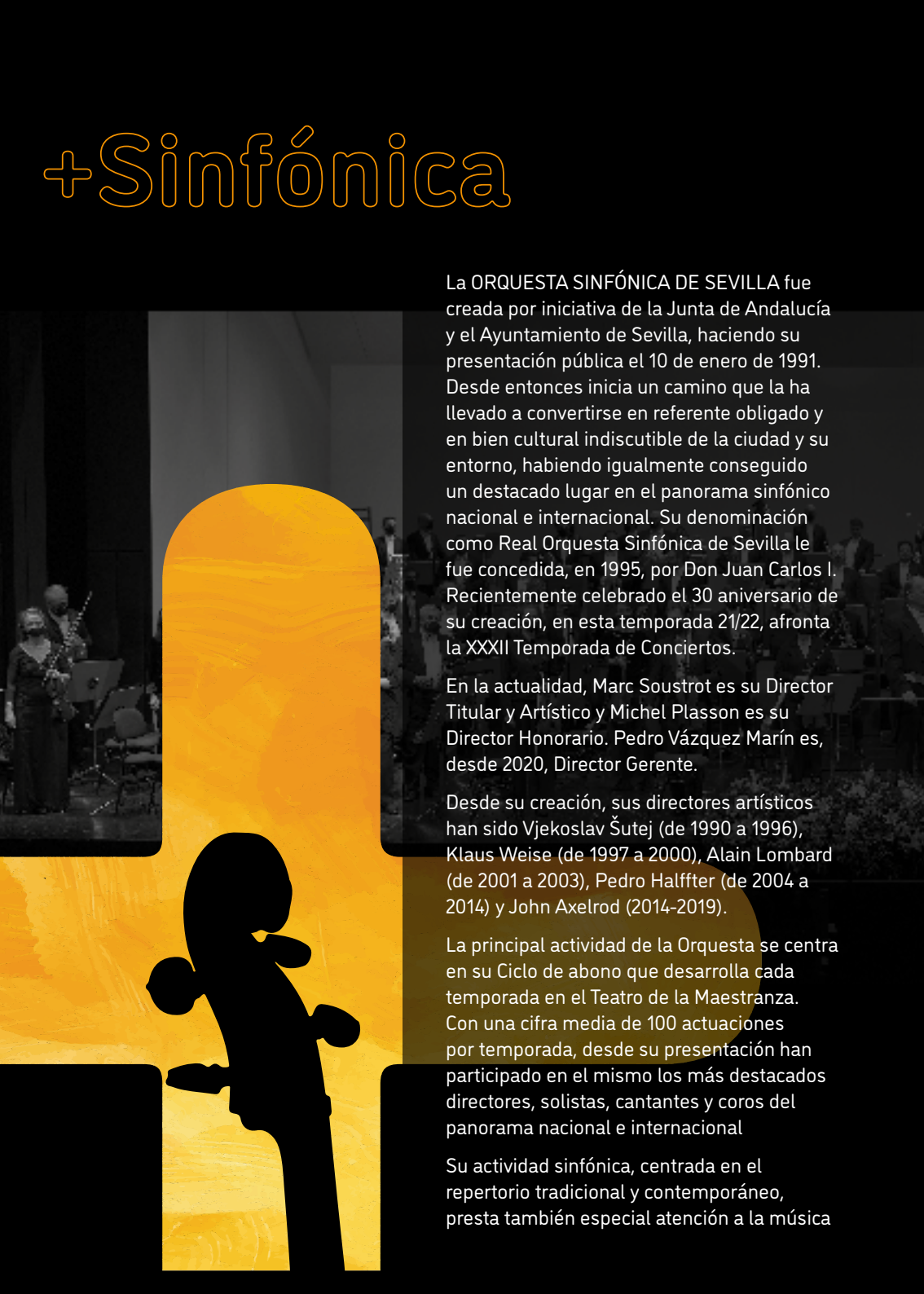
Patricia Guerrero (artista invitada), **Maribel Gallardo** (maestra repetidora del Ballet Nacional de España), **bailarines del Ballet Nacional de España.**

Músicos invitados

Alejandro Cruz, Agustín Diassera y David Chupete

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

+Sinfónica



La ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo igualmente conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. Su denominación como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le fue concedida, en 1995, por Don Juan Carlos I. Recientemente celebrado el 30 aniversario de su creación, en esta temporada 21/22, afronta la XXXII Temporada de Conciertos.

En la actualidad, Marc Soustrot es su Director Titular y Artístico y Michel Plasson es su Director Honorario. Pedro Vázquez Marín es, desde 2020, Director Gerente.

Desde su creación, sus directores artísticos han sido Vjekoslav Šutej (de 1990 a 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000), Alain Lombard (de 2001 a 2003), Pedro Halffter (de 2004 a 2014) y John Axelrod (2014-2019).

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una cifra media de 100 actuaciones por temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música



Quiénes somos

española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Desarrolla otra serie de numerosos conciertos sinfónicos fuera del ciclo de abono, participa en actos institucionales, realiza giras nacionales e internacionales y grabaciones discográficas, para radio y televisión. Programa asimismo, cada curso, series de conciertos de carácter pedagógico que cuenta, desde 2020 con el asesoramiento de un departamento educativo propio.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, participando igualmente cada año en producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China, el verano de 2008, siendo la única orquesta española invitada a los actos culturales conmemorativos previos a las Olimpiadas de Pekín 2008, con tres conciertos en importantes auditorios de Pekín, Shanghai y Shenzhen. Asimismo, en febrero de 2009 realizó una gira por Centroeuropa: Stuttgart/Liederhalle, Viena/Konzerthaus, Frankfurt/Alte Oper, Dusseldorf/Tonhalle, Mannheim/Rosengarten, Hannover/Kuppelsaal, Hamburgo/Laeiszhalle y Zurich/Tonhalle con enorme éxito de crítica y público. Su última salida tuvo lugar en Marzo de 2019, junto al maestro John Axelrod y de Pepe Romero, en un nueva gira por Centroeuropa, con citas en Tonhalle Düsseldorf, Die Glocke en Bremen, Teatro Elbphilarmonie en Hamburgo, Kölner Philharmonic en Colonia Audimax de la Universidad de Ratisbona y el Alte Oper de Frankfurt, con un repertorio principalmente español y obras de Bizet, Torroba-Sabicas y Rodrigo.

Las grabaciones discográficas de la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a Andalucía y en la música de carácter popular y tradicional.

Plantilla **artística**

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTRÖT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente
(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha L. Crisan (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta
(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o/Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2^o/Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete 2^o/Solista Clarinete
Mib

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o/Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o/Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román



TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILERO

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

*Clasificación artística según
art. 13 del convenio colectivo de
Orquesta de Sevilla, S.A.*

Administración y técnicos

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro (Interina)

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Carolina Acero



Consejo de administración

PRESIDENTE

Sr. Don Antonio Muñoz Martínez

Teniente de Alcalde de la Delegación de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo. Ayuntamiento de Sevilla

VICEPRESIDENTA

Sra. Doña M^a del Mar Sánchez Estrella

Secretaria General de Innovación Cultural y Museos. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

SECRETARIA

Sra. Doña Pía Halcón Bejarano

Directora General de Innovación Cultural y Museos. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

VICESECRETARIA

Sra. Doña Isabel Ojeda Cruz

Directora General de Cultura del ICAS, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

VOCALES

Sra. Doña Myriam del Campo Sánchez

Directora General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda, Industria y energía. Junta de Andalucía

Sra. Doña Almudena Bocanegra Jiménez

Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

Sra. Doña M^a Esperanza O'Neill Orueta

Secretaria de la Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

Sr. Don Miguel Ángel Arauz Rivero

Director General de Patrimonio Histórico y Documental. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

Sra. Doña Gaya Sánchez

Delegada de Hacienda y Administración Pública. Ayuntamiento de Sevilla.

Sr. Don Victoriano Martín Ortiz

Presidente de la Asociación de Amigos de la ROSS (representante del Ayuntamiento de Sevilla).

Sr. Don Luis Rey Goñi

Director del Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula (representante del Ayuntamiento de Sevilla).

Sr. Don Israel Sánchez López

Director del Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo" (representante del Ayuntamiento de Sevilla)

Información y venta de abonos

ABONO A: GRAN SINFÓNICO. Teatro de la Maestranza

10 programas de octubre 2021 a junio 2022, en jueves y viernes, a las 20:00 horas

| ZONAS | PVP DE LAS ENTRADAS SUELTAS | | PVP ABONO COMPLETO |
|---------|-----------------------------|------|--------------------|
| | 1º al 9º | 10º | |
| PATIO | 40 € | 48 € | 335 € |
| BALCÓN | 35 € | 43 € | 298 € |
| TERRAZA | 30 € | 37 € | 250 € |
| PARAÍSO | 25 € | 32 € | 214 € |

ABONO B: SOLISTAS Y MAESTROS. Teatro de la Maestranza

5 programas de febrero 2021 a mayo 2022, único día en jueves, a las 20:00 horas

| ZONAS | PVP DE LAS ENTRADAS SUELTAS TARIFA ÚNICA | PVP ABONO COMPLETO |
|---------|--|--------------------|
| PATIO | 31 € | 128 € |
| BALCÓN | 26 € | 109 € |
| TERRAZA | 23 € | 95 € |
| PARAÍSO | 20 € | 81 € |

ABONO C: LAS NOCHES DEL LOPE. Teatro Lope de Vega

3 programas de octubre 2021 a mayo 2022, en miércoles y jueves, a las 20:00 horas

| ZONAS | PVP DE LAS ENTRADAS SUELTAS TARIFA ÚNICA | PVP ABONO COMPLETO |
|--------------------------|--|--------------------|
| PATIO | 32 € | 80 € |
| PLATEA | 32 € | 80 € |
| PALCOS CENTRAL Y LATERAL | 28 € | 70 € |
| BUTACA ANFITEATRO | 24 € | 60 € |
| PALCO ANFITEATRO | 18 € | 46 € |
| PARAÍSO | 15 € | 38 € |

**ABONO D: LA ROSS IN CAMERA. Espacio Turina**

4 programas de octubre 2021 a mayo 2022, único día en sábados, a las 20:00 horas

| ZONAS | PVP DE LAS ENTRADAS SUELTAS TARIFA ÚNICA | PVP ABONO COMPLETO |
|---------------|--|--------------------|
| PATIO | 25 € | 83 € |
| PALCOS I y II | 25 € | 83 € |
| BALCÓN | 21 € | 69 € |
| PARAÍSO | 21 € | 69 € |

ABONO E: XXXII Ciclo de MÚSICA DE CÁMARA. Espacio Turina

12 programas de octubre 2021 a junio 2022, único día en domingos, a las 12:00 horas

| ZONAS | PVP DE LAS ENTRADAS SUELTAS TARIFA ÚNICA | PVP ABONO COMPLETO |
|---------------|--|--------------------|
| PATIO | 21 € | 206 € |
| PALCOS I y II | | |
| BALCÓN | | |
| PARAÍSO | | |

ABONO A LA CARTA

Cree su propio abono, escogiendo los ciclos que le agraden:

Por la compra de **1 abono: 16 % descuento**Por la compra de **2 abonos: 20 % descuento**Por la compra a partir de **3 abonos: 25 % descuento**

(% descuentos aplicados sobre el precio de la entrada suelta)

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

| ZONAS | NAVIDAD: VILLANCICOS 22 y 23 diciembre 2021 Teatro de la Maestranza 18:00 h | AÑO NUEVO 4 enero 2022 Teatro de la Maestranza 20:00 h |
|---------|--|---|
| PATIO | 25 € | 45 € |
| BALCÓN | 23 € | 40 € |
| TERRAZA | 18 € | 35 € |
| PARAÍSO | 15 € | 30 € |

PROGRAMAS para FAMILIAS

| ZONA ÚNICA | CRECER CON LA ROSS 1: Pequeña juglaresa Sábado 23 octubre 2021 Taller y domingo 24 octubre 2021 Concierto 12:00 h | CRECER CON LA ROSS 2: La ratita presumida Domingo 20 febrero 2021, 12:00 h Concierto | CRECER CON LA ROSS 3: Los colores de la música Sábado 4 junio 2021, 12:00 h Concierto |
|--|---|--|---|
| SALA MANUEL GARCÍA. TEATRO DE LA MAESTRANZA | 35 € (un adulto + un/a niño/a) | 35 € (un adulto + un/a niño/a) | 35 € (un adulto + un/a niño/a) |

Descuento del 15 % por compra anticipada de las tres actividades

| ZONA | PROYECTO ROSS JOVEN 9 mayo 2022 20:00 h Teatro de la Maestranza | LA ROSS CON LAS JUVENTUDES MUSICALES 1 junio 2022 20:00 h Teatro de la Maestranza | PROYECTO LUNA 3 junio 2022 20:00 h Teatro de la Maestranza |
|---------|---|---|--|
| PATIO | 18 € | 23 € | 15 € |
| BALCÓN | 15 € | 20 € | 13 € |
| TERRAZA | 12 € | 16 € | 11 € |
| PARAÍSO | 8 € | 12 € | 8 € |



PERIODO DE COMPRA RESERVADO A ABONADOS

Del JUEVES 24 de JUNIO AL MIÉRCOLES 14 de JULIO 2021, ambos inclusive.

MODALIDAD DE COMPRA

- Mediante **LLAMADA TELEFÓNICA** al 954.56.15.36, en horario de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.
- Personándose **EN LA TAQUILLA de la ROSS** (Calle Temprado, 6 / Teatro de la Maestranza) en el siguiente horario:
 - De lunes a viernes: mañanas de 10:00 a 14:00 horas y tardes CERRADO.
 - Sábados, domingos y festivos: CERRADO.

FORMA DE PAGO

- Si se opta por la **compra presencial en la taquilla de la ROSS** el pago se podrá realizar **EN EFECTIVO** o con **TARJETA DE CRÉDITO VISA** o **MASTER CARD/4B**, en un solo pago.
- Si se opta por la compra telefónica el pago se realizará exclusivamente con **TARJETA DE CRÉDITO VISA** o **MASTER CARD/4B**, en un solo pago.

RECOGIDA DE ABONOS

Sus **localidades de abono** podrán ser retiradas directamente en Taquilla en el mismo momento de su pago, si han optado por la compra presencial. **Si se opta por la compra telefónica (OPCIÓN PREFERENTE PARA EVITAR COLAS Y POR MEDIDAS SANITARIAS), los abonos les serán enviados a su domicilio, mediante servicio de mensajería, sin coste adicional, a partir del 6 de septiembre.** Por último, y si lo prefieren, pueden pasar a recogerlos por la oficina de la ROSS, calle Temprado nº 6, a partir del lunes 6 de septiembre, de lunes a viernes, de 08:30 a 13:30 horas.

VENTA DE NUEVOS ABONOS

NUEVOS ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS, EN LA TAQUILLA DE LA ROSS, del 15 AL 23 de julio y del 6 al 30 de septiembre, en horario de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas. Tardes cerrado.

La taquilla y las oficinas de la ROSS permanecerán cerradas del 26 de julio hasta el 31 de agosto.

SE SOLICITA que toda aquella persona que vaya a **COMPRAR** abonos para otras personas (cónyuge, pareja, amigo, etc.), facilite el nombre completo, domicilio, teléfono y DNI del nuevo abonado.

+sinf

+Sinfónica: signo y palabra que expresan nuestro sentir por el camino que se abre esperanzador ante nuestros pasos.

Han sido muchos los días, las semanas y los meses en los que todos nosotros en la ROSS (músicos, personal técnico y administrativo, y hasta los maestros y solistas que tanto aman a Sevilla y a su orquesta) nos hemos visto obligados a adaptarnos a circunstancias tan excepcionales y dolorosas.

Con serenidad, incluso con todas las precauciones necesarias, pero con alegría e ilusión imparables, queremos añadir a este proyecto, a esta nueva temporada, todos los factores de una ecuación virtuosa cuyo resultado final quiere ser **+Sinfónica**.

Con este lema queremos integrarnos en la música y en la cultura. ¿Qué mejor camino podemos emprender para liberarnos de las penalidades pasadas? Aspiramos a recuperar aquello que nos distingue como especie y que se encuentra de manera tan especial en el arte: nuestra humanidad. Una humanidad conquistada gracias a la suma de unas palabras que deseamos vincular con la ROSS: social, experiencia, calidad, igualdad, cercanía, familias, jóvenes, inclusión, excelencia, talento, cultura, y, especialmente: música.



+Sinfónica

+inclusión



+Sinfónica

+futuro



+Sinfónica

+compromiso



+Sinfónica

+baja



+Sinfónica

+colaboración



+Sinfónica

+igualdad



+Sinfónica

+talento



+Sinfónica

+internacional



+Sinfónica

+excelencia



+Sinfónica

+educación



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

www.rossevilla.es | info@rossevilla.es

www.rossjoven.com



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



@sevilla_ros



@SevillaROS