Concierto para Zapata y Orquesta

El tenor coge la batuta

Temporada 2023/2024

Fecha: 28 de octubre, 18h.
Duración: 75min.

Que sea clásica no significa que sea triste

Disparatado y, a su manera, surrealista, Danny Kaye (1911 - 1987) fue un célebre actor, cantante, humorista y bailarín americano que protagonizó infinidad de películas, shows y piezas teatrales en las que con sus muecas y payasadas provocaba la carcajada, llevando al público -el inglés, por ejemplo, que le adoraba- hasta el delirio a base de números como recitar una catarata interminable de nombres a tal velocidad que parecía ahogarse en el intento.

Zapata -el tenor granadino José Manuel Zapata-, un cantante desacomplejado y showman con un gran carisma en escena, lo homenajea rescatando una de las facetas de Kaye menos conocidas, su condición de aficionado a la música que solía ponerse al frente de importantes orquestas americanas "reemplazando" a directores de la talla de Eugene Ormandy o Zubin Mehta a los que parodiaba dirigiendo a las orquestas -como la Filarmónica de Nueva York- en eventos retransmitidos por televisión a todo el país. Por uno en concreto, en 1981, fue nominado a los Emmy.

Con puesta en escena y guion compartido con Paco Mir (Tricicle), Zapata nos sumerge en una gamberrada musical que desmonta los serios y graves clichés del género con unos gags disparatados con los que el público no solo se divierte, y mucho, sino que además, escucha una selección de variados fragmentos musicales que, como el polifacético Danny Kaye, viajan desde Brahms a AC/DC, o de Beethoven a Johann Strauss. Y como el humor es muy serio, también para Zapata, los gags son elaborados, finos, sutiles y proyectan ironías sobre el mundo de la música clásica, sí, pero siempre, como en todo lo que hace Zapata, desde el más profundo amor hacia ella. Ya es hora de relajarse y de mirarnos a nosotros mismos, espectadores de lo culto y lo grave, con el relativismo y la chanza con la que se vieron a sí mismos compositores tan risueños como Rossini y tantos otros. ¿Podemos reírnos con la música clásica? Por supuesto que podemos. Que sea clásica no significa que sea triste. ¡Música Zapata, vamos a reírnos!

Director, cantante y showman:
José Manuel Zapata

Puesta en escena: Paco Mir

Guion: Zapata, Paco Mir

Arreglos musicales y dirección musical:
Juan Francisco Padilla

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Programa

Gioachino Rossini *(1792-1868)*
Obertura de *La Gazza Ladra*

Johann Strauss II *(1825-1899)*
Tritsch-Tratsch-Polka

Giuseppe Verdi (1813-1901)
La donna è mobile de *Rigoletto*

Juan Francisco Padilla *(1975)*
Macarena Mozart

Piotr Ilich Chaikovski *(1840-1893)*
Suite *El cascanueces* 4º Mov.
Trepak, danza rusa

Gioachino Rossini (1792-1868)
Obertura de *Guillermo Tell*

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Marcha triunfal de *Aida*

Johann Strauss II *(1825-1899)*
Die Fledermaus

Johann Strauss (1804-1849)
Marcha Radetzky

José Manuel Zapata *(1973)*, Paco Mir *(1957)*, Juan Francisco Padilla
Pieza Corta

Robert Schumann *(1810-1856)*
Ich grolle nicht

Johannes Brahms *(1833-1897)*
Canción de cuna nº 4, op. 49

Johann Sebastian Bach *(1685-1750)*
Suite orquestal nº3, en Re mayor, BWV 1068

Ludwig van Beethoven *(1770-1827)*
Sinfonía nº 5, en Do menor, op. 67.
IV. Allegro

José Manuel Zapata

Con una larga trayectoria encima de un escenario, ha cantado teatros como el Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Chatélet de París, Semperoper de Dresde o Massimo de Palermo, entre otros. Además de cantar ópera, crea espectáculos, hace colaboraciones radiofónicas y televisivas e imparte conferencias para empresas.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo conseguido además un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, centrándose en el repertorio tradicional y contemporáneo, la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y músicas menos usuales, como la de cine y la popular. Programa asimismo series de conciertos de carácter pedagógico. De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica, de zarzuela y danza del Teatro de la Maestranza. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En la actualidad, Marc Soustrot es su Director artístico y titular y Michel Plasson su Director Honorario.

Director titular y artístico
MARC SOUSTROT
Director honorario
MICHEL PLASSON

Violines primeros
Luis Mª Suárez (Concertino)
Pablo Flores Regidor (Ayuda de Concertino)
Isabella Bassino
Gabriel Dinca Dinca
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Violines segundos
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)
Susana Fernández Menéndez
Daniela Moldoveanu
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

Violas
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
José María Ferrer Victoria
York Yu Kwong

Violonchelos
Nonna Natsvlishvili (Solista)
Gretchen Talbot (Ayuda de solista)
Luiza Nancu Chivulescu
Robert L. Thompson

Contrabajos
Matthew James Gibbon Whiller (Solista)
Predrag Ivkovic (Ayuda de Solista)
Vicente Fuertes Gimeno

Flautas
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2ª / Piccolo)

Oboes
José M. González Monteagudo (Solista)
Sarah Bishop (Oboe 2º / Corno Inglés)

Clarinetes
Miguel Domínguez Infante (Solista)
José Luis Fernández Sánchez (Clarinete 2º / Clarinete Mib)

Fagotes
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Ramiro García Martín (Fagot 2º / Contrafagot)

Trompas
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

Trompetas
José Forte Ásperez (Solista)
Nuria Leyva Muñoz

Timbales
Laura Melero Beviá

Percusión
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

PATROCINADORES GENERALES

Santander
antea
Fundación Unicaja
CaixaBank
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
ABC abcdesevilla.es
el Correo de Andalucía
LA RAZÓN
COPE
viva sevilla
Cadena SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells