



REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico **Pedro Halffter**

XXIV TEMPORADA DE CONCIERTOS

MÚSICA REVOLUCIONARIA

Ruth Rosique

Soprano

Éric Crambes

Violín

Vladimir Dmitrienco

Violín

Jacek Policinsky

Viola

Dirk Vanhuyse

Violonchelo

Carlos Miguel Prieto

Director y Recitador

7^o *Abono*

Jueves 23 y Viernes 24 de Enero de 2014 · 20.30 horas

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2013
4

**IM MEMORIAM
CLAUDIO ABBADO**

PROGRAMA

I.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Obertura Leonora nº 1, Op. 138 * (1806-7)

Andante con moto-Allegro con brio-Adagio, ma non troppo

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta, en Si bemol mayor *

(sobre temas del *Concerto grosso* Op. 6, nº 7 de Georg Friedrich Händel) (1933)

- I. Largo-Allegro
- II. Largo
- III. Allegretto grazioso
- IV. Hornpipe. Moderato

(*) Primera vez por la ROSS

Duración estimada: 1h 40'

I Parte: 10'+30' / Pausa 20' / II Parte: 40'

Año XXIV. Programa 816, 15º de la XXIV Temporada. Conciertos 1.970 Y 1.971

II.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Música incidental para «Egmont» de Goethe, Op. 84 (1809-10)

Obertura. Sostenuto ma non troppo-Allegro

- I. Lied: Die Trommel gerhüret (Redoble de tambor) Vivace
- II. Interludio I. Andante-Allegro con brio
- III. Interludio II. Larghetto
- IV. Lied: Freudvoll und Leidvoll (Llena de alegría y de dolor) Andante con moto-Allegro assai vivace
- V. Interludio III. Allegro-Marcia-Vivace
- VI. Interludio IV. Poco sostenuto e risoluto-Andante agitato
- VII. Muerte de Clara. Larghetto
- VIII. Melodrama: Süßer Schlaf...(Dulce sueño...). Poco sostenuto
- IX. Sinfonía de la victoria. Allegro con brio

CARLOS MIGUEL PRIETO DIRECTOR Y RECITADOR

RUTH ROSIQUE SOPRANO

ÉRIC CRAMBES VIOLÍN

VLADIMIR DMITRIENCO VIOLÍN

JACEK POLICINSKY VIOLA

DIRK VANHUYSE VIOLONCHELO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Música incidental para «Egmont» de Goethe, Op. 84

Nº 1 Lied

Klärchen:

Die Trommel gerühret! Das Pfeifchen gespielt!
Mein Liebster gewaffnet dem Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet, die Leute regieret,
Wie klopft mir das Herz! Wie wallt mir das Blut!
O hätt' ich ein Wämslein, und Hosen und Hut!

Ich folgt' ihm zum Thor 'naus mit mutigem
Schritt,
Ging' durch die Provinzen, ging' überall mit.

Die Feinde schon weichen, wir schießen da
drein!
Welch' Glück sonder gleichen, ein Mannsbild
zu sein!

Nº 4 Lied

Klärchen:

Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein.

Langen und bangen in schwebender Pein;
Himmelhoch jauchzend, zum Tode betrübt;
Glücklich allein ist die Seele, die liebt.

Nº 1 Canción

Clara:

*¡Redoble el tambor! ¡Suene el pifano!
Mi amado, con sus armas, gobierna las tropas,
Mantiene alta la lanza, domina a su pueblo,
¡Cómo late mi corazón! ¡Cómo me hierva la sangre!
¡Ojalá tuviese un jubón, pantalones y un sombrero!*

*Le seguiría más allá de las puertas con valeroso
pie,
Marcharía por las provincias, iría a todas partes con
él.
¡Ya se aleja el enemigo cuando disparamos contra
él!
¡Qué dicha sin límite, ser un hombre!*

Nº 4 Canción

Clara:

*Llena de alegría y llena de dolor, sumida
en pensamientos.
Anhelos y temores en oscilante tormento;
Exultante de júbilo, o apenada hasta la muerte;
Sólo es feliz el alma que ama.*

Música revolucionaria

Se comprende pocas veces con claridad que una mano que se atreve a prescindir de tantas conquistas de nuestros antepasados puede hacerlo sólo si está muy profundamente versada en las técnicas que trata de reemplazar por los nuevos métodos [...] y raramente se aprecia con la debida claridad que las obras en las que el innovador se prepara, consciente o inconscientemente, para la acción que lo distinguirá de cuanto le rodea, proporcionan una información completa sobre el derecho del autor a dirigirse hacia nuevas regiones". Esta amplia cita de Arnold Schönberg (1874-1951) tiene al propio autor de las palabras como referente de las mismas, es decir, Schönberg habla de sí mismo cuando cita esa mano atrevida *que se ve pocas veces con claridad*, que es la suya, y pudo también ser, en su momento, la de Ludwig van Beethoven (1770-1827), el otro revolucionario autor presente en el programa. Nos encontramos ante dos personalidades fuertes y atrevidas, convencidas plenamente de los pasos que dieron en su evolución artística, con los que cambiaron el camino del arte estableciendo nuevos puntos sin retorno.

El **Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta** de Arnold Schönberg es una reelaboración del *Concerto Grosso nº 7*, en Si bemol mayor, Op. 6 de Georg Friedrich Haendel (1685–1759). La partitura surgió en una de las épocas más difíciles de la vida del compositor, en el verano de 1933, cuando se encontraba en Arcachon, en la costa oeste de Francia, huyendo del Berlín Nazi y esperando para dar el salto definitivo a Estados Unidos. El estreno se efectuó en Praga, el 26 de septiembre de 1935, con el cuarteto Kolisch como solistas y sorprendentemente, en función del rechazo que suele generar este autor en el público, fue un gran éxito.

El mismo autor pensaba que su partitura, desde el punto de vista de la composición, había sido más comprometida de lo que lo hicieron Brahms o Mozart cuando se plantearon, en su momento, trabajar sobre obras de Haendel. Al contrario que ellos, no se puso límites en su actividad compositiva, no redujo el trabajo a introducir modificaciones puntuales en progresiones o secciones poco interesantes y enriquecer la textura; fue más allá, especialmente en los movimientos tercero y cuarto, cuya insuficiencia en la invención temática y el desarrollo las entendía como insatisfactorias para un espectador contemporáneo. En esos dos casos actuó con bastante libertad e independencia y, cuando le fue posible, sin perjudicar la comprensión de la obra, realizó modificaciones más elaboradas. Proporcionalmente, sus añadidos en materia de armonía no fueron más lejos de lo que lo hicieron los de Brahms o Mozart respectivamente y tampoco creyó sentirse obligado a una rendición y prescindir de ellos dada la solidez de la forma y la interrelación a gran nivel que se gesta en la partitura, fruto del propio desarrollo temático. “Pienso que los cambios insertados resultarán mucho menos perjudiciales para la partitura que cualquiera de las *cadenzas* que los modernos compositores redactan para los conciertos clásicos”.

¡Cuánta intensidad es sus palabras! y ¡cuánta seguridad! y todo ello en medio de multitud de hostilidades debidas a su propia personalidad y a su condición de judío en la peor época posible. Como se aprecia en la cita, Schönberg fue un hombre que mantuvo sus ideales desde una posición continuada de defensa-ataque, obligado a emitir juicios inmisericordes de todo tipo y contra todos y forzado a justificarse por encima de lo necesario en cada una de sus acciones, para así, obtener un respaldo suficiente que reafirme sus aciertos, que fueron muchos y muy importantes, y encubra sus debilidades y sus miedos.

Ludwig van Beethoven (1770–1827) no tuvo el mismo recorrido vital que Schönberg. Este último hoy en día es estudiado con profusión en todos los conservatorios del mundo pero vivió con dificultad, víctima del antisemitismo y la incompreensión generalizada, en un claro aislamiento personal y artístico. Beethoven, a pesar de vivir unos inicios muy criticados y de sufrir el desarrollo de su sordera y las consecuencias que de ella se derivaron, fue reconocido como el más importante compositor vivo, siendo su última sinfonía el mayor de los éxitos posibles y la luz que iluminó la creación centro-europea durante, al menos, medio siglo después de su muerte.

En cierta medida, encontramos en las dos partituras escogidas para acompañar a la de Schönberg, la suma de los caracteres que antes hemos señalado en el autor del siglo XX y por ello podemos hablar de estos artistas como auténticos revolucionarios al contemplar, por un lado, la seguridad en su producción artística y, por otro, el enfrentamiento y posterior victoria frente a una inmediata incompreensión: **Egmont**, Op. 84, la música incidental que escribió Beethoven entre 1809 y 1810 para la representación teatral de la obra de Goethe y que, dicho sea de paso, fue totalmente olvidada en su estreno, en mayo de 1810, profundiza en la sensación de seguridad, supone la identificación del compositor con el protagonista del texto: un héroe que lucha por la libertad; mientras que la confianza absoluta en el triunfo de **Fidelio**, la partitura en que más esfuerzos invirtió Beethoven a lo largo de toda su vida, de la que escucharemos la primera de las oberturas redactada en 1806, supone el triunfo del artista sobre la incompreensión.

Años después de la muerte de Beethoven, afirmaba Schumann refiriéndose a la inmensa capacidad del compositor para elaborar un material sencillo y obtener de él un resultado sorprendente: “Beethoven encuentra sus motivos en la calle y hace con ellos las frases más bellas del mundo”. Lo mismo se podría decir de Schönberg pues, sin dar en absoluto a entender ninguna crítica peyorativa de la obra de Haendel, parte de un sustrato bello pero anticuado para un tiempo de cambios y es capaz de transformar la obra hasta una nueva realidad que construye el presente, alienta el futuro y triunfa con una reinventada belleza.

RUTH ROSIQUE SOPRANO

La soprano andaluza Ruth Rosique comienza sus estudios de canto en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Pilar Sáez, prosigue en el Conservatorio de Guadalajara con Ángeles Chamorro y Manuel Burgueras, finalizando el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova.

Actúa como solista en los auditorios y salas más importantes, tanto del territorio nacional (Palau de la Música de Valencia, Gran Teatre del Liceo, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, etc.) como de Italia (Teatros Comunale de Modena, Regio de Parma, delle Muse de Ancona, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Maggio de Florencia, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Queen Elisabeth Hall de Londres, Teatre des Champs Elysées de París, Cremona, Bari, Verona, Regio Emilia, Siena, Cagliari...), Alemania, Francia, Portugal, Egipto, Turquía, Túnez, Marruecos, Siria, Jordania, Líbano, Polonia, Holanda, Bélgica, Rusia, Japón, EE.UU (Carnegie Hall de Nueva York, Boston Early Music Festival).

Ha cantado papeles principales en obras como *Los Siete Pecados Capitales* de K. Weill, *Moisés y Aaron* de Schönberg, *Orfeo y Euridice* de Gluck, *Doña Francisquita* de Vives, *El Barbero de Sevilla* de Giménez, *El Rapto en el Serrallo*, *La Flauta Mágica* y *Don Giovanni* de Mozart, *La Sonnambula* de Bellini, *Werther* de Massenet, *Romeo y Julieta* de Gounod, *Il Viaggio a Reims* de Rossini, entre otros. También participa en la inauguración del Teatre Martin i Soler del Palau de les Arts de Valencia Asimismo así como en el estreno en España de la ópera *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullman entre otros

Colabora con orquestas y grupos de reconocido prestigio como la Orquesta Nacional de Cataluña y Sinfónica de Barcelona, Orquesta y Coro de Valencia, Coro y Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Aire Español, Coro y Orquesta de R.T.V.E, Escolanía de Montserrat, Ensemble Barroque de Limoges, Kings Consort, Venice Baroque Orchestra, El Concierto Español, Cappella della Pietà dei Turchini, I Virtuosi Italiani, Accademia Bizantina, Capella de Ministrers, Musica Ficta y Grup Instrumental de Valencia, bajo la batuta de directores como M. Galduf, A. Tamayo, H. Rilling, P. Goodwin, C. Rovaris, O. Dantone, J. Pons, Robert King, Jesús López Cobos, Víctor Pablo, Christophe Rousset, Yves Abel, Miguel Roa, E. López-Banzo, Miguel Ortega, Leopold Hager, Gustac Kuhn, Andrea Marcon, Christoph Spering, Pinchas Steinberg, Antonio Florio, Pedro Halffter, Jeffrey Tate o M. Plasson.

Ha realizado veintidos grabaciones que abarcan diversos estilos y compositores con los sellos Enchiriadis, EMI Odeon, Dynamic, Naïve... ■



ÉRIC CRAMBES VIOLÍN

Artista polivalente y comprometido, ha ocupado el puesto de concertino en diversas orquestas. Actualmente, en España, es el Concertino de la Real Orquesta de Sevilla y ha establecido una relación privilegiada con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, la Orquesta Sinfónica de Navarra y con la Orquesta Sinfónica de Barcelona de la cual ha sido, durante varios años, principal concertino invitado.

Es también invitado regularmente por grandes formaciones europeas: Ópera y Filarmónica de la Scala de Milán, Orquesta Toscanini de Parma, Netherland Philharmonic de Amsterdam, Orquesta Metropolitana de Lisboa... En Francia, colabora con la Orquesta del Capitole de Toulouse, el Ensemble Orchestral de París, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Nacional de Lorraine y la Ópera de Marsella. En el seno de estas prestigiosas orquestas ha podido trabajar junto a los más grandes directores : Muti, Gergiev, Sawallisch, Masur, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Spivakov, López Cobos...

La música de cámara le toca particularmente el corazón: los festivales y conciertos a los que es invitado le permiten compartir su pasión con artistas como G. Poulet, A. Suwanai, D. Grimal, B. Pasquier, X. Phillips, H. Demarquette, los cuartetos Parisii y Psophos...

Eric Crambes tiene igualmente el privilegio de compartir regularmente la escena con las estrellas del New York City Ballet, tanto en los Estados Unidos como en Europa, en espectáculos que alían música y danza. Es director artístico desde 2005 del prestigioso Festival de Les Arcs en los Alpes franceses y del Festival de Aubenas Vals-Les-Bains «Opus» que él mismo creó en 2002. En septiembre de 2006, fue nombrado profesor del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y desde 2011, es profesor asistente en el Conservatorio Nacional Superior de París.

Ganador del concurso «Artists International» de Nueva York, del premio Maurice Ravel y del Primer Premio del concurso del Festival des Arcs en 1996, Eric Crambes comenzó a tocar el violín a la edad de seis años con el método Suzuki. Gracias a una beca de la fundación de France continuó sus estudios en Londres, donde ingresó en la escuela Yehudi Menuhin. Sus estudios musicales lo llevaron seguidamente a l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suiza), donde trabajó con Tibor Varga, para pasar acto seguido a la Juilliard School de Nueva York donde estudió durante cinco años violín con Dorothy DeLay, música de cámara con el cuarteto Juilliard y dirección de orquesta con Allan Kay.

Fue durante dos años asistente de Dorothy DeLay en la "Pre-College Division" de la Juilliard School, obteniendo, paralelamente, el título superior de violín y música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon, beneficiándose de los ilustrados consejos de Gérard Poulet y Roland Daugareil. Sus estudios fueron posibles gracias al patrocinio de la Asociación Lyon Entreprises Virtuoses ■



© Pascal Ito

VLADIMIR DMITRIENCO VIOLÍN



Vladimir Dmitrienco nace en Kishinev República de Moldavia, donde comienza sus estudios musicales de la mano de la profesora Ala Guseva, violinista de la Escuela Especial de Música de su localidad.

Sus aptitudes para el instrumento le llevan a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Nacional "A. Neжданова" de Odessa (Ucrania) con el profesor B. Mordkovic y en el Conservatorio Nacional "G. Muzicescu" de Kishinev (Moldavia) con el profesor A.Kaushansky. Durante su época de estudiante obtiene numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el "Concurso Nacional" de violín de la antigua Unión Soviética.

En 1991 se incorpora a la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Nacional de Moldavia, como Solista de segundo violín, trabajo que compaginará ese mismo año, con el de primer violín de la Filarmónica "G. Enescu" en Bucarest (Romanía) desempeñando el puesto de concertino desde 1997. En su interés por la música de Cámara, participa como fundador desde 1998 con el Cuarteto de Cuerda "Millenium arts", del que es primer violín, desarrollando una importante labor musical, con grabaciones como el CD "Music Like a Fruit" y giras internacionales por todo el mundo, Portugal, Francia, Alemania, Rusia, Corea, Suiza, Bélgica, Grecia, Italia, Holanda, Singapur, etc., destacando su gira por Japón con la compañía "Huis Ten Bosh" en Nagasaki, durante más de un año y medio.

Durante su dilatada experiencia profesional han colaborado con los mejores directores y solistas en todo el mundo destacando a Sergio Comisiona, Ghenadii Rojdestvensky, Emil Tabakov, Sergio Celibidache, Cristian Mándea, Plácido Domingo, José Carreras, Víctor Treitakov, Mirela Freni, Vadim Repin, Ara Malykyan, Ion Voicu, etc.

Ha realizado grabaciones discográficas con varias formaciones musicales así como la Integral de J. Brahms y la Integral de G. Enescu con la Orquesta de la Filarmónica "G. Enescu".

Durante el periodo 2002/2005 ha sido concertino de la Orquesta de Extremadura (OEX) y actualmente es solista de segundos violines en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) ■

JACEK POLICINSKY VIOLA



Nacido en Poznan (Polonia), donde a los 5 años comienza sus estudios musicales. En 1977 obtiene el diploma con distinción en la Academia Superior de Música "Paderewski" de su ciudad natal.

En 1975 es miembro de Jeunesses Musicales World Orchestra, única entonces orquesta juvenil internacional.

En 1974 comienza a trabajar en Orquesta Sinfónica de su ciudad natal, donde desde 1977 es ayuda de solista y a partir de 1979 solista de viola. Desde 1976 trabaja también como ayuda de solista en la Orquesta de Cámara de Radiotelevisión

A partir de 1982 trabaja como ayuda de solista en el Teatro de Opera en Trieste (Italia); en mismo tiempo es solista de Orquesta de Cámara del Teatro.

En los años 1988-1990 es miembro de Polish Chamber Philharmonia, con la cual realiza numerosas giras, graba varios discos y participa en festivales musicales en toda Europa.

Desde el concierto inaugural en 1991 y hasta hoy es viola solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. También participa en todos los conciertos de Orquesta de Cámara de la misma, y desarrolla su actividad como músico de cámara en varias agrupaciones. Actúa también como solista en conciertos sinfónicos (*Doble Concierto* de Cristóbal Halffter).

Desde su concierto inaugural es miembro de Ensemble Solistas de Sevilla, con el cual participa en numerosos conciertos de música contemporánea, tanto en España como en el extranjero (Argentina, China, Italia) ■

DIRK VANHUYSE VIOLONCHELO



© A. del Junco

Nacido en Izegem, cerca de Brujas (Bélgica), comienza a estudiar el violonchelo con Gaston Mannes. En 1979 gana el concurso de jóvenes "Kunst en Cultuur".

Continúa los estudios en el Real Conservatorio de Música de Bélgica con Andre Messens y música de cámara con Francois Glorieux. Recibe el Diploma de Composición, música de cámara y de Solista de Violonchelo con máximas calificaciones y gran impresión del público por su interpretación del *Concierto* de R. Schumann, con la Real Opera Orquesta de Flandes.

Recibe masterclases en Alemania con B. Pergamenchikov y R. Mandalka, finalizando sus estudios en 1988.

Gana los concursos Charles Deleu y David Popper en 1984 y la Tenuto Competitions en 1987, en colaboración con la Radio y Televisión.

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el Contemporáneo y ha actuado como solista con distintas orquestas europeas interpretando los conciertos de Haydn, Bach, Chaikovski, Schumann, Miaskovsky, Beethoven, Brahms, etc...

Ha tocado en varias agrupaciones de música de cámara, con intérpretes como Vladimir Sverdlov Aschkenazy (piano), María Esther Guzmán (guitarra), Geert Baeckelandt (clarinete), Rudolf Werthen (Violín), Simonetta Bassino (violonchelo) en el "Giordani Violoncello Duo", entre otros.

Ha sido solista del "Collegium Instrumentale Brugense", "I Fiamminghi", Real Orquesta Filarmónica de Flandes y Orquesta Nacional de Bélgica. Desde 1991 es solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Con el "Giordani Violoncello Duo" ha tocado en distintos países (Italia, Francia, Bélgica, España, Portugal,...). Actualmente participa como Profesor de violonchelo y Música de Cámara, en distintos cursos y Masterclases Internacionales.

Su última grabación (Fonotron) con las *Suites* de Bach ha tenido una gran aceptación de crítica en distintos países europeos e Israel ■

Dirk Vanhuyse toca un Domenico Montagnana del 1740 ■

CARLOS MIGUEL PRIETO DIRECTOR



© Peter Shaef

El mexicano Carlos Miguel Prieto, considerado uno de los directores más interesantes y versátiles de la actualidad, comenzó su carrera profesional como violinista, participando en los festivales de Tanglewood, Aspen, Interlochen, San Miguel de Allende y Cervantino de Guanajuato. Estudió dirección de orquesta con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jinbo, así como en los cursos de la Escuela Pierre Monteux, Tanglewood y Le Domaine Forget. En 1996 tocó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, orquesta de la que fue nombrado Director Titular en 2007.

Graduado por las universidades de Princeton y Harvard, ha recibido el Premio de la Unión Mexicana de Críticos de Música y la Medalla Mozart al mérito musical, concedida por los gobiernos de México y Austria. Por su trabajo musical y educativo ha sido invitado a participar en el Foro Mundial de Davos (Suiza) como "Leader of Tomorrow".

Ha sido invitado a dirigir importantes orquestas como la New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, London Royal Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Xalapa y las orquestas de Indianapolis, San Antonio, Florida y Nashville, entre otras. Igualmente es invitado regular de la Chicago Symphony Orchestra y de la Concertgebouw de Ámsterdam. Ha dirigido igualmente en las salas de mayor prestigio, como en Nueva York (Carnegie Hall), Tokio, Frankfurt (Alte Oper), Buenos Aires (Teatro Colón)

Carlos Miguel Prieto es además titular de la Orquesta Sinfónica de Minería y de las orquestas de Huntsville y de Louisiana, con la que ha contribuido de forma significativa al resurgimiento de la ciudad de Nueva Orleans. Fue Director Asociado de la Houston Symhpony Orchestra y ha colaborado con diferentes solistas de renombre internacional como Plácido Domingo, Lang Lang, Yo-Yo Ma, Midori, Benjamin Schmid o Joshua Bell.

Ha dirigido en la mayor parte de Europa, Asia y América en salas como el Teatro Colón de Buenos Aires, Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall de Nueva York, Alte Oper de Frankfurt o el Concertgebouw de Ámsterdam. Seriamente interesado en promover y apoyar la música contemporánea mexicana, ha dirigido el estreno mundial de más de cincuenta obras. Ha grabado con el sello Urtext seis discos de repertorio mexicano y latinoamericano para orquesta. En 2006 inició un proyecto de grabaciones con la Royal Philharmonic de Londres.

Carlos Miguel Prieto es fundador y Director Musical del Festival Mozart-Haydn, una serie anual de seis conciertos dedicados a la música sinfónica de estos dos compositores. En 2009 fue nominado a un premio Grammy al mejor intérprete solista ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO **PEDRO HALFFTER**

CONCERTINO
ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)

Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova–Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Samperiz *
José M^a Ferrer Victoria *
Dominique T. Horenbeek
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Archil Pochkhua
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuysse (Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Saša Aleksić
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)
M^a José Belotto Córdoba *
(Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz (Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan
(Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
María Floristán Imizcoz *

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
REMEDIOS NAVARRO AVILÉS

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES FEBRERO 2014

XXIV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO IV · Domingo 16

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza, 12:00 h

CUARTETO CELLIBERIA

**Claudio Baraviera, Alice Huang,
Gretchen Talbot y Robert Thompson** Violonchelos

La Forza del destino (Obertura) **G. VERDI**

Música de Parsifal **R. WAGNER**

Preludio de Masnadieri **G. VERDI**

Pieza Solemne de Lohengrin **R. WAGNER**

La Traviata (Preludio al acto 1º) **G. VERDI**

Tannhauser (Obertura) **R. WAGNER**

Don Carlo (Ella giammai m'amo) **G. VERDI**

Las bodas de Figaro (Obertura) **W. A. MOZART**

Carmen (Suite) **G. BIZET**

El barbero de Sevilla (Obertura) **G. ROSSINI**

PRECIOS DE LAS ENTRADAS:

General **14 Euros** / Menores de 26 años **7 Euros**

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla **el Correo** **LA RAZÓN** **ABC**

PATROCINADORES "CONCIERTO A CONCIERTO"



Fundación | **Cajasol**

PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



8º ABONO

ITALIA DESCONOCIDA

Jueves **20** / Viernes **21**

Teatro de la Maestranza, 20:30 h

Giacomo Sagripanti Director

Lucian Ciorata Contrabajo

Tatiana Postnikova Piano

Concierto para contrabajo y orquesta nº 2 **G. BOTTESINI**

Concierto nº 1 para piano y orquesta **G. MARTUCCI**

Guillermo Tell (Primer Ballet) **G. ROSSINI**

Don carlo (Ballet de la Reina) **G. VERDI**

Guillermo Tell (Obertura) **G. ROSSINI**

Conferencia: **Julia Esther García Manzano**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 13/14 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevillae.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17:30 a 20:30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraiso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

Patrocina:



Obra Social "la Caixa"

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**

@SevillaROS **twitter**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

GRAN BENEFACTOR

SR. D. BERNARD EVANS



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · patrocinios@rossevilla.es · www.rossevilla.es